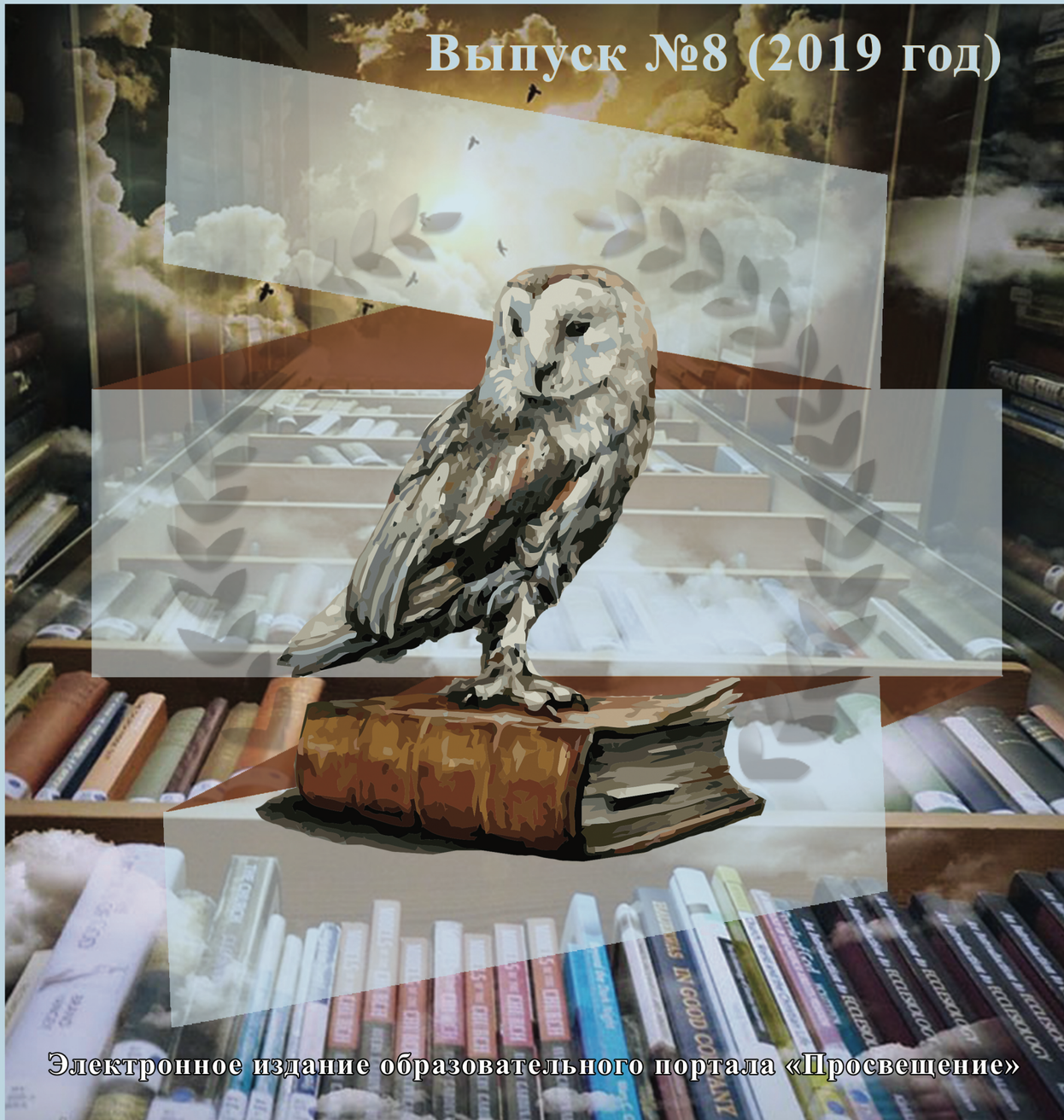
ПРОСВЕЩЕНИЕ №8 (2019)

www.prosveshhenie.ru

«ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Легендарный педагогический журнал



Выпуск №8 (2019 год)

Электронное издание образовательного портала «Просвещение»

Электронный журнал образовательного портала «Просвещение» — www.prosveshhenie.ru



ПРОСВЕЩЕНИЕ

Выпуск №8

Липецк - 2019

Педагогический журнал издаётся по решению редакционного совета образовательного портала «Просвещение»

Главный редактор педагогического издания М.Ю. Мальцев

Просвещение. – Вып8. – Липецк, 2019. – 690 с. с илл.

Статьи, включенные в электронный сборник, содержат материалы, которые помогут педагогам в их профессиональной деятельности. Сборник адресован педагогам всех категорий образования.

© 2015-2019 «Просвещение»
www.prosveshhenie.ru | info@prosveshhenie.ru

Об издании «Просвещение»

www.prosveshhenie.ru

Образовательный портал «Просвещение» является легендарным педагогическим изданием. С 2015 года мы предоставляем широкий спектр услуг педагогам всех категорий образования Российской Федерации. Наши лучшие эксперты, модераторы и инженеры ежедневно вносят свой вклад в развитие нашего издания.

Мы круглосуточно помогаем вам реализовывать ФГОС, публикуем ваши авторские материалы, разрабатываем конкурсные мероприятия, выпускаем педагогические журналы и т. д.

Все документы, выдаваемые нашей редакцией, имеют статус образовательного СМИ, уникальный регистрационный номер, а также печать и подпись главного редактора издания. Мы делаем свою работу качественно и очень оперативно! Надеемся, вам у нас понравится, и вы будете рекомендовать образовательный портал «Просвещение» своим коллегам.

Желаем успешной работы и рассчитываем на сотрудничество!
С уважением, редакция издания «Просвещение»

СОДЕРЖАНИЕ

Айзятуллова Ольга Сергеевна
Конспект занятия по художественной деятельности в средней группе «Ракета в космосе»…….. 9

Айрапетян Марина Суреновна
«Руки пианиста-концертмейстера: охрана здоровья, профилактика заболеваний»……. 17

Алексеева Ольга Владимировна
Развитие деятельности в младшей группе…….. 24

Ашманов Сергей Сергеевич
Информационный поиск как метод познания в системе школьного образования…….. 39

Богатищева Анна Викторовна, Марченкова Екатерина Артемовна
Труд - основа воспитания…….. 43

Борисова Ольга Вячеславовна
Методические рекомендации к выполнению практических работ по дисциплине ПД.03 Экономика по профессии 29.01.04 Художник по костюму…… 45

Булатова Светлана Александровна
Методическое пособие для детей младшего и среднего возраста «Чудо - дерево»…… 52

Буравкова Татьяна Юрьевна
Артикуляционная гимнастика как основа правильной речи……. 60

Бурик Ирина Петровна, Баранова Ольга Николаевна
Дополнительная образовательная программа факультативного курса «Творческая лаборатория «Дважды два»……. 62

Бурлакова Яна Константиновна
Конспект НОД по ФЭМП в младшей группе «В гости к козе»……. 85

Быкова Наталья Борисовна
Лекция-концерт «От Частушки до Рока»……. 89

Величко Ксения Александровна
Методическая разработка мастер - класса на тему: «Работа с анимированной картой на уроках истории как средство развития компетенций учащихся»…….. 96

Величко Ксения Александровна
Статья «Определение одарённых детей по истории»……. 99

Верхотурова Людмила Александровна
Доклад из опыта работы «Здоровьесбережение детей дошкольного возраста»…….. 102

Вчерашняя Наталья Николаевна
Проект по ПДД «Азбуку дорожную, знать каждому положено»…….. 113

Выборнова Наталья Николаевна
Дидактический материал по русскому языку к устному опросу за курс начальной школы…….. 116

Гераськина Марина Геннадьевна
Предметная математическая неделя эффективное средство формирования и развития ключевых компетенций в условиях реализации ФГОС…….. 122

Дудко Наталья Викторовна
Психологическое сопровождение отвергаемых детей в начальном школьном звене…….. 131

Дудорова Лариса Ивановна
Методическая разработка «Использование на занятиях опорных сигналов, способствуют запоминанию изучаемого материала по предмету «Беседы об искусстве»……. 135

Дьяченко Лариса Виталиевна
Топонимический понятийный словарь по окружающему миру для младших школьников…….. 140

Едисеева Вероника Николаевна
Описание урока: «Рыбы Якутии. Хозяйственное значение рыб и охрана рыбных богатств»…… 172

Едисеева Вероника Николаевна
Мастер-класс для педагогов «Использование здоровьесберегающих технологий в процессе обучения в школе»…….. 175

Едренкина Светлана Вячеславовна, Киливник Ольга Александровна, Безручкова Марина Николаевна
Спортивно-музыкальное познавательное развлечение «Край наш хлебный»……. 181

Ежова Елена Владимировна
Народное творчество в воспитании детей…….. 185

Елфимова Вероника Ивановна
Проект по развитию речи «Горизонтально пластический балет»……. 188

Емельянова Наталия Ивановна
Использование принципов комбинаторики для формирования у учащихся средней школы навыков чтения…….. 199

Зубцова Марина Валентиновна
Апробация технологии интеллектуально-творческого развития дошкольников "Сказочные лабиринты игры" В.В. Воскобовича в дошкольных образовательных организациях Белгородской области…… 210

Иванникова Татьяна Ивановна
Урок русского языка во 2 классе по теме "Предлог". Обобщение……. 214

Ильиных Наталья Владимировна
К проблеме воспитания здоровой личности ребенка дошкольного возраста…….. 222

Казьмина Светлана Ивановна
Развитие математических способностей младших дошкольников через игровую деятельность.. 227

Какурина Ираида Николаевна
Сценарий «Праздник мам»…… 238

Качалина Ольга Викторовна
Формирование представлений о своей семье у детей среднего дошкольного возраста……. 246

Колодюк Александра Дмитриевна
Процесс адаптации в детском саду…….. 249

Коротких Анна Николаевна
Вальдорфская педагогика: истоки и современность…….. 251

Короткова Елена Петровна
Технология предметного портфолио ученика……. 270

Кутляхметова Рузалия Ринатовна
Концепция героев и система образов в романе Константина Симонова «Живые и мертвые»…. 272

Лаврентьева Ольга Александровна
Нужны ли младшему школьнику карманные деньги. Интерактивная беседа……. 281

Лешева Алсу Мансуровна
Проект Рабочей программы элективного курса по геометрии для учащихся 7 класса в соответствии с требованиями ФГОС ООО…….. 285

Лукьянова Екатерина Александровна
Конспект НОД для детей 2-3 лет на тему: «Путешествие по волшебному лесу…….. 303

Максумова Гулюза Равилевна
Семинар-практикум: «Экспериментирование это основа познавательно-исследовательской деятельности детей с ОВЗ»……. 307

Малахаткина Анна Васильевна
Педагогический опыт работы по эколого-биологической направленности воспитания дошкольников……. 310

Матвеева Ирина Сергеевна
Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию «Украсим луг цветами»…… 314

Митягина Ирина Борисовна
Театрализованное представление «Осенняя ярмарка»…….. 322

Нетесова Ирина Михайловна
Успешность обучения младших школьников…….. 337

Новичкова Александра Васильевна
Проблемное обучение как средство активизации познавательной деятельности учащихся…….. 339

Нуркенова Айман Хайруловна
Сценарий выпускного вечера 2019…….. 351

Овчарова Виктория Александровна
Урок-сказка математики в 4 классе коррекционной школы по теме: «Таблица умножения и деления чисел на 2, 3, 4, 5, 6»…… 366

Озарникова Наталья Сергеевна
Подходы в обучении фонетике в общеобразовательной школе…… 370

Осколкова Ирина Николаевна
О типичных ошибках школьников в употреблении английских артиклей…….. 372

Панфилова Ольга
Модель организации внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО (из опыта работы)…… 375

Петрик Любовь Ивановна
Развитие речи детей через использование различных методов и приёмов…….. 380

Печенникова Татьяна Анатольевна
Методические рекомендации для выполнения практических работ по дисциплине «Основы материаловедения»……. 383

Пилюгина Ирина Владимировна
Лего-конструирование в детском саду и их виды……. 390

Пономаренко Оксана Юрьевна
Авторская методическая разработка внеклассного мероприятия «Прощай, 1 класс»…… 392

Пономаренко Оксана Юрьевна
Авторская разработка внеклассного мероприятия «Прощание с Азбукой»……. 404

Потапова Галина Валентиновна
Рабочая программа внеурочной деятельности…… 423

Прокофьева Наталия Владимировна
Методическая разработка картотеки сюжетно - ролевых игр оздоровительной направленности для детей среднего и старшего дошкольного возраста «Игры, формирующие здоровье»……. 443

Радченко Людмила Васильевна
Методическая разработка внеурочного занятия «А вот о том как в баснях говорят»……. 454

Расходчикова Татьяна Евгеньевна
Урок по математике во 2 классе по теме «Метр»…… 462

Сазонова Вероника Сергеевна
Черты постмодернизма в романе А. Белянина «Багдадский вор»……. 465

Сахтерова Наталия Николаевна
Лего-технология как средство развития речи у дошкольников с ОНР…….. 468

Серикова Ирина Алексеевна
Конспект интерактивного родительского собрания педагога-психолога в ДОУ «Дом Мечты»… 474

Сидорова Ольга Михайловна, Сидорова Елена Григорьевна
Любовная лирика Надежды Нелюбиной……. 480

Синкина Светлана Геннадьевна
Игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей младшего дошкольного возраста…… 497

Солдатенко Ольга Станиславовна
Современная организация сюжетно-ролевых игр дошкольников в условиях ФГОС……. 504

Сухинина Людмила Григорьевна
Социально-педагогическая поддержка семьи в условиях образовательного учреждения……. 512

Сухинина Людмила Григорьевна
Методические рекомендации к проведению фестиваля, посвящённого Дню Толерантности….. 519

Сухинина Людмила Григорьевна
Методическая разработка внеклассного мероприятия «Любовь моя - Россия»…….. 528

Тимушкина Татьяна Николаевна
Использование современных образовательных технологий в коррекционно-образовательной работе с детьми…….. 534

Тимушкина Татьяна Николаевна
Конспект подгрупповой ООД по развитию речи с детьми подготовительной группы: «Дифференциация звуков Р-Л в словах и предложениях»……. 538

Тумлерт Ирина Петровна
Методика подхода к созданию и применению автоматизированых обучающих систем в практической педагогической деятельности…….. 541

Турукина Татьяна Николаевна
Конспект ООД «Полёт на планету математики»……. 545

Ушакова Галина Григорьевна
Организация внеклассной работы по естественно-научным предметам…….. 549

Хавана Татьяна Геннадьевна
Из опыта участия обучающихся Ачинского колледжа отраслевых технологий и бизнеса (АКОТБ) в Международном чемпионате по технологической стратегии в металлургии «Metal Cup»……. 562

Холодова Оксана Евгеньевна
Значение и эффективность домашнего задания в учебной деятельности. Предупреждение перегрузки обучающихся…….. 567

Цветова Светлана Евгеньевна, Селихова Оксана Владимировна
Организация работы по формированию навыков безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста…… 582

Чапанова Наталья Владимировна
Интеллектуальная игра «Знаешь ли ты родной язык?»……..… 594

Чубукина Татьяна Аркадьевна, Русанова Марина Владимировна
Хитрый задачник по русскому языку для 1 класса……. 597

Шелементьева Галина Владимировна
Акция в рамках Международного дня без бумаги и Всероссийского проекта «Спаси дерево»… 613

Шлипотеева Екатерина Юрьевна
Методические рекомендации к выполнению практических работ по МДК.05.01. Выполнение работ по профессии рабочих: исполнитель художественно-оформительских работ…….. 619

Якушенко Елена Анатольевна
Конспект интегрированного занятия по ФЦКМ в подготовительной группе «Поиграем в школу»……. 662

Ясинская Маргарита Игоревна, Демидова Галина Юрьевна
Проектная деятельность в группах компенсирующей направленности…….. 666

Ястребова Лариса Николаевна
Первые шаги преподавателя английского языка: самоанализ педагогической деятельности в детском саду…… 685

Автор: Айзятуллова Ольга Сергеевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МДОУ Старомайнский детский сад №2 "Василек"
Населённый пункт: р.п. Старая Майна, Старомайнский р-н, Ульяновская область
E-mail: zuleyka__@mail.ru
Тема: Конспект занятия по художественной деятельности в средней группе "Ракета в космосе".

Цели и задачи:

1.Формировать знания, умения, навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить умение печатать по трафарету, ватными палочками.

2. Развивать чувство композиции и колорита.

3. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций.

4. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира

Предварительная работа: беседа о космосе, первом космонавте Земли Ю. А. Гагарине, чтение рассказов А. Митяева «Первый полет», «Звездолетчики» по В. Бороздину.

Словарная работа: космический корабль, космос, планета.

Материал:

-альбомные листы с готовым фоном, трафареты ракет, ватные палочки, поролоновые губки; гуашь белая и желтая, тарелочки для использованного материала, салфетки
-иллюстрации с изображением космоса, звезд, кометы, ракет, космонавта, Белки и Стрелки, Юрия Гагарина
-игрушка инопланетянин в космическом корабле, ракета.
Музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

   Педагог: Ребята, сегодня к нам пришли гости. Нужно сказать им здравствуйте.
   Я здороваюсь везде -
   Дома и на улице,
   Даже здравствуй, говорю
   На соседней улице.
   Здравствуй, небо голубое,
   Здравствуй, солнце золотое,
   Здравствуй, легкий ветерок,

Здравствуй, маленький дубок,
Здравствуй, утро,
Здравствуй, день,
Мне здороваться не лень.

2.Основная часть.

В помещение под музыку вносится воспитателем космический корабль с инопланетянином, «влетает» ,облетев по кругу, приземляется на стол. Из корабля достается перчаточная кукла инопланетянин.

-Здравствуйте, ребята!

-Ребята, кто это?

-Инопланетянин!

- Я прилетел к вам из космоса. Я- космический путешественник, летаю по космосу фотографирую и изучаю разные звезды и планеты. Меня зовут Топа. У меня сломался корабль, я не могу продолжить полет. Помогите мне, пожалуйста.

-Хорошо, Топа! Мы постараемся тебе помочь. А ты можешь рассказать нам о космосе?

Топа: Космос – это очень высоко, там, где кончается воздушное пространство Земли, начинается космическое пространство. Туда не залетают птицы. Там не могут летать самолеты. Небо там совсем черное. Воздуха в космосе нет.

Что есть в космосе?

Отгадайте *загадки*:
По тёмному небу рассыпан горошек
Цветной карамели из сахарной крошки,
И только тогда, когда утро настанет,
Вся карамель та внезапно растает.
(Звёзды) *показ*

В космосе сквозь толщу лет
Ледяной летит объект.
Хвост его — полоска света,
А зовут объект…
(Комета) *показ*

Крыльев нет у этой птицы

Но нельзя не подивиться
Лишь распустит птица хвост
И поднимется до звезд (Ракета) *показ*

Воспитатель: Ребята, а для чего людям нужны ракеты?» (ответы детей)
Этот уникальный летательный аппарат нужен людям для исследования космоса, других планет, поиска планет, пригодных для проживания человека. *(Показ фото ракет)*

Как же летит ракета? Я покажу вам на примере шарика, как она летит.
Воспитатель надувает воздушный шарик и зажимает отверстие пальцами.
А потом разжимает пальцы и шарик резко вырвется вверх.

Наш шар летел как ракета – он двигался вперед, пока в нем был воздух. А в настоящей ракете не воздух, а топливо.

Топа- Ребята а как называется человек который управляет ракетой (космонавт). У космонавта есть специальный костюм для полетов в космос и этот костюм называется скафандр. *(Показ изображения скафандра)* Скафандр необходим человеку для защиты. Почему человеку нужна защита в космосе?

Воспитатель: Первыми в космос на ракете полетели две собаки: Белка и Стрелка. *показ*
Только после того, как они вернулись целы и невредимы, в космическое путешествие смог отправиться, и облететь всю нашу Землю кругом, Юрий Алексеевич Гагарин. *показ*
Он совершил свой полёт 12 апреля 1961 года на ракете «Восток». С тех пор этот день празднуется в нашей стране и называется он — День Космонавтики. *показ*)

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, каким должен быть космонавт? *(ответы детей)*

Космонавт должен быть смелым, решительным, собранным. И здоровье у него должно быть очень крепкое: ведь во время взлета и приземления он испытывает сильнейшие перегрузки.

Мы хотим быть здоровыми, как **космонавты**? Значит, будем делать **космическую зарядку**.

(Под ритмичную музыку)

Мы в ракету сели смело, *(сели на корточки)*

Шлем на голову надели. *(сомкнули руки над головой)*
Пуск! И в космос мы летим! *(встали, тянемся вверх)*

В невесомости парим. *(руки в стороны, круговые движения тела)*

Путь наметили к планете. *(вытянули руки вперед)*

Помахали вслед комете. *(машем руками над головой)*

Посмотрели в телескоп. *(сделали бинокль из кулачков и посмотрели в него)*

Надавили кнопку стоп. *(хлопнули в ладоши)*
Развернули мы ракету! *(повернуться в другую сторону)*

И продолжили полет. *(руки в стороны, покачиваемся)*
Космос нас с собой зовет! *(помахали руками)*.

3. Практическая работа.

А теперь я вам предлагаю нарисовать ракету, на которой можно отправиться в космос Топе. *Показывается готовый образец.*

Воспитатель демонстрирует поэтапный способ рисования.

1. На лист бумаги с фоном наложить трафарет (лист картона с прорезанной в ней ракетой) и с помощью губки нанести краску на ракету (не размазывая, а прижимая). Затем осторожно убрать картон.

2.С помощью ватной палочки нарисовать звезды – белого, желтого цвета.
Перед работой разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика *«Ракета»*

В тёмном небе звёзды светят, *(сжимаем-разжимаем пальчики)*
Космонавт летит в ракете. *(соединяем кончики пальцев)*

Сверху видит он поля *(сжав кулачки, наклоны вперед- назад)*

реки, горы и моря.

Видит он весь шар земной,*(круговые движения кистью)*

Шар земной – наш дом родной. *(кисти к груди и от себя)*

3.Практическая часть.

Дети приступают к работе. Воспитатель по необходимости им помогает.

-Какие замечательные работы у вас получились! Вы молодцы!

4. Заключение

Когда все рисунки готовы, дети выбирают, чьи работы им больше понравились и объясняют почему.

Релаксация:

-Кому было сложно, кому легко?

-Ребята понравилось вам наше космическое путешествие.

-Кто запомнил, какие животные летали в космос?

-Кто был первым космонавтом?

– Понравилось ли детям рисовать предложенной техникой, почему?











Автор: Айрапетян Марина Суреновна
Должность: Концертмейстер
Учреждение: МБУДО Новоспасская ДШИ Ульяновской области
Населённый пункт: пгт. Новоспасское, Новоспасский район, Ульяновская область
E-mail: satehnb@yandex.ru
Тема: "Руки пианиста-концертмейстера: охрана здоровья, профилактика заболеваний".

Рука человека — одно из чудес мировой эволюции. Благодаря ей и, конечно, мозгу человек стал «царем природы». Анализируя роль труда вочеловечении обезьяны, Энгельс пишет: «Рука... является не только органом труда, она также его продукт. Только благодаря труду, благодаря приспособлению к все новым операциям, благодаря передаче по наследству достигнутого таким путем... только благодаря всему этому человеческая рука достигла той высокой ступени совершенства, на которой она смогла, как бы силой волшебства, вызвать к жизни картины Рафаэля, статуи Торвальдсена, музыку Паганини…».

Что же характеризует руку пианиста? Первое и главное: рука пианиста — орган его музыкальной речи.

Музыкальность пианиста имеет свои специфические черты, сформированные практикой пианизма. Характер техники, ее особенности накладывают свой отпечаток на эстетические свойства музыканта, на особенности его игры и на все его музыкальное миросозерцание. Для успешной деятельности пианисту необходимы хорошие руки. Этот живой инструмент пианиста определяет границы его исполнительских возможностей и многие свойства исполнения.

Если между слуховыми представлениями и их «произнесением» на рояле с детства устанавливается связь, то речевой аппарат пианиста — его рука приспосабливается к своим задачам так же естественно, как речевой аппарат человека приспосабливается к произнесению слов на основе слухового восприятия. Устанавливается двусторонняя связь: слуховое представление

вызывает соответствующую настройку руки на необходимые действия, а настройка руки, в свою очередь, вызывает соответствующие слуховые представления и способствует их более конкретному чувственному ощущению.

В популярной одно время и забытой ныне брошюре М. Николаевского, занятно озаглавленной: «Консерваторская постановка рук на фортепиано», приведен следующий перечень признаков, которые, по мнению автора, являются противопоказанием к пианистической деятельности: слабые от природы руки, лишенные достаточной мускулатуры для извлечения сочного и сильного звука; слабые, тонкие пальцы, ломающиеся и загибающиеся в суставах; руки и пальцы с загрубевшей мускулатурой, не гибкие, малоподвижные; сводообразные ногти, приросшие к самым подушечкам пальцев; резко выделяющиеся высокие межпальцевые связки; болезненно вздутые суставы на пальцах; слишком крепкие, мясисто-мускулистые связки между первым и вторым пальцами.

Все перечисленные недостатки делают якобы совершенно невозможным какое-либо развитие пальцевых движений и движений всей кисти. На самом же деле наблюдение над строением рук пианистов обнаруживает полную несостоятельность суждений М. Николаевского. Если исключить случаи патологической степени перечисленных признаков, то ни один из них не может служить основанием для пессимистических предсказаний. Для игры вовсе не требуется «атлетическая» мускулатура. Хотя, как правило, руки виртуозов имеют превосходную анатомическую организацию, но имеется немало случаев, когда анатомические недостатки не помешали высшим пианистическим достижениям.

Говоря о профилактике заболеваний рук пианиста, нужно отметить, что в конце XIX века болезни рук у пианистов стали настолько частыми, что это заставило некоторых музыкантов практически пересмотреть основы методики преподавания. Актуальность решения этой проблемы существует и в сегодняшней реальности. От функционального перенапряжения при игре на музыкальных инструментах может возникнуть ряд заболевания верхних конечностей: миозиты, бурситы, эпикондилиты, ганглии, тендовагиниты,

периартриты, легаментиты и др. Эти профессиональный заболевания могут вызывать не только болевые ощущения, но и ограничивать трудоспособность музыканта и, в ряде случаев, потребуется переквалификация музыканта В Берлине даже создан Институт здравоохранения музыкантов, где изучают профессиональные заболевания музыкантов, способы их лечения и профилактики.

Известны имена выдающихся музыкантов, страдавших профессиональными заболеваниями рук: С. Рахманинов, А. Тосканини, С. Танеев, Т. Нейгауз, С. Скрябин и другие. От профессиональной болезни музыкантов ужасно страдал Роберт Шуман, что заставило его прекратить игру на рояле и сосредоточиться на сочинении музыки. По современным статистическим данным во всем мире около 90 % музыкантов имеют профессиональные заболевания.

Согласно исследованиям профессиональные заболевания редко встречаются у музыкантов в возрасте старше 30 лет. В большинстве случаев они встречаются у лиц моложе 25 лет и особенно часто в возрасте 18-23 лет. Это тот самый возрастной уровень, когда музыкант вступает на профессиональную сцену. Профессиональные заболевания падают на стадию формирования личности музыканта, иными словами, на период развития исполнительских и творческих навыков. Это связано с тем, что, несмотря на молодой возраст, время занятий музыкой к этому времени у большинства превышает 10 лет, так как многие будущие музыканты начинают играть с 4-6 лет, то есть в то время, когда организм растет, развивается, формируется. На нервно-мышечный аппарат ребенка ложится значительная дополнительная нагрузка, так как труд музыканта связан с большим мышечным напряжением плечевого пояса и рук, большими требованиями к ряду физических качеств.

Преобладающие среди музыкантов формы проявления профессиональных болезней должны быть отнесены к двигательным расстройствам в виде аномального состояния двигательной системы (нарушение нормальных, рациональных отправлений ее при игре, своего рода «перенапряжение»

мускулатуры), итогом которого нередко являются непроизвольные сокращения мышц, обычно именуемые судорогами, и боли невралгического характера. Профессиональные невралгии представляют собой невралгии плечевого сплетения (поскольку речь идет о верхних конечностях). Часто встречаются так называемые невромиалгии и невромиозиты, невротендомиозиты.

Очень часто педагоги-музыканты почти не занимаются вопросами профилактики профессиональных заболеваний музыкантов, и, чаще всего, им не хватает теоретической подготовки в этой области.

В анамнезе больные профессиональными заболеваниями, как правило, связывают это с хроническим утомлением на почве профессионального перенапряжения мышц и функций, связанных еще с нервирующими моментами и профессиональными перегрузками. Можно сделать вывод, что профессиональные заболевания возникают в результате нарушения естественных физиологических законов работы мышц и функций, которое может быть вызвано как искажением рабочих навыков и физическими особенностями организма, так и недостатком тренированности исполнительского аппарата.

Ряд специалистов-музыкантов отмечают необходимость и большую значимость физических упражнений, как в области совершенствования исполнительской техники, так и в области профилактики и терапии профессиональных заболеваний. Некоторые из них отмечают терапевтическое действие утренней гимнастики, водных процедур, закаливания и массажа, «двигательной терапии» и специальной гимнастики до игры (пения, дирижирования и т.д).

Ряд авторов рекомендуют неуклонно развивать и тренировать мышцы, заниматься зимними и летними видами спорта, несложной гимнастикой. Также, упражнения в передаче и ловле мяча совершенствуют функцию зрения. При игре с приспущенным мячом (баскетбол, волейбол) не только сводится к минимуму возможность получения травмы, но и развивается сила и гибкость кисти. Специальные упражнения для рук, ног, туловища, упражнения на расслабление,

растяжение и координацию движений, для укреплений функций внешнего дыхания были предложены педагогами-музыкантами .

Большинство авторов единодушны в том мнении, что главным физическим качеством для музыкантов всех специальностей является выносливость.

В профилактике профессиональных заболеваний не менее важной стороной учебной, исполнительской и производственной деятельности музыканта является организация занятий, репетиций, концертов, которые далеко не всегда зависят от самого музыканта. Часто учебная и производственная деятельность диктует двухразовые нагрузки: утром – на репетиции, вечером – на спектакле. Работа в вечернее и ночное время очень утомительна. Такие занятия и работа требуют строгого соблюдения режима труда и отдыха. Рациональной она будет в том случае, когда работа чередуется с паузами отдыха. Наблюдения показали, что музыкант не должен играть более 30-40 минут без перерыва. Через 40 минут рекомендуется сделать перерыв на 5-10 минут, так как продолжение игры свыше 40 минут приводит к утомлению нервно-мышечного аппарата. После 3-4 часов занятий отдых должен быть более длительным. Плохое самочувствие, переутомление, нерегулярность питания, злоупотребление алкоголем и табаком, недостаточное пребывание на свежем воздухе, непродолжительный сон и малая двигательная активность могут способствовать более быстрому возникновению профессиональных заболеваний и заболеваний органов зрения.

Проанализировав профессиональную и творческую деятельность музыкантов, нами экспериментально установлено, что физиологически обоснованным профилирующим видом спорта для них является **плавание.** Плавание известно как средство профилактики и метод лечения различных заболеваний. В воде практически исключается статическая работа скелетной мускулатуры и мышцы получают возможность расслабиться. Уменьшается нагрузка на позвоночник, а это является благотворным фактором для лечения

радикулитов, сколиозов. Активные занятия плаванием помогают вылечиванию различных травм, связанных с растяжением связок, вывихами.

Также, совершенствование техники плавания, поворотов, общее согласование движений рук, ног, туловища и дыхания при плавании стимулируют динамическую координацию рук и всего корпуса, совершенствуют двигательные навыки, а это очень важный момент в профессиональной деятельности музыкантов. Кроме того, плавание формирует умение расслаблять мышцы, что профессионально важно для музыкантов всех специальностей. Специалисты также отмечают положительное влияние занятий плаванием на подвижность в суставах.

В заключение отметим, что причинами для возникновения координационного невроза у пианиста являются три момента: неправильные методы работы, переутомление и расстройство нервной системы. Соответственно: **лечение должно быть направлено одновременно на восстановление равновесия нервной системы и функции больной руки.** Лечение должно быть комплексным — применяются лекарства, физиотерапия. Ведущую роль играет физическая культура. Она подымает общий тонус, налаживает координацию не только в нервно-мышечной системе, но и во всем организме, регулируя все его функции. Пианисту необходимо вновь приобрести власть над движением рук, вернуть четкость, слаженность и красоту пианистического движения.

Список литературы:

1. Гутерман В.А. Возвращение к творческой жизни. Профессиональные заболевания рук.Екатеринбург: гуманитарно-экологический лицей, 1994. 90 стр.
2. Батурина В.Г. Физическое воспитание студентов-пианистов: Автореф. канд. дисс.-Л., 1972.-18 стр.
3. Сафарова И. Из опыта работы…О наиболее типичных случаях профессиональных заболеваний рук музыкантов
4. Северцова И. О профессиональных заболеваниях пианистов и их лечении //«Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике». Санкт-Петербург: «Композитор», 2007. - 74-79 стр.

Автор: Алексеева Ольга Владимировна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МАДОУ детский сад №23
Населённый пункт: г. Балаково
E-mail: c.potapencko2014@yandex.ru
Тема: Развитие деятельности в младшей группе.

Введение

Дошкольное детство — особенный период развития, когда перестраиваются вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Ребенок никогда не является пассивным приемником обучающих воздействий взрослого. У него всегда есть свои желания, интересы, свое отношение к окружающему, которые находят отражение в его деятельности. Деятельность человека — это не просто его внешняя активность, она обязательно включает внутренний, психологический пласт. Категория деятельности является одной из фундаментальных психологических категорий и широко используется в детской психологии. Деятельность можно определить как специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования. В деятельности человек создает предметы материальной и духовной культуры, преобразует свои способности, сохраняет и совершенствует природу, строит общество, создает то, что без его активности не существовало в природе. Творческий характер человеческой деятельности проявляется в том, что благодаря ей он выходит за пределы своей природной ограниченности, т.е. превосходит свои же генотипически обусловленные возможности. Вследствие продуктивного, творческого характера своей деятельности человек создал знаковые системы, орудия воздействия на себя и природу. Пользуясь этими орудиями, он построил современное общество, города, машины, с их помощью произвел на свет новые предметы потребления, материальную и духовную культуру и в конечном счете преобразовал самого себя. Исторический прогресс, имевший место за последние несколько десятков тысяч лет, обязан своим

происхождением именно деятельности, а не совершенствованию биологической природы людей.

Деятельность человека проявляется и продолжается в творениях, она носит продуктивный, а не только потребительский характер.

Деятельность человека принципиально отличается от активности животных и в другом отношении. Если активность животных вызвана естественными потребностями, то деятельность человека в основном порождается и поддерживается искусственными потребностями, возникающими благодаря присвоению достижений культурно-исторического развития людей настоящего и предшествующих поколений. Это — потребности в познании (научном и художественном), творчестве, в нравственном самосовершенствовании и другие.В психологии выделяют разные виды деятельности. К основным видам деятельности в раннем возрасте относятся игра, рисование , лепка, конструирование

Цель моей контрольной работы: Изучить развитие деятельности в раннем возрасте

Задачи контрольной работы:

1. Рассмотреть предметную деятельность в дошкольном возрасте
2. Раскрыть понятие продуктивной деятельности
3. Изучить психологические и возрастные особенности детей разных возрастных групп
4. Рассмотреть влияние игрушки на психологическое развитие ребенка.

1.Психологические и возрастные особенности развития ребенка раннего возраста.

На этапе раннего возраста (от 1 года до 3 лет) начинает разрушаться ситуация неразрывного единства ребенка и взрослого – ситуация «мы» и наступает психологическое отделение от матери, которое связано с тем, что возникают не только новые физические возможности, но и интенсивно развиваются психологические функции, а концу периода появляются первоначальные основы (зачатки) самосознания.

Речь. Автономная речь ребенка довольно быстро (обычно в течение полугода) трансформируется и исчезает, слова схожи со взрослой речью, но переход речевого развития на новый уровень возможен только в благоприятных условиях – при полноценном общении ребенка со взрослыми. Самое важное изменение в речи – то, что слово приобретает предметное значение. Ребенок обозначает одним словом предметы, различные по своим внешним свойствам, но сходные по какому-либо признаку или способу действия с ними. С появлением предметных значение слов связаны, поэтому первые обобщения. В раннем детстве растет пассивный словарь – количество понимаемых слов. Позже, в 2-3 года возникает понимание речи-рассказа. Интенсивно развивается и активная речь, но количество произносимых слов всегда меньше количества понимаемых. Речевая активность ребенка обычно резко возрастает между 2 и 3 годами. Расширяется круг общения – он уже может общаться не только с близкими людьми, но с другими взрослыми, с детьми. В основном проговариваются практические действия ребенка, та наглядная ситуация, в которой и по поводу которой возникает общение.

Восприятие. В раннем возрасте развиваются психические функции – восприятие, мышление, память, внимание, но доминирует восприятие, т.е. от него зависят остальные. Поведение ребенка максимально связано с наличной ситуацией, оно полевое, импульсивное, действия определяются тем, что он видит. Важная характеристика восприятия – аффективная окрашенность, т.е. наблюдаемые предметы притягивают ребенка, вызывая у него яркую

эмоциональную реакцию. Аффективный характер восприятия приводит и к сенсорному единству, ребенок видит вещь, она его привлекает, и благодаря этому начинает разворачиваться импульсивное поведение – достать ее, что-то с ней сделать.

Память. В процесс активного восприятия включается память, в основном это узнавание, хотя ребенок уже может и непроизвольно воспроизводить увиденное и услышанное раньше – ему что-то вспоминается. Поскольку память становится как бы продолжением и развитием восприятия, еще нельзя говорить об опоре на прошлый опыт. Действия и мышление. Мышление в этот период является наглядно-действенным, оно основывается на восприятии и действиях, осуществляемых ребенком. На протяжении всего раннего возраста важной основой и источником интеллектуального развития остается предметная деятельность, в это время в совместной деятельности со взрослым ребенок усваивает способы действия с разнообразными предметами, взрослый учит как держать ложку или чашку, карандаш, совочек, возить машину, укачивать куклу и т.п. Мышление первоначально появляется в самом процессе практической деятельности, совершенствуются и сами предметные действия. Ребенок уже может переносить свои действия, усвоенные с одним предметом на действия в других условиях. У ребенка появляется возможность соотносить свои действия с действиями взрослого и воспринимать их как образцы. Совместная деятельность, в которой первоначально были слиты, переплетены действия взрослого и ребенка, начинает распадаться. У ребенка появляется новое отношение к своим действиям как к собственным, он вычленяет их, что отражается в речи (« Я иду гулять», «Вова дает кушать»). Действия становятся личными, что является одной из предпосылок самостоятельности. Этим предопределяется новый переходный момент – кризис 3 лет.

Помимо предметных действий, также важны рисование и игра. Рисунок 2-х летнего ребенка похож на каракули, но на 3-м году появляются формы, обладающие сходством с изображаемым объектом. В 2,5 года дети способны нарисовать человека. Ведущая деятельность – предметно-манипулятивная.

Ребенок не играет, а манипулирует предметами, сосредотачиваясь на своих действиях с ними. Но в конце раннего возраста игра в своих первоначальных формах все же появляется – режиссерская игра, в которой используемые ребенком предметы наделяются игровым смыслом. Кубик, провозимый с рычанием по столу, превращается в машину. Для развития игры важно появление символических или замещающих действий. Например: кукла укладывается на деревянный брусок вместо кровати – это замещение.

Эмоциональное развитие неотделимо от развития психических функций – поскольку восприятие аффективно окрашено, ребенок эмоционально реагирует только на то, что непосредственно воспринимает, он радуется или огорчается ситуативно. Желания ребенка неустойчивы, быстро преходящи, он не может их сдерживать, все желания обладают одинаковой силой: в раннем детстве отсутствует соподчинение мотивов. Развитие эмоционально-потребностной сферы зависит от характера общения ребенка со взрослыми и сверстниками. В общении со взрослыми преобладают мотивы сотрудничества, помимо безусловной любви, эмоционального тепла ребенок ждет от взрослого участия во всех его делах. Для раннего возраста характерны яркие эмоциональные реакции, связанные с непосредственными желаниями ребенка, аффективные реакции на трудности, когда что-то не получается и некому ему помочь, вероятна эмоциональная вспышка.

2.Передвижение в пространстве.

Как только ребенок встал на ножки и пошел, окружающее его пространство значительно расширяется, и комната превращается в новый неизвестный мир,

которому малыш безгранично рад. Этот период является чрезвычайно важным для нормального и полноценного развития ребенка. Именно сейчас он переходит на следующую стадию развития пространственных представлений – о взаимоотношениях между предметами (Моргачева 2009). Малыш познает их только через практическую деятельность. Например, когда ребенок пытается дотянуться до красочной коробки, которую мама поставила на верхнюю полку шкафа, он не сразу понимает, что она стоит слишком высоко, либо когда безуспешно старается сбить мячиком игрушку, пока не догадается, что надо кидать мячик дальше. Одним словом, на этом этапе развития пространственные представления формируются также и повседневной жизни.

В игровой деятельности дети не только воспроизводят наблюдаемые ими взаимоотношения взрослых, но и придают игровую функцию вещам, включаемых в ситуацию игры, а вместе с тем познают их объективные свойства и отношения. Поэтому развитие игровой деятельности способствует как совершенствованию в распознании пространственных признаков предметов (особенно формы, величины, пропорций, направление и т.д.), так и образованию более высоких уровней зрительно – моторной координации в пространственной ориентации.

Большую роль в развитии восприятия пространственных отношений играет включение в процесс восприятия слова. Из наблюдений, проведенных многими психологами (Ананьев 1964; Запорожец 1965; Люблинская 1971; Усова 1965 и др.) следует, что и в речи, при словесной дифференцировке, правая рука выделяется ребенком раньше, чем левая. Это происходит потому, что при установлении связи между словом « правая» и соответствующей рукой ребенок опирается на многочисленные зрительно-двигательные связи, которые образовались у него в процессе действия данной руки. На определенном этапе развития в ответ на просьбу показать его правую руку ребенок говорит: «Правой я кушаю, рисую, здороваюсь – значит, это правая». Особенно велика роль слова в развитии пространственных отношений между предметами. Еще в

преддошкольном возрасте ребенок учитывает пространственное расположение предметов в своих действиях. Однако вычленять пространственные отношения между ними, абстрагировать их в своем восприятии ребенок начинает только в дошкольном возрасте, что происходит благодаря овладению словесными обозначениями.

Следует отметить, что правильное воспроизведение пространственных отношений имеет место только в том случае, если ребенок употребляет в речи, сопровождающей действие, такие слова, как впереди, рядом, в середине, между. В тех случаях, когда ребенок ограничивается общими, недифференцированными словесными обозначениями пространства, не отражающими отношений (такими, как тут, там, здесь), он не может правильно выполнять предложенную ему задачу. Поэтому включение в словарь ребенка таких слов, как на, под, над, впереди, сзади, вправо, влево и т.д., обозначающих пространственные отношения предметов, помогает выделению, абстрагированию в воспринимаемой ситуации пространственных отношений и формированию пространственных представлений.

3.Предметная деятельность

В раннем возрасте как известно ведущий деятельностью являетсяпредметная. Под предметной деятельностью понимается овладение ребенком общественно выработанными действиями с предметами таким способом, который закреплен за ними в человеческом обществе. Усваивая способы действия с предметами ребенок постепенно накапливает индивидуальный опыт деятельности,происходит становление разных видов детской деятельности.

Предметная деятельность оказывает особое воздействие на умственное развитие детей раннего возраста. В процессе действий с предметами у детей формируется умения ориентироваться в различных свойствах предметов (не только в цвете,форме,величине, но и положении в пространстве,количестве,соотношении частей,звуковых свойствах предметов. В

процессе овладения целенаправленными действиями с предметами происходит воспитание первых волевых черт характера (умение не отвлекаться от поставленной задачи,доводить ее до завершения, стремиться к получению положительного результата) .

Содержание предметной деятельности – усвоение ребенком общественно выработанных способов употребления предметов. Эта деятельность удовлетворяет потребность ребенка в познании предметов и способов действия с ними. Данная потребность является доминирующей в раннем возрасте. Предметная деятельность формируется постепенно.

Обучение детей проводится путем формирования основных способов усвоения общественного опыта: совместных действий со взрослым,разделенных действий,когда взрослый начинает действие, а ребенок заканчивает его; действий –подражаний; действий по показу ; по жестовой инструкции с речевым сопровождением, по речевой инструкции взрослого.

Детей учат выполнять уже усвоенное по показу действие с опорой на образец,а потом по слову взрослого с опорой на память ребенка. При поэтапном усвоении любого действия у ребенка возрастает степень активности. После каждого совместного выполнения действий ему предоставляется возможность выполнить его повторно, но с большей самостоятельностью.

В игровых заданиях и дидактических играх взрослый стимулирует активность ребенка, но ни в коем случае не опережает его инициативу. Важно предоставить малышу возможность постепенно ориентироваться на результат своих действий в процессе поэтапного усвоения манипулятивных и предметных действий.

Предметная деятельность ребенка возникающая на рубеже младенчества и раннего возраста состоит в усвоении и выполнении предметных действий. Она имеет ведущее значение для развития ребенка третьего года жизни. Отличие предметных действий от простого манипулирования предметами состоит в том, что предметные действия предполагают употребление предметов по их назначению. Усвоение предметных действий начинается с установления

связи предмета с его назначением. Такая связь возникает в ходе прямого обучения или подражания примеру взрослого. Дети сначала начинают понимать, для чего нужен предмет,а потом овладевают *«техникой»* его употребления. Усвоение техники выполнения предметных действий – трудный и длительный процесс. Обучая детей предметным действиям, взрослые обязательно должны показывать не только их результат, но и способ выполнения, причем способ,доступный детям.

Специфика предметной деятельности заключается в том, что в ней ребенку впервые открываются функции предметов. Как любой вид деятельности,предметная деятельность осваивается только в условиях общения ребенка со взрослыми людьми. Процесс освоения действий с предметами требует прямого обучения со стороны взрослых,

Психологами определены этапы развития предметного действия : от совместного со взрослым к частичному или совместно – раздельному *(начинают вместе со взрослыми,а ребенок заканчивает)*, затем выполнение действия ребенка на основе показа и,наконец,самостоятельное действие ребенка по речевому указанию взрослого. Поэтому взрослым необходимо процесс обучения строить поэтапно, при этом учитывать наличный уровень освоения действия каждым ребенком и переводить его на более высокий уровень. Так один ребенок нуждается в совместном действии, а другой уже способен выполнить по показу,по образцу. Процесс обучения и освоения ребенком предметных действий, становится преимущественно речевым.

4.Продуктивные виды деятельности в раннем возрасте

Продуктивная деятельность детская — это деятельность ребенка с целью получения продукта (постройки, рисунка, лепной поделки и т.п.), обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность. Развитие продуктивной деятельности связано с развитием восприятия, речи, мышления, воображения, т.е. со всем психическим развитием ребенка. Развитие продуктивной деятельности детей определяется наличием у ребенка умения добиваться

нужного результата как по заданному образцу, так и при создании и последовательном воплощении собственного замысла. Маленьких детей привлекает не столько результат, сколько сам процесс деятельности, однако, под влиянием обучения и воспитания постепенно формируется направленность на получение результата в ходе овладения собственной деятельностью. Продукты детской деятельности в значительной мере отражают представления ребенка об окружающем и его эмоциональное отношение к миру
Конструирование (construo– строю, создаю*)* – вид продуктивной деятельности, в ходе которой ребенок самостоятельно или совместно со взрослым создает конструкцию из деталей, для чего он должен научиться определенным способам действия.
Дошкольники могут создавать постройки и поделки, которые можно использовать для игры, украшения интерьера, в качестве подарка, поэтому значимость конструирования для детей очевидна. В настоящее время существует большое разнообразие материалов и наборов для детского конструирования, что существенным образом позволяет разнообразить этот вид деятельности. В предлагаемых наборах представлены подробные схемы создания поделки, подготовлены детали и необходимые сопутствующие материалы для получения конечного продукта. Современные технологии позволяют создавать красочные, разнообразные по фактуре и свойствам детали, что позволяет осуществлять сенсорную стимуляцию, влияющую на развитие когнитивных процессов. Процесс конструирования превращается в увлекательный и познавательный вид деятельности для дошкольника.
Один из ведущих специалистов в области исследования конструктивнойдеятельности дошкольников в России, Л.А. Парамонова, разделяет конструирование на два вида: техническое и художественное. Техническое конструирование подразумевает отображение детьми реально существующих объектов. Его результатом становится создание моделей предметов окружающего мира с сохранением их основных структурных и функциональных признаков, например, автомобиль с колесами, рулем,

пассажирскими креслами и т. д. К техническому конструированию относится: конструирование из строительного материала (деталиразличных геометрических форм из дерева и других материалов*)*; из деталей конструкторов с разнообразными креплениями (например, Лего или металлический конструктор с гайками и винтами); из крупногабаритных модулей, как правило, из мягких материалов.

Художественное конструирование характеризуется тем, что дети создают образы, которые, в первую очередь, показывают их отношение к тому, что они создали. С помощью цвета, формы, фактуры дети передают характер своей поделки: «волшебная принцесса», «пушистый ласковый котенок» и т. п. Конструирование из бумаги и природного материала относится к художественному типу.

По мнению JI.A. Парамоновой, компьютерное конструирование и создание конструкций из подручного, бросового материала (например, пластиковая посуда, детали игрушек и т. д.) могут относиться как к техническому, так и к художественному виду, поскольку в них могут отображаться реальная сторона предмета и образ, воспринятый ребенком.

Рассмотрим ряд других широко распространенных и изученных видов вконструироания, которые можно эффективно использовать в работе с дошкольниками

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой новых навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т.п.

Работая над рисунком, ребенок учится выделять внешние особенности предмета, главные и второстепенные детали, соотносит одну часть предмета с другой. Учится представлять результат своей работы.

Занятия рисованием очень важны. Ребенок учится удерживать определенное положение корпуса, рук, развивает тонкую координацию пальцев; регулирует наклон карандаша, кисти, размах, темп движения, силу нажима; учится слушать и выполнять задание. В течение детства изобразительное искусство проходит

ряд стадий. По ним можно определить развивается ребенок в соответствии со своим возрастом, опережает его или отстает в развитии. Настоящий возраст ребенка и «возраст развития» не всегда совпадают.

На занятиях с детьми мы учитываем их возможности, их потенциал ставим цели для себя и ребенка и последовательно достигаем их. Каждая возрастная норма имеет свои цели и задачи. Самым сложным для нас и детей – это доизобразительный этап, так называемые «каракули». Для того чтобы «каракули» появились необходимо научиться применять силу мышц кисти, научиться

5. Влияние игрушки на психологическое развитие ребенка.

Игрушка как средство психического развития ребенка. Игрушка возникает в истории человечества как средство подготовки ребенка к жизни в современной ему системе общественных отношений. Игрушка — предмет, служащий для забавы и развлечения, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка.

Как уже говорилось выше, еще в младенчестве ребенок получает погремушки, которые определяют содержание его поведенческой активности, его манипулирования. Подвешенные перед его глазами игрушки он внимательно разглядывает, что упражняет его восприятие (происходит запечатление форм и цветов, возникает ориентировка на новое, появляется предпочтение).

В раннем возрасте ребенок получает так называемые автодидактические игрушки (матрешки, пирамидки и др.), которые несут в себе условия развития ручных и зрительных соотносящих действий. Развлекаясь, ребенок учится соотносить и различать формы, размеры, цвета.

В этом же возрасте он получает множество игрушек-заместителей реальных предметов человеческой культуры: орудий, предметов быта (игрушечная посуда, игрушечная мебель), машин и др. Через подобные игрушки ребенок осваивает функциональное назначение предметов, овладевает орудийными действиями.

Многие игрушки современных детей имеют исторических прародителей, которые возникли на определенном этапе развития человечества. Уменьшенные лук и стрелы, бумеранги, ножи и пр. имели у древних народов особое назначение. Они обучали ребенка, готовящегося к будущей жизни, конкретным орудийным действиям. В наше время эти предметы превращены в своеобразные игрушки, которые, с одной стороны, как бы сохраняют функцию предмета-прародителя (лук пускает стрелу, стрела летит по назначению и при условии меткого глаза и послушных рук ударяет в цель; бумеранг возвращается; нож режет и т. д.), но, с другой стороны, они уже не служат настоящими орудиями (игрушечный лук не имеет достаточной упругости, чтобы придать стреле большую скорость и силу удара, игрушечная стрела имеет тупой конец, чтобы предостеречь детей от несчастных случаев, бумеранг также превращен в забаву — игрушку на ловкость, игрушечный нож не имеет острого лезвия, не может резать предметы с плотной фактурой). Игрушки-копии реальных орудий имеют совершенно иные функции, чем сами орудия. Они служат для развития у ребенка не частных профессиональных качеств, а некоторых общих качеств, например, меткости, ловкости. Те же функции исполняют игрушки, происшедшие из ритуальных предметов (например, мяч и др.).

Игрушки-копии предметов, существующих в быту взрослых, приобщают ребенка к этим предметам тем, что ребенок познает их функциональное назначение, что помогает ему психологически войти в мир постоянных вещей.

Заключение

Проведенная работа над темой: «Развитие деятельности в раннем возрасте», позволяет сделать следующие выводы.

Огромное влияние на развитие деятельности в дошкольном возрасте имеет система в работе, взаимосвязь всех педагогов, создание развивающей среды, эмоционально-положительный настрой педагогов.

Итак, основы воспитания всесторонне развитой личности закладываются с детства. Конкретные задачи, содержание и методы развития деятельности детей на каждом возрастном этапе определяются особенностями их развития. Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. В этот период складываются такие ключевые качества как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Однако, эти качества и способности не возникают автоматически, как результат физиологического созревания. Их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определённых форм общения и совместной деятельности с ребёнком.

В ходе моей работы я изучила особенности развития деятельности детей раннего возраста, тем самым достигнув цели контрольной работы.

Мною была изучена психолого-педагогическая литература по теме «Психолого-педагогические условия развития деятельности детей раннего возраста».

Таким образом, нами рассмотрены все главные задачи контрольной работы, а значит, цель работы достигнута полностью.

Список используемой литературы

1.Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании/под ред А.А.Майера. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 192с.

2.Воспитание детей в младшей группе детского сада. Пособие для воспитателей / В.В.Гербова, Р.А.Иванкова, Р.Г.Казакова и др. - М.: Просвещение, 1994. – 288с.

3.Майер А.А. Управление социализацией детей дошкольного и младшего школьного возраста в системе образования: Состояние и перспективы: монография/А.А.Майер. – М.: Сфера, 2008.

4. Брунер Дж Развитие игровой деятельности и ее особенности СПб 2004г. 210с.
5. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии 1996г. №6
6. Галькерин И.Я. Эльконин Д.Б. Запорожец А.В. К анализу теории Ж.Пиаже о развитии детского мышления М., 1967г. 110с.
7. Запорожец А.В. Психология М. 2001г. 245с

8.Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования от рождения до школы/Под ред. Н.Е.Верксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2014.

Автор: Ашманов Сергей Сергеевич
Должность: Учитель технологии
Учреждение: МБОУ СШ №40
Населённый пункт: г. Дзержинск, Нижегородская область
E-mail: ur.mazur@yandex.ru
Тема: Информационный поиск как метод познания в системе школьного образования.

Введение

Мы живем в мире стремительно развивающихся информационных технологий. Большая часть методов поиска информации устарели или отошли на второй план за ненадобностью. Технический прогресс привел к тому, что в социальную среду стало поступать огромнейшее количество информации, зачастую ложной и искаженной. В связи с этим, анализ и извлечение нужной информации постепенно превращается в большую проблему. Особенно это касается педагогической сферы, где получение истинных знаний имеет большое значение.

Разумеется, дело не только в проблеме поиска информации, но также и в том, что ученики зачастую не умеют правильно пользоваться поисковыми системами в сети Интернет, ресурсами библиотек и электронных библиотек. Проблема является актуальной, поскольку умение правильно искать, анализировать, вычленять информацию становится для ребенка, а позже и для студента ВУЗа, ведущим звеном в системе научного познания.

За основу данной статьи были взяты научные работы следующих авторов: Ландэ Д. В., Снарский А. А., Безсуднов И. В., а также Муэрс К.

Содержание

Развитие информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) дополнило содержание широко распространенных педагогических понятий, в

частности таких как «средства обучения», «методы обучения», «приемы обучения», «организационные формы обучения» новым смыслом.[1]

Обратимся к сущности понятий «средство», «поиск», «информационный поиск». Данные понятия способствуют уточнению важных сторон использования современных ИКТ для нахождения необходимой информации. ИКТ оказывают активное влияние на процесс обучения и воспитания обучаемого, так как изменяют схему передачи знаний и методы обучения. Вместе с тем внедрение ИКТ в систему образования не только воздействует на образовательные технологии, но и вводит в процесс образования новые (обучение с использованием электронных учебных пособий, средств мультимедиа, информационно-поисковых и информационно-справочных ресурсов, глобальных и локальных образовательных сетей и т.п.).[2]

В настоящее время успешность в достижении соответствующего уровня образованности в определенной степени зависит от качества (истинности) усвоенной информации. Чтобы информация была качественной, необходимо, в первую очередь, проанализировать ее, а перед этим – найти её. Для этого в арсенале современного школьника есть Интернет.

При подготовке рефератов, докладов, презентаций, при поиске ответов на вопросы по учебному материалу, ученики используют такие поисковые системы как Yandex, Google, Yahoo и другие.

Зачастую ошибка возникает уже при написании поискового запроса, когда ученик не может правильно сформулировать свой вопрос, печатая отдельные слова и предложения. Это приводит к неправильному системному анализу поисковой системы. В результате пользователь переходит по первой ссылке и копирует информацию с этих источников. Очень часто информация такого рода является слишком субъективной, вводит в заблуждение, что приводит к неверной оценке и как следствие снижение успеваемости, оценок и т.п.

[1] Информационный сайт: Информационные технологии в образовании, [Электронный ресурс]. – Режим доступа – http://www.rusedu.info

[2] Стариченко, Б.Е. Совершенствование информационно-техноло-гической подготовки студентов на основе системно-объектного подхода [Текст] / Б.Е. Стариченко, Е.Б. Стариченко, А.Д. Шеметова // Образование и наука. – 2009. – № 4 (61). – С. 78-91.

Разумеется, связано это не только с неумением пользоваться поисковыми системами, но и от желания ученика получить истинные знания, от интереса к заданной теме, от сложности проблемы и так далее.

Однако, педагог может отчасти исправить положение, всего лишь объяснив правила и приемы поиска информации в сети Интернет. Для этого достаточно попросить выписать в тетрадь правила поиска нужной информации.

1. Источники

   - Текст должен быть написан со ссылкой на автора или иной достоверный источник: журнал, книга, статья, научная работа и так далее.

2. Соответствие теме

   - Информация должна соответствовать выбранной теме. В ней не должно быть лишнего («воды»), как можно больше конкретики.

3. Мотивация

   - Тема и извлекаемая информация должны быть интересны ученику. Он должен искать ту информацию, которая будет интересна для него.

4. Доступность

   - Информация должна быть понятна не только «докладчику», но и другим ученикам и учителю.

5. Емкость

   - Информации не должно быть слишком много. Ровно столько, сколько необходимо для освещения и понимания темы.

6. Анализ

   - Ученик должен проанализировать не один Web-ресурс, а перейти по нескольким ссылкам. Возможно, отыскать энциклопедию, другой информационный ресурс, чтобы сравнить, проанализировать полученную информацию для более четкой аргументации и выводов. Тем более, это тренирует память и внимание. Позволяет ученику анализировать большой объем информации…

7. Собственные выводы

   - Ученик должен сделать собственные выводы по тому, что он написал.

Заключение

Правильно используя поисковые системы, умение находить, использовать, анализировать и трансформировать информацию даст ученику возможность повысить уровень своих знаний, продемонстрировать умение пользоваться этой информацией, научиться конструктивно, логически, дифференцированно и рационально мыслить и излагать эти мысли в устной и письменной форме.

Список литературы

1. Информационный сайт: Информационные технологии в образовании, [Электронный ресурс]. – Режим доступа – http://www.rusedu.info
2. Стариченко, Б.Е. Совершенствование информационно-технологической подготовки студентов на основе системно-объектного подхода [Текст] / Б.Е. Стариченко, Е.Б.
3. Стариченко, А.Д. Шеметова // Образование и наука. – 2009. – № 4 (61). – С. 78-91. Долинер, Л.И. Информационно-коммуникационные технологии в обучении [Текст] / Л.И. Долинер. – Екатеринбург.: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2003. – 344 с.

Автор: Богатищева Анна Викторовна, Марченкова Екатерина Артемовна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МАДОУ детский сад №23
Населённый пункт: г. Балаково, Саратовская область
E-mail: annabogatishheva@yandex.ru
Тема: Труд - основа воспитания.

Посильный труд детей – это основа их морального воспитания. Неправильно поступают те родители, которые стремятся освободить ребенка от трудовых обязанностей и выполняют за него то, что он с успехом мог бы сделать и сам. Из детей, не приученных к труду, могут вырасти бездельники и эгоисты. С малых лет нужно приучать детей к труду. Каковы бы ни были материальные условия семьи, у каждого ребенка должны быть свои обязанности по дому. Пусть эти обязанности будут несложны, но нужно приучать детей выполнять их без напоминаний.

Многие дети охотно берутся за разнообразную работу. К сожалению, родители не всегда поощряют стремление детей к труду. « Это не ваше дело. Подрастете, тогда и будете подметать комнату, накрывать на стол…». Так рассуждают некоторые родители, и у них ребенок вырастает белоручкой. Он не ценит труд других людей и сам не умеет трудится. Неудивительно, что такие дети обычно и учатся хуже других, и в общественной работе не принимают. Нужно добиваться, чтобы дети с малых лет приучались к выполнению посильных трудовых обязанностей и вносили свой маленький вклад в общий домашний труд семьи.

Трудовое воспитание должно начинаться с первых шагов сознательной жизни ребенка, с простых и посильных для него дел. Прежде всего, нужно приобщать детей к самообслуживанию, к домашнему труду.

Перечисляю для примера основные, наиболее распространенные виды детского труда в семье: уборка своей постели, содержание в порядке игрушек, помощь в уборке комнаты, приведение в порядок библиотеки дошкольника или школьника, поливка цветов в комнате, умение накрывать на стол перед обедом,

уборка посуды после обеда, чистка одежды, обуви, уход за огородом и цветком, помощь, матери в хозяйственной работе, разбивка сада и уход за ним, уход за малышами, заготовка дров на зиму, уход за домашними животными, участие в уборке урожая в саду или на огороде.

Постепенно круг трудовых обязанностей детей расширяется. В зависимости о конкурентных условий жизни семьи родители могут давать своим детям различные трудовые поручения.

Автор: Борисова Ольга Вячеславовна
Должность: Преподаватель
Учреждение: ГГТУ Социально-технологический техникум
Населённый пункт: г. Орехово-Зуево
E-mail: olga-borisova-36@mail.ru
Тема: Методические рекомендации к выполнению практических работ по дисциплине ПД.03 Экономика по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рекомендации разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413), приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413», программой дисциплины ПД.03 Экономика.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы дисциплины ПД.03 Экономика, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением « Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 386 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Методические рекомендации помогут обучающимся в выполнении практических заданий в процессе изучения дисциплины.

В данных методических рекомендациях представлено содержание практической работы обучающихся, а также требования к освоению результатов.

Практическая работа выполняется обучающимся на учебных занятиях и включает в себя следующие виды деятельности:

- анализ экономических ситуаций;
- ответы на вопросы;
- выполнение вычислений, расчетов;

Форма отчётности:

- выполненные вычисления, расчеты;
- ответы на вопросы;
- анализ экономических ситуаций.

По результатам выполнения вышеперечисленных форм работы обучающимся выставляется оценка.

ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

личностных :

-развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность обучаемого для определения жизненно важных интересов личности в условиях кризисного развития экономики, сокращения природных ресурсов;
-формирование системы знаний об экономической жизни общества, определение своих места и роли в экономическом пространстве;
-воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной − среды, личному здоровью как к индивидуальной и общественной ценности;

метапредметных:

-овладение умениями формулировать представления об экономической науке − как системе теоретических и прикладных наук, изучение особенности применения экономического анализа для других социальных наук, понимание сущности основных направлений современной экономической мысли;
-овладение обучающимися навыками самостоятельно определять свою жизненную позицию по реализации поставленных целей, используя правовые знания, подбирать соответствующие правовые документы и на их основе проводить экономический анализ в конкретной жизненной ситуации с целью разрешения имеющихся проблем;
-формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, полученную в процессе изучения общественных наук, вырабатывать в себе качества гражданина Российской Федерации, воспитанного на ценностях, закрепленных в Конституции Российской Федерации;
-генерирование знаний о многообразии взглядов различных ученых по вопросам, как экономического развития Российской Федерации, так и мирового сообщества; умение применять исторический, социологический, юридический подходы для всестороннего анализа общественных явлений;

предметных :

- сформированность системы знаний об экономической сфере в жизни общества −как пространстве, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства;
- понимание сущности экономических институтов, их роли в социально-экономическом развитии общества; понимание значения этических норм и нравственных ценностей в экономической деятельности отдельных людей и общества, сформированность уважительного отношения к чужой собственности;
- сформированность экономического мышления: умения принимать рациональные решения в условиях относительной ограниченности доступных ресурсов, оценивать и принимать ответственность за их возможные последствия для себя, своего окружения и общества в целом;
- владение навыками поиска актуальной экономической информации в различных источниках, включая Интернет; умение различать факты, аргументы и оценочные суждения; анализировать, преобразовывать и использовать экономическую информацию для решения практических задач в учебной деятельности и реальной жизни;
- сформированность навыков проектной деятельности: умение разрабатывать и реализовывать проекты экономической и междисциплинарной направленности на основе базовых экономических знаний и ценностных ориентиров;
- умение применять полученные знания и сформированные навыки для эффективного исполнения основных социально-экономических ролей (потребителя, производителя, покупателя, продавца, заемщика, акционера, наемного работника, работодателя, налогоплательщика);
- способность к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства; знание особенностей современного рынка труда, владение этикой трудовых отношений;
-понимание места и роли России в современной мировой экономике; умение ориентироваться в текущих экономических событиях, происходящих в России и мире.

Раздел 6. Деньги и банки

Тема 6.2. Банковская система (2 часа)

Практические занятия № 12 (2 часа) Банковские операции. (Приложение 12)
Цель: рассчитать проценты по ставкам банка по кредитам.
Результаты освоения:
предметные:
- сформированность системы знаний об экономической сфере в жизни общества –как пространстве, в котором осуществляется экономическая деятельность индивидов, семей, отдельных предприятий и государства;
- умение различать факты, аргументы и оценочные суждения; анализировать, преобразовывать и использовать экономическую информацию для решения практических задач в учебной деятельности и реальной жизни.

Методические указания по выполнению:
- ответить на вопросы;
- рассчитать сумму депозита и сумму процентов по кредиту.

Формы отчета: выполненные вычисления, расчеты, ответы на вопросы.
Критерии оценивания:
Выполнение задания в полном объеме 96-100%-оценка отлично (5);
76-95%-оценка хорошо (4);
50-75%-оценка удовлетворительно (3);
менее 50%-оценка неудовлетворительно (2).
Список рекомендуемых источников:
Литература: основная: 1,2; дополнительная:1, интернет-ресурсы:1,3.

Раздел 7. Государство и экономика

Тема 7.2. Налоги и налогообложение (4 часа)

Практическое занятие № 13 (2 часа) Расчет налога на добавленную стоимость.
(Приложение 13)
Цель: рассчитать налог на добавленную стоимость.
Результаты освоения:
предметных :
- умение применять полученные знания и сформированные навыки для эффективного исполнения основных социально-экономических ролей (потребителя, производителя, покупателя, продавца, заемщика, акционера, наемного работника, работодателя, налогоплательщика);

Методические указания по выполнению:
- ответить на вопросы;
- рассчитать налог на добавленную стоимость.

Формы отчета: выполненные вычисления, расчеты, ответы на вопросы.
Критерии оценивания:
Выполнение задания в полном объеме 96-100%-оценка отлично (5);
76-95%-оценка хорошо (4);

50-75%-оценка удовлетворительно (3);
менее 50%-оценка неудовлетворительно (2).
Список рекомендуемых источников:
Литература: основная: 1,2; дополнительная:1, интернет-ресурсы:1,3.

Практическое занятие № 14 (2 часа) Расчет налога на прибыль. (Приложение 14)
Цель: рассчитать налог на прибыль.
Результаты освоения:
предметных :
- умение применять полученные знания и сформированные навыки для эффективного исполнения основных социально-экономических ролей (потребителя, производителя, покупателя, продавца, заемщика, акционера, наемного работника, работодателя, налогоплательщика);
- способность к личностному самоопределению и самореализации в экономической деятельности, в том числе в области предпринимательства;

Методические указания по выполнению:
- ответить на вопросы;
- рассчитать сумму налога на прибыль.

Формы отчета: выполненные вычисления, расчеты, ответы на вопросы.
Критерии оценивания:
Выполнение задания в полном объеме 96-100%-оценка отлично (5);
76-95%-оценка хорошо (4);
50-75%-оценка удовлетворительно (3);
менее 50%-оценка неудовлетворительно (2).
Список рекомендуемых источников:
Литература: основная: 1,2; дополнительная:1, интернет-ресурсы:1,3.

Рекомендации к выполнению
практической работы № 12 Банковские операции
Ответьте на вопросы:

1. Опишите кратко возникновения монет и бумажных денег.
2. Охарактеризуйте роль денег как ценностей.
3. Почему утвердилось мнение. Что деньги возникли с торговлей?
4. Назовите характерные особенности натуральных денег?
5. В какой форме использовали металлические деньги?
6. С чем связано появление кредитных денег?
7. Дайте определение банковской системы?
8. Чем отличается банк от кредитной организации?
9. Назовите основные функции Центрального банка?
10. В чем заключается роль банковской системы в современной рыночной экономике?
11. Перечислите, какие банковские операции вам известны?
12. Назовите составные элементы рынка ценных бумаг?
13. Охарактеризуйте экономические и социальные последствия инфляции?

Задание: рассчитайте сумму депозита и сумму процентов по кредиту.

Задача №1.

Клиент оформил депозитный вклад в коммерческом банке сроком на полгода (180 календарных дней) под 12% годовых. Сумма вклада (Д) составляет 150000 руб. Требуется определить, какую сумму он получит в банке по истечению срока депозита.

Задача №2.

Клиент оформил в банке кредит на неотложные нужды в сумме 210000руб. под 19 % годовых сроком на 7 мес. Требуется рассчитать платежи и составить график погашения кредита и процентов (таб.10). Кредит оформлен 2 марта 2011года.

Сроки платежа	Плановые платежи ежемесячно, руб.		
	Сумма кредита	Сумма начисленных процентов	Общая сумма к уплате
2 апреля 2011г.	30000	3388,77	33388,77
2 мая 2011 г.	30000	2810,96	32810,96
2 июня 2011г.	30000		
2 июля 2011г.	30000		
2 августа 2011г.	30000		
2 сентября 2011г.	30000		
2 октября 2011г.	30000		
Итого:	210000		

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Рекомендации к выполнению
практической работы № 13 Расчет налога на добавленную стоимость

Ответьте на вопросы:

1.Обоснуйте необходимость государственного регулирования экономики.
2.Когда возникли налоги? Какие функции они выполняли?
3.В чем заключается налогообложение?
4.Какой налог служит главным источником доходов в римских провинциях?
5.Опишите становление налоговой системы Руси?
6.Сформулируйте современные принципы налогообложения?
7.Какие виды налоговых ставок используют в налогообложении?
8.Назовите способы взимания налогов?
9.Как рассчитывается НДС?

Задание: рассчитайте налог на добавленную стоимость.

Задача №1.

Организация ООО «Омега-5МТ» в отчетном периоде имела основание для применения налоговой льготы по налогу на добавленную стоимость, но фактическая данная льгота не применялась. Какую ответственность несет организация?

Задача №2.

Выручка от продажи готовой продукции (В) за истекший месяц в организации составила 2674 тыс.руб. вместе с налогом на добавленную стоимость. Требуется рассчитать НДС по ставке 18 % с точностью до 1 руб.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Рекомендации к выполнению
практической работы № 14 Расчет налога на прибыль
Ответьте на вопросы:

1.Почему потребности людей и экономические интересы составляют основу экономики?
2.Что является предметом и методом экономической науки?
3.Почему факторы производства, представляющие собой производительные силы, участвуют в создании жизненных благ, используемых обществом для удовлетворения своих потребностей?
4.Почему предпринимательство является фактором производства в условиях модернизации экономики России?

5.Расскройте методы анализа прибыли?
6.Раскройте содержание теории спроса и предложения?
Задание: рассчитайте налог на прибыль.

Задача №1.

Малое предприятие ОАО «Омега-5М» по итогам отчетного периода 2011г. Получило выручку от продажи готовой продукции в сумме 520000 руб. без налога на добавленную стоимость (НДС). Себестоимость проданной продукции вместе с коммерческими и управленческими расходами составила 430000руб. Прочие доходы были получены в сумме 64000руб., прочие расходы составили 21600руб.

Рассчитайте следующие показатели:

- прибыль (убыток) от продаж;
- прибыль до налогообложения;
- налог на прибыль (20% прибыли до налогообложения).

Задача №2.

Сравните показатели 2010г. и 2011г.

Показатель	2010г.	2011г.	Отклонения в руб.
Прибыль от продаж (Ппр)	71300	90000	
Прибыль до налогообложения (Пд.н.)	101700	132400	
Налог на прибыль (Н)	20340	26480	

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Рекомендуемые учебные издания:

1. Гомола, А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля [Текст]: учебник / А. И. Гомола, Е. Е. Кириллов, П. А. Жанин. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – 336 с.
2. Гомола, А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля[Текст]: практикум: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / А. И. Гомола, П. А. Жанин, В. Е. Кириллов. – Москва: Издательский центр «Академия», 144 с.
3. Певцова, Е. А. Право для профессий и специальностей социально-экономического профиля[Текст]: учебник для учреждений нач. и сред. Проф. Образования / Е. А. Певцова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 424 с.

Дополнительная литература:

1. Котерова, Н. П. Экономика организации [Текст]: учебникдля студ. Учреждений сред. Проф. Образования / Н. П. Котерова. – Москва: Издательский центр «Академия» , 2014. – 288 с.
2. Румынина, В. В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности [Текст]: учебник для студ. Учреждений сред. Проф. Образования / В. В.Румынина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с.

Интернет-ресурсы:

1. Галерея экономистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://gallery.economicus.ru, свободный. – Загл. С экрана.
2.Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент» [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: www.ecsocman.edu.ru, свободный. – Загл. С экрана.
3.Экономическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://econom.nsc.ru/jep, свободный. – Загл. С экрана.
4. Экономическая теория On-Line, книги, статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.economictheory.narod.ru, свободный. – Загл. С экрана.

Автор: Булатова Светлана Александровна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБОУ "Долматовская СШ № 6", структурное подразделение Детский сад № 62 "Колосок"
Населённый пункт: д. Игнатовка, Архангельская область, Вельский район
E-mail: sweta.bulatowa2013@yandex.ru
Тема: Методическое пособие для детей младшего и среднего возраста "Чудо - дерево".

Введение. Актуальность.

Придумала мать дочерям имена,
Вот Лето и Осень, Зима и Весна.
Приходит Весна – зеленеют леса,
И птичьи повсюду звенят голоса.
А Лето пришло – все под солнцем цветет,
И спелые ягоды просятся в рот.
Нам щедрая Осень приносят плоды,
Дают урожаи поля и сады.
Зима засыпает снегами поля.
Зимой отдыхает и дремлет земля.

Не так уж и просто объяснить малышу характерные особенности времен года. Взрослым такие понятия кажутся простыми и естественными, а вот маленькому ребенку эти вещи непонятны. Ведь их невозможно потрогать, попробовать на вкус. Единственный выход – это обучение временам года с помощью ассоциаций. Уже с 2- х летнего возраста ребенок знакомится с такими понятиями, как холод – тепло, солнце - дождь, снег- трава. А к четырем годам ребенок уже сам начинает выстраивать ассоциации, старается подмечать характерные признаки времен года. Именно в дошкольном возрасте будет полезным закрепление полученных знаний в игровой форме. Для этого как нельзя лучше подойдут всевозможные дидактические игры и наглядные пособия.

И я хочу предложить свой вариант методического пособия «Чудо - дерево». Оно поможет в игровой форме объяснить юному гению многие природные закономерности, признаки той или иной поры года, а так же с легкостью запомнить названия сезонов и месяцев.

Данное пособие многофункциональное и очень простое в использовании. Возможны различные варианты игровых заданий и упражнений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. «Чудо - дерево» носит индивидуальный, подгрупповой и групповой характер в работе с воспитанниками. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

1 основная часть.

Цель пособия: формирование у детей младшего и среднего дошкольного возраста представлений о сезонных изменениях в природе; формирование предпосылок экологической культуры, экологического сознания, бережного отношения к природе.

Для моего пособия понадобится лист тонированного железа (в моем случае это синий цвет), так же нужна самоклеящаяся бумага коричневого цвета (силуэт дерева).



Все остальные элементы вырезаны из бумаги и заламинированы. На каждой картинке с обратной стороны приклеена магнитная полоска. Таким образом, все элементы отделяются от дерева и их можно использовать автономно.
Итак, мое «Чудо- дерево» состоит из следующих элементов:



1). Картинки: девочка Лето, девочка Осень, девочка Зима, девочка Весна.
Цель: закрепить умение правильно называть предметы уличной одежды в зависимости от сезона, обучать составлению простых предложений по вопросам воспитателя и составлению описательного рассказа по картинке.

Варианты игр: «Назови правильно одежду», «Что лишнее?», «Угадай по



описанию», «Одеваемся на зимнюю (осеннюю, весеннюю, летнюю) прогулку», «Большой – маленький».

2). Волшебные листья.

Цель: способствовать расширению знаний о деревьях нашей полосы, сезонных изменениях деревьев; развивать познавательный интерес, внимание , наблюдательность; активизировать словарный запас детей; воспитывать добрые чувства к природе.

Варианты игр: «Угадай листок», «С какого дерева листок?», «Третий лишний», «Чего не стало»





3). «Наши пернатые друзья».

Цель: формировать представление о зимующих и перелетных птицах; развивать умение различать птиц по окрасу и особенностях строения; развивать внимание, речевые навыки; воспитывать доброе и заботливое отношение к живой природе.

Варианты игр: «Сколько птиц на кормушке?», «Назови, кого не стало», «Кто как кричит?», «Большой- маленький», «Назови ласково», «Узнай по описанию»,





«Возьми птицу, которую я опишу», «Отгадай загадку и покажи отгадку»

4). «Явления природы»

Цель: формировать представление об основных видах осадков и явлений природы (снег, дождь, капель, солнечно, пасмурно); развивать наблюдательность.





Варианты игр: «Когда это бывает?», «Что сначала, что потом?», «Что





изменилось?», «Скажи наоборот» (слова- антонимы), «Найди по описанию»

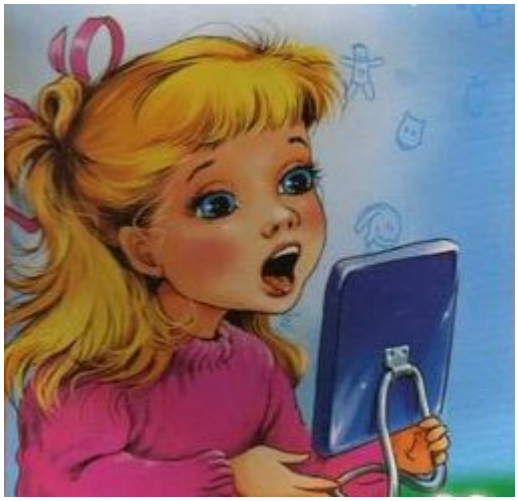
Я думаю, такая необычная подача материала обязательно привлечет внимание ребенка, и он еще не раз возвратится к «Чудо – дереву», чтобы поиграть с ним, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Помните, что знания, полученные во время игры, усваиваются лучше и в дальнейшем с легкостью применяются ребенком в различных жизненных ситуациях.

Сделайте игру с ребенком не только интересной, но и полезной!



Автор: Буравкова Татьяна Юрьевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МАДОУ детский сад №23
Населённый пункт: г. Балаково
E-mail: c.potapencko2014@yandex.ru
Тема: Артикуляционная гимнастика как основа правильной речи.



Артикуляционная гимнастика.

В логопедической практике артикуляция подразумевает под собой работу органов речи при произнесении слогов, слов, фраз. К органам артикуляции относят: голосовые связки, губы, язык, нижнюю челюсть, глотку и др. Координация органов артикуляции происходит в речевых зонах коры и подкорковых образованиях головного мозга.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Выработка того или иного движения открывает возможность освоения тех речевых звуков, которые не могли быть произнесены из-за их отсутствия. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов звукопроизносительного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Метод воспитания звукопроизношения путем специфической гимнастики признан целым рядом известных теоретиков и практиков, специализирующихся по расстройствам речи.

Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.



Цель артикуляционной гимнастики- выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Наиболее подвижным органом артикуляции, от которого зависит качество произношения звуков, является язык. Большая часть упражнений **артикуляционной**

гимнастики относится именно к языку как наиболее рабочему органу.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

Автор: Бурик Ирина Петровна, Баранова Ольга Николаевна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ Лицей №1
Населённый пункт: г. Комсомольск-на-Амуре
E-mail: iraburik@gmail.com
Тема: Дополнительная образовательная программа факультативного курса "Творческая лаборатория "Дважды два".

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значение математики в жизни человеческого общества необычайно велико. Математизацией охвачены различные области научного знания и сферы практической деятельности человека. Математические методы и математический стиль мышления используются учеными естественниками и гуманитариями. В этой связи математическая одаренность, являясь интересным и загадочным явлением природы, таит в себе наибольшую возможную потенциальную силу, которая послужит развитию современной науки, а значит и жизни общества.

Развитию математической одаренности учащихся способствует организация внеклассной работы, которая является неотъемлемой частью учебно-воспитательной работы в школе. Она позволяет не только углублять знания учащихся в предметной области, но и способствует развитию их дарований, логического мышления, расширяет кругозор. Кроме того, внеклассная работа по математике в форме кружковой деятельности, факультативного курса имеет большое воспитательное значение, так как заинтересовывает учащихся предметом, вовлекает их в серьезную самостоятельную работу.

Решение олимпиадных задач по математике требует нестандартного мышления и высокого уровня эрудиции учащихся. Одной из форм организации обучения младших школьников решению олимпиадных задач может являться факультатив, проводимый в рамках каникулярной школы для высокомотивированных детей.

Факультативный курс «Творческая лаборатория «Дважды два», предназначен для учащихся 2-3-х классов, проявляющих повышенный интерес к математике, участвующих в различных соревнованиях, олимпиадах по математике.

Цель курса:

- ознакомление учащихся с некоторыми методами и приемами решения олимпиадных задач;
- развитие творческого потенциала школьников, их способностей к плодотворной умственной деятельности посредством проектной работы

- расширение и углубление знаний учащихся по математике.
- создание условия для умения логически обосновывать суждения, выдвигать гипотезы и понимать необходимость их проверки.
- формирование умения использовать различные языки математики: словесный, символический, графический.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям младших школьников и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию.

Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, факультатива основываются на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять. Данная практика помогает ему успешно овладеть не только общеучебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах.

Все вопросы и задания рассчитаны на работу учащихся на занятии. Для эффективности работы кружка, факультатива желательно, чтобы работа проводилась в малых группах с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов.

Основные виды деятельности учащихся:

-решение занимательных задач;

-знакомство с научно-популярной литературой, связанной с математикой;

-проектная деятельность

-самостоятельная работа;

-работа в парах, в группах

Планируемые результаты и способы их проверки:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

-Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

-В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используется

- простое наблюдение,

- проведение математических игр,

- опросники,

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

-расширение кругозора учащихся в различных областях элементарной математики;

-расширение математических знаний;

-правильное применение математической терминологии;

-совершенствование навыков, приобретенные на уроках математики.

-углубление представления о практической направленности математических знаний,

-развитие умения применять математические методы при разрешении сюжетных ситуаций;

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых этапов занятия на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины)

- опросников,

- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

Занятия рассчитаны на групповую и индивидуальную работу. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомительной При этом удается принимать во внимание способности каждого ученика в отдельности, включая его, по мере возможности, в групповую работу, моделировать и воспроизводить ситуации, трудные для ученика, но возможные в обыденной жизни; их анализ и проигрывание могут стать основой для позитивных сдвигов в развитии личности ребёнка.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итоговый контроль осуществляется в форме проектной, творческой работы учащихся. С помощью анкетирования проверяется самооценка и самоконтроль определения учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Результаты проверки фиксируются в зачётном листе учителя, портфолио ребенка и отражаются в индивидуальном образовательном маршруте.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-10 лет. Условия набора детей в коллектив: на добровольной основе, по желанию. Наполняемость группы 10 - 15 человек.

Сроки реализации образовательной программы:

Дополнительная образовательная программа факультативного курса «Творческая лаборатория «Дважды два» составлена на 10 часов и предполагает занятия с учащимися по 2-3 часа в день на каникулах. В данный курс учитель математики может вносить изменения и дополнения по своему усмотрению.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№п/п	Тематика программы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Решение задач с помощью кругов Эйлера	1	1	2	Педагогическое наблюдение, работа в группах.
2	Задачи на уравнивание и переливание	0,5	1,5	2	Самостоятельная работа, практическая работа
3	Решение логических задач при помощи таблиц	1	2	3	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4	Решение логических задач таблицами истинности	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, работа в группах, анкетирование
5	Проект		2	2	Проектная деятельноть

Список литературы:

1. Альхова З.Н. Макеева А.В. Внеклассная работа по математике. - Саратов: ОАО Издательство «Лицей». 2001.
2. Бабинская И.Л. Задачи математических олимпиад.- М.: Издательство «Наука», главная редакция физико-математической литературы, 1975.
3. Балк М.Б., Балк Г.Д. Математики после уроков. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1971.
4. Депман И.Я., Виленкин Н.Я. За страницами учебника математики: Пособие для учащихся 5-6 кл. средн. шк. - М.: Просвещение, 1989.
5. Дубова М.В., Маслова С.В. Олимпиадная математика.учебно-методическое пособие для 4 класса. - М.:РОСТ, 2016
6. Игнатьев Е.И. В царстве смекалки. Под редакцией Потапова М.К. - М.: «Наука», 1979.
7. Кострикина Н.П. Задачи повышенной трудности в курсе математики 4-5 классов. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
8. Крысин А.Я., Руденко В.Н., Садкова В.И. и др. под редакцией Колягина Ю.М. Поисковые задачи по математике (4-5 классы): Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1979.
9. Нагибин Ф.Ф. Канин Е.С. Математическая шкатулка. - М.: Просвещение, 1984.
10. Перельман Я.И. Занимательная арифметика. - М.: АО «Столетие», 1994.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планы-конспекты занятий факультатива

«Творческая лаборатория «Дважды два»

Занятие №1 (2 часа)
Тема: Решение задач с помощью кругов Эйлера.
Цель: научиться решать логические задачи, в которых решение сводиться к упорядочению некоторых множеств; познакомиться с биографией великого математика Эйлера.
Ход занятия
1. Организационный момент.
- Я рада приветствовать вас на занятии факультатива. Я хочу, чтобы вы сегодня на занятии помогали друг другу , желаю, чтобы вы решали возникающие проблемы вместе, чтобы вы открыли для себя что-то новое и интересное , а главное, чтобы хорошее настроение всегда присутствовало у вас на занятии. Итак, устремимся к новым открытиям! Готовы?
2. Актуализация.

Логические задачи – это своеобразная "гимнастика для ума", средство для утоления естественной для каждого мыслящего человека потребности испытывать и упражнять силу собственного разума. Существует множество разных логических задач. Сегодня мы познакомимся с задачами, которые можно решить с помощью кругов Эйлера.

3. Знакомство с биографией математика.

Леонард Эйлер родился 15 апреля 1707 года в семье пастора, жившей в швейцарском городке Базеле. Начальное обучение Эйлер получил под руководством отца, который готовил его к духовной карьере. С детства увлекался математикой. В 13 лет Леонард Эйлер стал студентом факультета искусств Базельского университета. В 17 лет был удостоен ученой степени магистра. В 19 лет Эйлер был включен в число кандидатов на должность профессора физики.

В 1726 был приглашён в Петербургскую Академию наук. В 20 лет стал членом Петербургской академии наук. В 23 года - профессор физики, в 26 - Леонард Эйлер получает кафедру высшей математики в должности академика. За этот период написал более 90 крупных научных работ по математике, гидравлике, архитектуре, навигации, картографии, механике. Он делал доклады на научных семинарах, читал публичные лекции, участвовал в выполнении различных технических заказов правительственных ведомств.

Летом 1741 Леонард Эйлер переехал в Берлин, где вскоре возглавил математический класс в Берлинской Академии науки словесности в должности директора Математического департамента, где проработал около 25 лет, оставаясь одновременно почётным членом Петербургской Академии наук.

1766 г. Леонард Эйлер по приглашению Екатерины II снова возвращается в Россию, в Петербург. Вскоре после возвращения Эйлер перестал видеть. Но это не могло ослабить его огромную продуктивность. Слепой Эйлер, пользуясь своей феноменальной памятью, продолжал диктовать свои открытия. Эйлер активно трудился до последних дней. В1783году был похоронен на Смоленском лютеранском кладбище в Петербурге. Умирая, он оставил много рукописей, которые Петербургская академия публиковала в течение последующих 47 лет.

Великий ученый Леонард Эйлер занимает одно из первых мест в истории мировой науки. Полное собрание его трудов составляет 72 тома, более 850 научных работ. Автор множества работ по математическому анализу, дифференциальной геометрии, теории чисел, приближенным вычислениям, небесной механике, математической физике, баллистике, кораблестроению, теории музыки и других работ, оказавших значительное влияние на развитие всемирной науки. С точки зрения математики, XVIII век это век Эйлера. Эйлер впервые увязал анализ, алгебру, тригонометрию, теорию чисел и др. дисциплины в единую систему, и добавил немало собственных открытий. Значительная часть математики преподаётся с тех пор «по Эйлеру».

Немного о множествах

Множество – одно из основных понятий математики. Его смысл выражается словами: совокупность, собрание, набор и т.д. О предметах, составляющих множество, говорят, что они принадлежат этому множеству или являются его элементами. Множества, элементами которых являются числа, называются числовыми множествами. Множество может быть задано перечислением всех его элементов в произвольном порядке. Такое множество называют конечным. Мы будем рассматривать только конечные множества. Множество, в котором нуль элементов, называют пустым.

Часто множество изображают кругами, эти круги называют «кругами Эйлера». А впервые он их использовал в письмах к немецкой принцессе. Эйлер писал тогда, что «круги очень подходят для того, чтобы облегчить наши размышления». После Эйлера этот же метод разрабатывал чешский математик Бернард Больцано (1781 – 1848). Только в отличие от Эйлера он рисовал не круговые, а прямоугольные схемы.

Над множествами, как и над числами, производят операции. Рассмотрим некоторые из них: пересечение, объединение и разность.

4. Решение задач в определении предмета, наиболее соответствующего одновременно двум свойствам.

Задача 1.

Посмотри на эти круги. Какой из предметов подходит под описание?

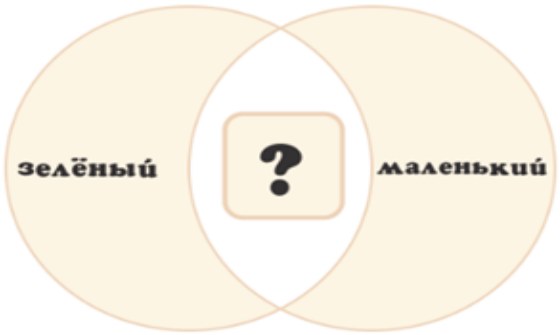




Правильный ответ: кубик Рубика.

Задача 2.

Подумай, какое из животных подходит под описания и первого, и второго круга?





Правильный ответ: лягушка.

Задача 3.



Правильный ответ: Солнце.

5. Физминутка

6. Решение задач с помощью кругов Эйлера.

Задача 4.

35 учеников зарегистрированы в школьной или городской библиотеках. Из них 25 регулярно посещают школьную библиотеку, а 20 – городскую.
Сколько учеников:
Посещают обе библиотеки? Не посещают городскую библиотеку? Не посещают школьную библиотеку? Ходят только в городскую библиотеку? Ходят только в школьную библиотеку?

Ответ:
Определим количество посетителей двух библиотек – общая часть на диаграмме:
(25 + 20) – 35 = 10.
Ученики, не посещающие городскую библиотеку:
35 – 20 = 15 – левая сектор голубой зоны.
Ученики, не посещающие школьную библиотеку:
35 – 25 = 10 – правый сектор фиолетовой.
Посетители только городской библиотеки:
35 – 25 = 10 – также, правый сектор фиолетовой.

Посетители только школьной библиотеки:
35 – 20 = 15 – также, левый сектор голубой.

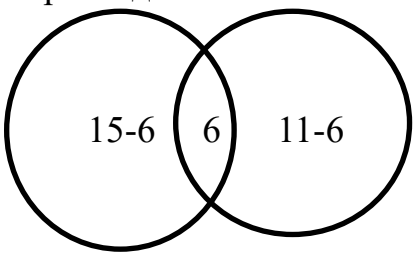


Задача 5. «Шрек» и «Золушка».

Некоторые ребята из нашего класса любят ходить в кино. Известно, что 15 ребят смотрели мультфильм «Шрек», 11 человек – мультфильм «Золушка», из них 6 смотрели и «Шрека», и «Золушку». Сколько человек смотрели только мультфильм «Золушка»?

Решение.

Чертим два множества таким образом:



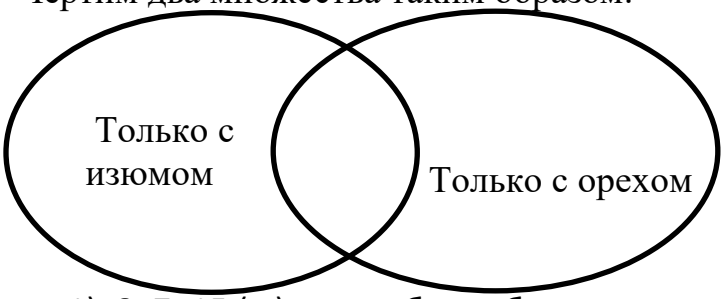
«Шрек» «Золушка»

6 человек, которые смотрели мультфильмы «Шрек» и «Золушка», помещаем в пересечение множеств.
1) 15 – 6 = 9 (человек)- смотрели только «Шрека».
2) 11 – 6 = 5 (человек)- смотрели только «Золушку».
Получаем:
Ответ: 5 человек смотрели только «Золушку».
Задача 6.

Бабушка украсила 8 коржиков изюмом и 7 – орехами. Всего она украсила 11 коржиков. Сколько коржиков украшены только орехами?

Решение.

Чертим два множества таким образом:



1) 8+7=15 (к.) – если бы не было и с орехами, и с изюмом.
2) 15-11=4 (к.) –и с орехами, и с изюмом.
3) 7-4=3 9к.) –только с орехами.

Задача 7.

В комнате 12 щенков. Каждый – шумный, или кусачий. Кусачих – 8, а шумных – 9. Сколько среди них кусачих и шумных одновременно?

Проиллюстрируем задачу с помощью кругов Эйлера. В пересечении будут находиться и шумные, и кусачие щенки.

9+8 – 12 = 5 (щ.) – и шумных , и кусачих одновременно.

Задача 8.

На научный конгресс прибыло 30 академиков. Из них 12 человек будут делать доклад по математике, а 18 человек по физике. Три человека не собираются делать доклады ни по одной из этих наук. Сколько академиков станут докладчиками одновременно и по математике и по физике? Ответ: 3

Задача 9.

Все четвероклассники школы либо хотят в шахматную секцию, либо на танцы. Шахматистов 75 человек, а танцоров только 25. Ровно 2 человека не ходят ни на шахматы, ни на танцы. Сколько учащихся 4 классов посещают обе секции сразу, если во всех 4 классах учится 92 человека? Ответ: 10

7. Рефлексия.

Занятие №2 (2 часа)

Тема: Задачи на уравнивание и переливание.

Цель: научить решать логические задачи на переливание и взвешивание, опираясь на практическую работу и теоретические знания.

Ход занятия

Задачи на взвешивания– достаточно распространенный вид математических задач. В таких задачах от решающего требуется локализовать отличающийся от остальных предмет по весу за ограниченное число взвешиваний. Поиск решения в этом случае осуществляется путем операций сравнения, правда, не только одиночных элементов, но и групп элементов между собой.

Задача: У Буратино есть 27 золотых монет. Но известно, что Кот Базилио заменил одну монету на фальшивую, а она по весу тяжелее настоящих. Как за три взвешивания на чашечных весах без гирь Буратино определить фальшивую монету?

Решение: Разделим монеты на 3 кучки по 9 монет. Положим на чаши весов первую и вторую кучки; по результату этого взвешивания мы точно узнаем, в какой из кучек находится фальшивка (если весы покажут равенство, то она - в третьей кучке). Теперь, аналогично, разделим выбранную кучку на три части по три монеты, положим на весы две из этих частей и определим, в какой из частей находится фальшивая монета. Наконец, остается из трех монет определить более тяжелую: кладем на чаши весов по 1 монете - фальшивкой является более тяжелая; если же на весах равенство, то фальшивой является третья монета из части. Задача решена.
Практическим путем иллюстрируем эту задачу на магнитной доске с помощью цветных, одинаковых по форме магнитов. Наглядно иллюстрируя истинность доказательства.

Задачи на переливания– задачи, в которых с помощью сосудов известных емкостей требуется отмерить некоторое количество жидкости, которые решаются с помощью алгебраического метода.
Задача: Однажды Винни-Пух захотел полакомиться медом и пошел к пчелам в гости. По дороге нарвал букет цветов, чтобы подарить труженицам пчелкам. Пчелки очень обрадовались, увидев мишку с букетом цветов, и сказали: «У нас есть большая бочка с медом. Мы дадим тебе меда, если ты сможешь с помощью двух сосудов вместимостью 3 л и 5 л налить себе 4 л!» Винни-Пух долго думал, но все-таки смог решить задачку. Как он это сделал?
Решение:
Как в результате можно получить 4 л? Нужно из 5-литрового сосуда отлить 1 л. А как это сделать? Нужно в 3-литровом сосуде иметь ровно 2 л. Как их получить? – Из 5-литрового сосуда отлить 3 л.
Решение лучше и удобнее оформить в виде таблицы:

Шаг	Сосуд – 3л	Сосуд – 5л
1	0	5
2	3	2
3	0	2
4	2	0
5	2	5
6	3	4

Наполняем из бочки 5-литровый сосуд медом (1 шаг). Из 5-литрового сосуда отливаем 3 л в 3-литровый сосуд (2 шаг). Теперь в 5-литровом сосуде осталось 2 литра меда. Выливаем из 3-литрового сосуда мед назад в бочку (3 шаг). Теперь из 5-литрового сосуда выливаем те 2 литра меда в 3-литровый сосуд (4 шаг). Наполняем из бочки 5-литровый сосуд медом (5 шаг). И из 5-литрового сосуда дополняем медом 3-литровый сосуд. Получаем 4 литра меда в 5-литровом сосуде (6 шаг). Задача решена.
Групповое решение задач.
1 задача .У дачницы было две емкости для воды – одна 9л, а вторая – 4л. Для разведения удобрения ей потребовалось отлить 6 л воды. Посоветуй, как отлить 6 литров воды.

Ответ. Из наполненной посуды 9л при помощи 4л посудины отливаем 8 л воды. В 9-литровой остается 1 л воды. Переливаем 1 л воды в 4-литровую посуду, наполняем 9-литровую и из нее дополняем 4-литровую, т.е. отливаем 3 литра. В результате в 9-литровой посуде остается 6 л.

2 задача. Среди 18 монет есть одна фальшивая, более легкая. Как одним взвешиванием на чашечных весах без гирь отобрать среди монет 6 настоящих?

Ответ. Разделив монеты на три группы, надо сравнить вес двух шестерок.

3 задача. 2 кг гречки нужно развесить в пакеты по 200 граммов. Имеются весы, гиря весом 500 ги кусок свинца массой 900 г. Как развесить гречку с помощью гири, весов и куска свинца?

Ответ. 1) 900-500=400 (г) – разница между массой куска свинца и гирей.

2) разделим эту массу на два пакета поровну и уравновесим на чашках весов, получим два пакета по 200 г

3) продолжаем дольше 2000-400=1600 (г) развешивание до 8 раз

4 задача. У мамы в шкатулке лежат 9 совершенно одинаковых по виду бусинок. 8 сделаны из янтаря, девятая – искусственная, она более легкая. Взвесив бусинки только два раза и не пользуясь гирями, надо определить, какая из девяти бусинок наиболее легкая. (подсказка, предварительно 9 бусинок разложи на 3 равные кучки).

Занятие №3 (1 час).

Тема занятия : «Решение логических задач при помощи таблиц».

Цели:

- Знакомство с памяткой для решения логических задач.
- Научить творчески относиться к решению каждой интересной задаче.
- Обучение общим приемам решения разнообразных задач с помощью логических квадратов.
- Отработка умения логически рассуждать, правильно строить свои умозаключения
- Привитие вкуса к логическим рассуждениям.

1. Памятка.

- Составляйте таблицу, так как в таблице удается учесть все возможные варианты.
- Внимательно читайте каждое утверждение, так как в каждом содержится что-такое, что позволит вам исключить хотя бы один из вариантов.
- Старайтесь отыскать ключевое утверждение, оно может развязать весь «клубок».
- После того как вы сравнили все утверждения и исключили из них те, невероятность которых была на поверхности, сравните утверждения между собой, установите связи и противоречия.
- Решение можно найти простым методом последовательных исключений.
- Чем больше будете тренироваться, тем лучше у вас это будет получаться.

2.Задачи:

№ 1.В семье четверо детей, им 5, 8, 13 и 15 лет, а зовут их Таня, Юра, Света и Лена. Сколько лет каждому из них, если одна девочка ходит в детский сад, Таня старше, чем Юра, а сумма лет Тани и Светы делится на 3?

№2. В школьном буфете Наташа, Яна и Алёна покупали пирожные – бисквитное с вареньем, бисквитное с кремом и трубочку с кремом. Кто что купил, если каждая девочка съела по одному пирожному, Яна и Алёна любят пирожные с кремом, а Наташа и Алёна купили себе по бисквитному пирожному?

№3. У трёх подружек – Вики, Ани и Лены – очень красивые куртки – синяя и красная с капюшонами и синяя без капюшона. У кого какая куртка, если Аня и Лена ходят с капюшонами, а у Ани и Вики куртки синего цвета?

№4.Вите, Пете и Андрею подарили по видеокассете: одну – с комедией, другую с веселыми мультфильмами, а третью с фантастическим фильмом.
Кто что получил в подарок, если известно, что Петя и Витя не любят смотреть мультфильмы, а Андрей и Петя в процессе просмотра хохотали до упаду?

№5. У Пети, Саши и Вовы было два ранца и один портфель.
У кого из мальчиков какой предмет был, если известно, что у Пети и Саши были одинаковые предметы?

Решения:

№1

	Таня	Юра	Света	Лена
5лет	-	-	+	-
8 лет	-	+	-	-
13 лет	+	-	-	-
15 лет	-	-	-	+

№2

	Наташа	Яна	Алёна
Бисквитное с вареньем	-	+	-
Бисквитное с кремом	-	-	+
Трубочка с кремом	+	-	-

№3

	Вика	Аня	Лена
Синяя куртка	+	-	-
Красная с капюшоном куртка	-	-	+
Синяя без капюшона куртка	_	+	-

№4

	Петя	Саша	Вова
Ранец	+	-	-
Ранец	-	+	-
Портфель	-	-	+

Занятие №4 (1 час).
Тема занятия :«Решение логических задач при помощи таблиц» (продолжение).
Цели:
•Продолжить творчески относиться к решению каждой задачи.
•Закрепить общие приемы решения разнообразных задач с помощью логических квадратов.
•Отработка умения логически рассуждать, правильно строить свои умозаключения.

Задачи:
№1.У Марины, Кати и Нади было две ручки и один карандаш.
Какой предмет был у каждой девочки, если у Кати и Нади были разные предметы?

№2.Три девочки – Таня, Катя и Марина – занимаются в трёх различных кружках – вышивки, танцев и хорового пения. Катя не знакома с девочкой занимающейся танцами. Таня часто ходит в гости к девочке, занимающейся вышивкой. Подружка Кати -–Марина, хочет в следующем году добавить к своим увлечениям занятия пением.
Кто из девочек чем занимается?

№3.Миша, Коля и Настя решили помочь маме собрать урожай – смородину, крыжовник и вишню. Каждый из них собирал что – то одно. Кто что собирал, если известно, что больше всего было собрано смородины, Миша не собирал крыжовник, а Миша и Коля вдвоём набрали ягод меньше чем Настя?

№4.Трое друзей – Игорь, Андрей и Владимир – имеют собак – овчарку, пуделя и добермана.
Игорь живет в одном подъезде с владельцем пуделя.
Доберман, выходя вечером гулять со своим хозяином, всегда очень радуется, встречая Владимира с его собакой, но не переваривает пуделя и всегда злобно облаивает его при встрече.
У кого из мальчиков какая собака?

№5.Осёл, козёл и косолапый Мишка, за исполнение хорошей музыки, получили призы: мёд, сено и капусту. Какой приз получил каждый музыкант, если осёл выбрал себе не сено и не капусту, а козёл тоже не взял себе капусту?

Решения:

№1.

	Марина	Катя	Надя
Ручка	-	+	-
Ручка	+	-	-
Карандаш	-	-	+

№2.

	Таня	Катя	Марина
Вышивка	-	-	+
Танцы	+	-	-
Хоровое пение	-	+	-

№3.

	Миша	Коля	Настя
Смородина	-	-	+
Крыжовник	-	+	-
Вишня	+	-	-

№4.

	Игорь	Андрей	Владимир
Овчарка	-	-	+
Пудель	-	+	-
Доберман	+	-	-

№5.

	Осёл	Козёл	Косолапый мишка
Мёд	+	-	-
Сено	-	+	-
Капуста	-	-	+

Занятие №5 91 час).
Тема занятия : «Решение логических задач при помощи логических квадратов(таблицы)» (закрепление).
Цели:
•Закрепить общие приемы решения разнообразных задач с помощью логических квадратов(таблицы).
•Продолжить творчески относиться к решению каждой задачи.
•Отработка умения логически рассуждать, правильно строить свои умозаключения.
Задачи:
№1.Витя, Саша и Андрей смастерили из бумаги кораблик, змея и аиста. Какую игрушку сделал каждый мальчик, если Витя не сделал кораблика и змея, а Саша не делал кораблик?

№2. Знайка, Кнопочка и Тюбик живут в домах № 17, №19. В каком доме живет каждый человек, если Знайка не живет в доме № 19 и № 17, а Кнопочка не живет в доме №19 ?

№3. Володя, Дима и Петя устроили соревнование. Один из мальчиков решил 12 примеров, второй – 13, а третий – 14. Сколько примеров решил каждый мальчик, если Петя решил примеров меньше, чем Дима, а Дима меньше чем Володя ?

№4. Ваня живет выше Пети, но ниже Сени, а Коля живет ниже Пети. На каком этаже четырёхэтажного дома живёт каждый из них ?

№5. В бутылке, стакане, кувшине и банке находятся молоко, лимонад, квас и вода. Известно, что вода и молоко не в бутылке, сосуд с лимонадом стоит между кувшином и сосудом с квасом, в банке – не лимонад и не вода. Стакан стоит около банки и сосуда с молоком.Куда налита каждая жидкость?

Решения:

№1.

	Саша	Витя	Андрей
Аист	-	+	-
Змея	+	-	-
Кораблик	-	-	+

№2.

	Кнопочка	Знайка	Тюбик

№14	-	+	-
№17	+	-	-
№19	-	-	+

№3.

	Дима	Володя	Петя
12	-	-	+
13	+	-	-
14	-	+	-

№4.

	Коля	Петя	Ваня	Сеня
1 этаж	+	-	-	-
2 этаж	-	+	-	-
3 этаж	-	-	+	-
4 этаж	-	-	-	=

№5.

	Кувшин	Стакан	Банка	Бутылка
Вода	-	+	-	-
Квас	-	-	+	-
Лимонад	-	-	-	+
Молоко	+	-	-	-

Занятие №6 (1 час)

Тема занятия:« Решение логических задач таблицами истинности».

Цели:

- познакомить со способом решения логических задач таблицами истинности;
- познакомить со схемой решения логических задач;
- закрепить практические навыки решения логических задач с помощью таблиц истинности;
- способствовать развитию логического мышления;

- способствовать развитию памяти, внимания;
- научить правильно рассуждать, уметь давать ответы на поставленные вопросы.

1.Вводная беседа учителя.

Всем людям нужно логически мыслить. Например, водителю транспорта нужно уметь логически мыслить, чтобы выбрать верный путь.Рабочим в цехах нужно знать логику, чтобы сократить время производства одной единицы вырабатываемого объекта и, следовательно, увеличить дневную выработку. Космонавтам при проблемах с космическим кораблём необходима логика для продумывания дальнейшей стратегии.Планировщикам также нужна логика, чтобы подобрать правильное место для строительства здания и т.д.Также логика используется и в обычной жизни, например, поход за продуктами, выбор одежды, сбор вещей и т. д.Нам сегодня тоже придётся логически поразмышлять, чтобы раскрыть некоторые дела школы. Прежде чем начать “прокурорскую проверку” нужно знать инструкцию.

Инструкция.
1).Внимательно изучить условие задачи и выделить простые высказывания и обозначить их буквами.
2).Записать условие задачи на языке алгебры логики и составить единое логическое выражение для всех требований задачи.
3).Построить таблицу истинности для рассматриваемого выражения.
Найти набор значений переменных, при которых выражение является истинным.
7).Проанализировать полученный результат.

Задача №1.

Учитель после уроков ученикам задал такой вопрос: “Кто из троих обучающихся взял телефон Аликовой?” И был получен следующий ответ: “Неверно, что если телефон Аликовой брал Петров, то и Сидоров брал телефон Аликовой, и если телефон взял Иванов, то Петров не брал”. Кто взял телефон Аликовой?

Обозначим простые высказывания буквами:

И=телефон взял Иванов;
П=телефон взял Петров;
С=телефон взял Сидоров.

Вопрос: Какие логические обороты использовались в ответе?

Ответ: “Если…, то….”, “И…” и “Неверно, что…”

Запишем ответ на языке алгебры логики:

(П- С) (И- П)

Построим таблицу истинности:

И	П	С	П-С	-(П-С)	-П	И-П	-(П-С) Т (И-П)
0	0	0	1	0	1	1	0
0	0	1	1	0	1	1	0
0	1	0	0	1	0	1	1
0	1	1	1	0	0	1	0
1	0	0	1	0	1	1	0
1	0	1	1	0	1	1	0
1	1	0	0	1	0	0	0
1	1	1	1	0	0	0	0

Проанализировав таблицу истинности видно, что выражение истинно в единственном случае, когда И=0, П=1 и С=0.

Следовательно, телефон Аликовой взял Петров.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

В результате проектной работы учащихся мы получили мини-книжку с задачами, придуманными детьми на те логические типы задач, которые изучались в данном факультативном курсе.

Создавая свои задачи, дети подтвердили не только свое умение решать логические задачи изученных видов, но и почувствовали себя творцами новых, интересных задач, которые они потом могут задавать своим друзьям и знакомым.

Задачи, решаемы с помощью таблицы.

Мария К., ученица 2 класса.

Во вторых и третьих классах работает 4 учителя : Ольга Николаевна, Анна Михайловна, Светлана Ильинична и Тамара Владимировна. Во втором А классе обучается 30учеников, во 2 Б- 27 учеников, в 3 А- 31ученик, а в 3 Б - 28учеников. Кто из учителей работает в каком классе, если известно, что Светлана Ильинична не работает в третьих классах и у неё учеников меньше 30 человек. Тамара Владимировна не работает во вторых классах и у неё учеников больше 27, но меньше 30. Кто в каком классе работает?

Никита Х., ученик 2 класса.

Волк, свинья и коза бегали наперегонки. Кто прибежал первым, вторым и третим, если известно, что волк обогнал козу, а свинья от всех отстала?

Катя Б., ученица 2 класса.

Игорь из портфеля достал учебники: физику, алгебру и геометрию. Как должен разложить учебники мальчик, если известно, что физика в расписании стояла после геометрии, а алгебра была первым уроком?

Виолетта И., ученица 3 класса.

Марина, Кира и Алина на 8 марта получили от своих пап подарки: самокат, велосипед и ролики. Кому что подарили, если известно, что у Марины был не велосипед и не самокат. Алине подарили такой предмет, который легко помещался в небольшой пакет, и девочка могла брать его в школу и кататься после уроков на школьном дворе?

Максим К., ученик 3 класса.

Контрольную работу писали три ученика, но не подписали свои работы. Это были Саша, Вова и Петя. Учитель им за работу поставил 5, 4 и 3. Известно, что Саша справился с работой отлично. Вова написал работу хуже, чем Саша. Кто как справился с работой?

Задачи, решаемые с помощью кругов Эйлера.

Александр М. , ученик 2 класса

В суши-баре сделали 12 суши с тунцом и 6 суши с огурцом. Сколько было суши и с тунцом , и с огурцом, если всего их сделали 11 штук?

Никита Х., ученик 2 класса

В нашем классе учится 28 человек. У 15 из них телефонная связь Билайн, у 15 МТС, 4 человека ходят без телефонов. У скольких детей в нашем классе телефон на две сим-карты?

Екатерина Б., ученица 2 класса

На лесной полянке 8 ежиков несли на спинках яблоки, а 9 ежиков – грибочки. Всего было 15 ежиков. У скольких ежиков на спине были и яблоки, и грибы?

Мария К., ученица 2 класса

В библиотеке ребята нашего класса взяли почитать 18 познавательных и 10 книг с яркими иллюстрациями. Всего книг было 20. Сколько познавательных книг с яркими иллюстрациями читали наши дети?

Творческое оформление нашей книжки

Иллюстратор: ученица 2 класса Анна Ш.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «ДВАЖДЫ ДВА»



Автор: Бурлакова Яна Константиновна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МАДОУ "Детский сад комбинированного вида №41 "Берёзка"
Населённый пункт: г. Балаково, Саратовская область
E-mail: yb94@mail.ru
Тема: Конспект НОД по ФЭМП в младшей группе "В гости к козе".

Образовательная область: Познавательное развитие (ФЭМП).
Цель: Формирование элементарных математических представлений.
Задачи:
Образовательные: учить сравнивать 2 предмета, контрастных по ширине , обозначать результаты словами «широкий», «узкий»; продолжать учить сравнивать 2 группы предметов и обозначать результат сравнения словами «много», «один», «ни одного», «поровну», «столько же».
Воспитательные: воспитывать чувство сострадания, желания помогать в беде.
Развивающие: развивать сообразительность, внимание, память, мышление, мелкую моторику пальцев рук, фантазию.
Интеграция образовательных областей: «коммуникативно-социальное развитие», «речевое развитие», «Физическое развитие».
Методы и приёмы: игровые, наглядные, практическая деятельность детей, вопросы, дидактические и физические упражнения.
Материалы и оборудование: письмо, имитация реки и камушков, имитация широкой и узкой дорожек, настольный плоскостной театр по сказке «Волк и козлята»; раздаточный материал с картинками (игра «Лабиринт», козлята, капуста); картина с изображением следов, игра «Собери морковь», магнитофон.
Предварительная работа: чтение и рассказывание русской народной сказки «Волк и козлята»,проведение дидактических игр «Дикие и домашние животные», показ театрализованных сказок, проведение занятий по физической культуре, разучивание игры по потешке «Коза-хлопота».
Ход НОД:
1.Организационный момент.
Воспитатель: Ребята, а вы помните сказку про волка и козлят? Каких героев вы помните?
Дети: Да,помним! Волк, коза,козлята.
Воспитатель: Правильно! Сегодня утром нам пришло письмо от Козы. Давайте прочитаем его вместе.
«Здравствуйте,ребята.Мы с козлятами очень хотим пригласить вас в гости. Мы живём в лесу. А чтобы вы не заблудились,запомните: идти нужно только *по широкой* дороге.»
Воспитатель: Ну что,ребята,пойдем к козе в гости?
Дети: Да,пойдем!

Воспитатель: Ну тогда нам нужно отправляться в путь!
2. Дидактическое упражнение «Широкая-узкая дорожки».
Воспитатель: Ребята, посмотрите, перед нами две дороги. По какой же нам пойти?
Давайте вспомним, что же нам сказала в письме коза? Какая дорожка ведёт к дому козы и козлят?
Дети: К дому козы ведет широкая дорожка.
Воспитатель: Правильно! Давайте встанем друг за другом и пойдем по широкой дорожке.
Воспитатель: Ребята, смотрите, что же это?
Дети: Дом.
Воспитатель: Как вы думаете, чей же это дом?
Дети: Это дом козы и козлят!
Воспитатель:Как вы догадались?
Дети: У дома стоит коза с козлятами.
Воспитатель:Правильно! Но ребята, посмотрите, коза плачет. Нужно узнать, что же случилось. Здравствуй, коза. Почему ты плачешь?
Коза: Здравствуйте, ребята. У меня убежал козлёнок. Он пошел в гулять в лес и заблудился.
Воспитатель: Не плачь, коза. Ребята, давайте придумаем, как же нам помочь козе?
Дети: (ответы детей) Мы можем поискать козленка.
Воспитатель: Очень хорошая идея! Но сначала немного развеселим козу.
3. Игра с правилами «Коза-хлопота» по потешке,с элементами пальчиковой гимнастики.
Коза-хлопота (показать рожки указательным пальцем и мизинцем обеих рук)
День-деньской занята (прижать ладони к щекам,покачать головой)
Ей травы нащипать (руками «нарвать травы»)
Ей на речку бежать (указательным и средним пальцами изобразить бег)
Ей козляток стеречь (сложить руки на груди и покачиваться)
Малых детушек беречь(Погладить попеременно левую и правую кисти рук)
Чтобы волк не украл (имитировать движения волка)
Чтоб медведь не забрал(изобразить медведя)
Чтобы лисонька-лиса(изобразить лису)
Их с собой не унесла (грозить пальцем).
Коза:Спасибо,ребята,успокоили меня. А теперь помогите найти козлёнка.
Воспитатель : Ребята, нам нужно посмотреть куда же ведут следы козленка и где нам его искать.
4. Дидактическое упражнение «Чьи следы?»
Воспитатель: Ребята, посмотрите, что изображено на нашей картине?
Дети:Ответы детей (дом,дорожка, тропинка, лес)
Воспитатель: Правильно,молодцы. Но посмотрите, на тропинке кто-то оставил следы. Как вы думаете, чьи они?
Дети: Это следы Козы.
Воспитатель: Правильно. А как вы догадались?

Дети: Эти следы большие.
Воспитатель: Хорошо. Но посмотрите, здесь есть еще следы. Кто-то сошёл с тропинки и убежал. Как вы думаете, чьи это следы?
Дети: Это следы козлёнка.
Воспитатель: Правильно. А как вы догадались?
Дети: У козлёнка маленькие следы.
Воспитатель: Хорошо! Значит, куда мы пойдем искать козленка? Куда же привели его следы?
Дети: В лес!
5.Дидактическое упражнение «С камушка на камушек».
Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это перед нами, как вы думаете?
Дети: Река.
Воспитатель: Правильно. Она очень длинная и широкая. Нам просто так её не перешагнуть. Но нам повезло! Посмотрите, на реке есть камушки, по которым мы сможем перебраться.
Дети выполняют прыжки с камушка на камушек.
Воспитатель: Вот мы и пришли в лес. Ребята, посмотрите, кто это?
Дети: Волк!
Воспитатель: Давайте тихо-тихо постараемся пройти мимо волка, чтобы он нас не услышал.
Волк: Кто это там так крадется?
Воспитатель: Здравствуй,волк! Это мы-ребята из детского сада.
Волк:А зачем вы пришли в лес?
Воспитатель: Мы пришли в гости к козе. А у неё козленок потерялся. Хотим помочь ей. Не ешь нас,волк, а лучше помоги найти козленка.
Волк: Не бойтесь, есть я вас не буду. Я добрый волк! Так и быть, помогу вам отыскать козленка. Но вы должны справиться с моими заданиями.
Воспитатель: Ребята,справимся с заданиями волка?
Дети: Да,справимся!
Волк: Хорошо. Вот вам первое задание.
6. Дидактическая упражнение «Лабиринт».
Воспитатель: Ребята, давайте рассмотрим с вами картинку. Кто на ней изображен?
Дети: Козлята, капуста и морковь.
Воспитатель: Правильно. Давайте поможем козлятам добраться до капусты и моркови.
Посмотрите, от каждого козленка ведет тропинка. Давайте указательным пальцем проведем по тропинке и посмотрим, куда же приведет она.
Дети проводят пальцем.
Волк: Молодцы, ребята, справились с заданием. Козлята проголодались. Нужно накормить их тем, что они любят.
7.Дидактическая игра «Собери морковь».
Воспитатель: Посмотрите, ребята, здесь огород с морковью. Сколько здесь моркови?
Дети: Много.

Воспитатель: Правильно. А сколько моркови в корзине?
Дети: Нет ни одной.
Воспитатель: Давайте соберём морковь в корзину для козлят. Но каждый возьмет только по одной моркови.
Дети собирают морковь.
Воспитатель: Сколько моркови стало в корзине?
Дети: Много
Воспитатель: А сколько моркови осталось на огороде?
Дети: Ни одной.
8. Дидактическая игра «Угостим козлят капустой».
Воспитатель: Молодцы, ребята. Посмотрите, что здесь лежит на тарелке?
Дети: Капуста!
Воспитатель: А сколько капусты на тарелке?
Дети: Много.
Воспитатель: Правильно. А сколько капусты у козлят?
Дети: Ни одной.
Воспитатель: Ребята, давайте угостим козлят капустой? Дайте каждому козленку по одному кочану капусты.
Дети раскладывают капусту
Воспитатель: Молодцы, ребята. Посмотрите, теперь козлят и капусты стало поровну.
Дети повторяют, что капусты поровну
Волк: Какие ребята молодцы! Со всеми заданиями справились. Посмотрите, кто же там прячется за кустом?
Воспитатель: Кто же это?
Дети: Козленок!
Козленок: Здравствуйте, ребята. Я заблудился в лесу и не могу найти дорогу домой.
Воспитатель: Ребята, нам нужно проводить козленка домой к маме козе. Давайте сначала поблагодарим волка и попрощаемся с ним.
Дети: Спасибо тебе, волк. До свидания!
Волк: До свидания. ребята. Рад был помочь.
Воспитатель: Ребята, а вы помните по какой дорожке мы должны идти, чтобы попасть к дому козы?
Дети: По широкой!
Воспитатель: Вот мы и пришли.
Коза: Ребята, спасибо, что пришли в гости и помогли нам с козленком. Вы, наверное, устали с дороги. Я приготовила вам угощение . Присаживайтесь за стол.

Автор: Быкова Наталья Борисовна
Должность: Преподаватель по классу "баян-аккордеон"
Учреждение: МБУ ДО ДШИ №1 имени М.П. Мусоргского
Населённый пункт: г. Тверь, Тверская область
E-mail: nataliamusicteacher@mail.ru
Тема: Лекция-концерт "От Частушки до Рока".



Пояснительная записка.

Цель: познавательная. Знакомство с жанровой музыкой.

Задачи:

1. Демонстрация разнообразного репертуара произведений, исполняемых на баяне.
2. Создание импровизированной атмосферы настоящего концерта.
3. Приобщение к ценностям отечественной и зарубежной музыки, а также традиционной народной культуре.

Оборудование:

1. Инструменты: три баяна.
2. Стол, стулья.
3. Интерактивная доска с проектором.
4. Компьютер с видео-фото материалами.

Место проведения – концертный класс.

Начинаем наш концерт под названием «От Частушки до Рока!»

Уважаемые артисты, готовимся к выходу на сцену. А чтобы сцена вам не казалась чужой, позвольте мне на время стать волшебницей, и превратить для вас этот обыкновенный стул в трон. А если это трон, то вы, дорогие ребята, кто…? Конечно же *Короли* – Короли музыки!

А какое превращение без волшебных слов и волшебной музыки? Итак…(преподаватель исполняет Дж. Мендел «Твоей улыбки тень»)

Музыка прозвучала, а теперь волшебные слова:

Мой милый друг, прошу тебя, поверь,
Сегодня, только для тебя в мир музыки открою дверь.
Ты только не робей…
Играй с душой, почувствуй, что ты…
Музыки Король!

А какой король без короны? (преподаватель достает «золотую» шляпу с LED-лампочками. Далее каждый ученик перед своим выступлением надевает эту шляпу).

Также перед каждым выступлением преподаватель читает короткую частушку про учеников, ведь лекция-концерт носит название «От частушки до рока!»

1. (Перову Максиму)
   Посмотрите на этого мальчика –
   Он опрятен всегда и лучист.
   Все уроки он учит внимательно.
   Познакомьтесь – Максим-баянист!
   Он концерт наш открывает и частушечку сыграет!
   (Исполняет Р.н.п. «Частушка» I кл.)
2. (Авдеевой Эмилии)
   С этой девочкой у нас
   Сложилась полная идилия,
   Потому что имечко её –
   Очень музыкальное – Эмилия!
   (Исполняет Е. Левина «Весенний вальс», М.И. Красев «Маленькая ёлочка» II кл.)
3. (Павлову Елеазару)
   Так…! Не устраивать базар!
   С нами Павлов Елеазар.
   «Как под горкой» нам сыграет,
   «Ночным балом» будет править.
   (Исполняет Р.Н.П. «Как под горкой», Е. Левина «Ночной бал»).
4. (Шинаеву Сергею)
   А Шинаев наш Серега,

Парень бравый, озорной!
У него…девчонок много,
Правда, не выбрал пока ни одной.
«Я на горочку сыграет»
И «Кузнечка»петь заставит.
(Исполняет Р.Н.П. «Я на горку шла», В.Я. Шаинский «В траве сидел кузнечик»)

5. (Денисюку Георгию)
Гоша наш очень старательный
И внимательный, и обаятельный
В полугодии, попробуй, 3 сложных пьесы сыграть,
Да еще в репертуаре их крепко держать!
(Дж. Пьерпонт «Jingle Bells», Л.К. Бекман «В лесу родилась ёлочка», Е. Левина «Вальс-Зима».
6. (Быкову Ивану)
Ну дает Ванятка наш,
На волейболе взял мяч на абродаж!
В итоге, как в кино:
«Поскользнулся, очнулся, гипс»
И теперь он, молодец, не унывает.
Розенбаума нам с «Огоньком» сыграет!
(Исполняет А. Розенбаум «Казачья», танго «Здесь под небом чужим»)
7. (Трусову Михаилу)
Хрустальный колокольчик Мишин, так звенит,
Что радуется русская душа,
А сердце девичье легонечко щемит.
(Исполняет Е.Д. Юрьев «В лунном сияньи», Р.н.п. «Проводы»; м.т. «Яблочко»)
8. (Паукову Павлу)
Если с другом вышел в путь,
То про Пашу не забудь!
Он Шаинского сыграет
И подружку петь заставит.
(Исполняет: В.Я. Шаинский «Если с другом вышел в путь»; Р.н.п. «Подружка моя»)
9. (Беловой Анастасии)
Настеночка моя играет так напевно,
Что слушать хочется её нам ежедневно.
«Малиновку» сыграет как в кино:

По-девичьи игриво и очень озорно.
(Исполняет: Э. Ханок «Малиновка»; В.П. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» (Кстати, эта песня занасена в «Книгу рекордов Гинноса», как самая часто исполняемая песня во всем мире на разных языках))

10. (Морозову Давиду)
Морозов Давид – не простой индивид!
Да… он, скорее, индивидуальность.
Вы не подумайте, я не впадаю в крайность,
Он на рынке стоит.
Что же он там покупает?
А может быть он продает?
Нет! Он любовь раздает!
Любовь к музыке.
Да да, ведь его пьеса так и называется «Рынок любви!»
(Исполняет Р. Бажилин «Рынок любви»)

Надеюсь, вы поняли, что такое частушка?
А вообще, обращаясь к истории, часту́шка — жанр русского фольклора, сложившийся к 1870-х годах. Термин «частушка» был введён писателем Г. И. Успенским в очерке «Новые народные песни» (1889 г.) при характеристике народных стишков. Истоки частушки — игровые и плясовые припевки, «сборные» хороводные песни, скоморошьи прибаутки, свадебные «дразнилки» и городские песни. Частушке свойственны злободневность тематики, афористичность, неожиданность метафор и рифм, напевно-речитативный тип мелодики, импровизация на основе устойчивых музыкальных форм.

По версии А. А. Шахматова, название частушки происходит от глагола «частить» со значением «говорить быстро, под лад частых тактов музыки»; название — «то, что часто повторяют».

Ну, что ж, все артисты выступили, а значит наступает время Рока!
Что такое рок-музыка?
С самых первых дней этот жанр ставили в противовес популярной музыке. Рок-н-Ролл зародился в конце 50-х годов. У его истоков стояли такие исполнители, как Чак Берри, Бил Хейли и другие. В то время у них еще не было мировой славы и известности. Это были выходцы из афроамериканских семей, игравшие блюз в барах или на улице. И с детства они видели конфликты:

противостояние богатых и бедных, противостояние белых и афроамериканцев, с ранних лет они впитывали в себя эту борьбу, всю злость. А когда брали в руки гитару, то звуком принимали участие в борьбе.

Блюзмен – это бедный человек с гитарой, который противостоит всему миру в тяжелой борьбе. И в тот момент, когда поколение, наблюдавшее жестокость, выросло, набрало сил, то начался протест против обычных устоев. Но это не была война, это был крик, крик о том, что человека ничто не может остановить. Молодые гитаристы из самых низов начали экспериментировать со звуком, давая выход радости и злости, создавая более плотное и яркое звучание. Со временем зародился жанр, названный Рок-н-Роллом. Вскоре новоиспеченное музыкальное направление начало захватывать умы миллионов. Каждый находил в этой музыке звук свободы, манящий привкус опасности, о котором до этого не приходилось и мечтать.

Первым шагом к популярности стал интерес к Рок-н-Роллу со стороны “белых” людей. Элвис Пресли – стал королем Рок-н-Ролла. Он непросто был звездой местного масштаба или знаменитостью в пределах жанра. Его песни ставили диск-жокеи с различных радиостанций. Весь мир тогда услышал о Роке. Быстрые и зажигательные ритмические рисунки, тексты, от которых бросало в дрожь или хотелось смеяться. Все это притягивало к себе сотни и тысячи людей.

Окончательное становление Рок-н-Ролла как самостоятельного, популярного и перспективного жанра случилось во времена “Британского вторжения”.

The Beatles – приумножили успех Элвиса Прэсли и стали поистине легендарной группой. Они смогли получить популярность не только в Европе, но и в Америке. Практически каждый сингл группы становился хитом. А альбомы получали статус мультиплатиновых. Характерной особенностью этой группы был легкий, ритмичный и мелодичный звук, а также чувственные, проникновенные и близкие сердцу баллады. Также “битлы” показали всему миру, что рок может говорить не только о проблемах, но и быть веселым, нежным и чувственным. И по сей день редко можно найти группу, у которой нет хотя бы одной песни, раскрывающей душу.

В то же время другой британец по имени Джимми Хендрикс заложил другую основу рока – виртуозное исполнение песен. Он непросто пел и подыгрывал на гитаре, а использовал гитару, чтобы демонстрировать чувства. Тогда начали появляться тяжелые рифы, долгие и быстрые гитарные соло, которые впоследствии будут входить в состав многих песен. Хендрикса и по сей день считают виртуозом гитары, лучшим музыкантом всех времен. А тексты песен были разнообразными. Он нес различные посылы, которые стимулировали жизнь.

Глядя в историю, можно сказать, что рок-музыка – это жанр, который может подойти каждому человеку. Он как хамелеон менялся в зависимости от социальных проблем и тенденций в обществе. Рок – это музыка, которая помогает людям пережить трудные моменты или просто радоваться жизни.

Этот жанр может дать каждому чувство свободы, когда, кажется, что ее быть не может.

Достаем бонданы, и чтобы ваш дресс-код был полным, я приготовила для вас аксессуары. (преподаватель раздает каждому ученику браслеты в стиле «рок»)

Давайте послушаем, как звучит рок на баяне.

Выступает дуэт преподаватель и Морозов Давид. Исполняют пьесу Е. Дербенко «Рок-токкатта»

Так как концерт «от Частушки до Рока » проходит впредверии Нового года прошу к столу, который с большой любовью, приготовили для вас , дорогие ребята, Ваши замечательные родители. А приятную атмосферу праздника будет создавать прекрасный фон зарубежных рок - исполнителей!

(Звучит альбом The Beatles «Abbey Road»1969 г.)

Автор: Величко Ксения Александровна
Должность: Учитель истории и обществознания
Учреждение: МКОУ СОШ №2
Населённый пункт: г. Тайшет, Иркутская область
E-mail: ksen.velichcko2016@yandex.ru
Тема: Методическая разработка мастер - класса на тему: "Работа с анимированной картой на уроках истории как средство развития компетенций учащихся."

Здравствуйте, уважаемые коллеги и гости!

Слайд 1.

Я, Величко Ксения Александровна, учитель истории и обществознания МКОУ СОШ№2. г. Тайшета.

Тема моего мастер - класса «Работа с анимированной картой на уроках истории как средство развития компетенций учащихся».

Слайд 2

Цель Мастер – класса:

создание условий для профессионального самосовершенствования образовательного процесса.

Задачи:

- совершенствование организации проведения уроков с использованием информационно - коммуникативной технологии;
- Формированиесобственного стиля педагогической деятельности в процессе работы с анимированными картами.

Слайд 3

Особенности анимированной карты:

- звуковое и иллюстративное сопровождение демонстрации карты;
- хронология и периодизация событий и процессов;
- отображение исторического пространства;
- динамика исторических событий.

Слайд 4

Использование анимированных карт:

- для повышения мотивации учащихся;
- при актуализации знаний учащихся;
- для изучения нового материала и закрепления полученных на уроке знаний;
- для использования во внеурочной деятельности.

Слайд 5

Формируемые УУД:

- метапредметные;
- коммуникативные;
- регулятивные;
- познавательные;
- информационно – технологические;
- предметно – ориентированные.

Работа с исторической анимированной картой. (2минуты)
Слайд 6 – 7.
Дидактическая настольная игра – танграм
Сложите разрезанную карту Египта в одно целое.
Слайд 8
Разминка:

Подумайте почему, пирамиды строили только на левом берегу Нила и никогда на правом?

Слайд 9
Ответ:
Левый берег – западный, а правый - восточный.
На западе заходило (умирало) солнце, спускаясь в загробный мир.

Слайд 10
Задание
1- я группа:
Раскройте понятия: дельта, оазис, ил.
В чем проявляется суровость природных условий в бассейне реки Нил?
2-я группа:
С помощью карты и дополнительной информации докажите справедливость названия Древнего Египта «Дар Нила».
3-я группа:
Найдите ошибки в тексте.
Один враль и хвастун утверждал, что с помощью «машины времени» побывал в Древнем Египте.
— Когда я попал в эту страну, — рассказывал он друзьям, — то узнал, что у египтян большое горе. Нил не разливался уже несколько лет и изрядно обмелел. Все же остальные реки Египта можно было перейти вброд...
Корабельщик довезли меня по Нилу до первого порога. Я щедро расплатился с ними, взял сдачу — горсть мелких монет и сошел н правый берег. В этом месте была возведена самая большая и пирамид, в которой, как это всем известно, похоронен фараон Тутанхамон. Едва я направился к пирамиде, как хлынул

ливень, и мне пришлось спрятаться от него в дубовой роще. Переждав дождь, я стал искать вход в пирамиду. Однако египтяне сказали мне, что гробница Тутанхамона давно разграблена и ни одна вещь не сохранилась... ,
— Перестань выдумывать, — прервали рассказчика слушатели, — ты никогда не был в Древнем Египте! В твоем рассказе девять исторических ошибок. Опишите эти исторические ошибки.

Ответ:

1. Каждый год в июле, когда начинается летнее солнцестояние, начинает разливаться река Нил.
2. В Египте только одна река Нил, других нет.
3. Он не мог расплатиться с корабельщиками монетами, так как денег тогда еще не было, расплачиваться можно было товаром.
4. Указывает неправильное место расположения самой большой пирамиды.
5. В самой большой пирамиде Хеопса был похоронен фараон Хеопс.
6. Фараон Тутанхамон был похоронен в подземелье, а не в пирамиде.
7. Дождей в Египте почти не бывает, только в начале лета идут проливные дожди.
8. В Египте нет дубовых рощ.
9. Гробница Тутанхамона не была разграблена, ее нашли археологи нетронутой.

Слайд 11

Графический диктант***если предложение верно, то ставится знак « ∩», а если нет, то «_»)***

1. Египет расположен в дельте Нила.
2. Благодаря хорошим природным условиям и труду египтян их страна стала цветущей.
3. Религия Египта была основана на единобожии.
4. Египтяне оставили миру уникальные памятники архитектуры – пирамиды.
5. Египтяне первыми научились делать скульптурный портрет.

Ответ: _∩∩_∩∩∩∩

Слайд 12

Диагностика умений читать карту, определять местоположения историко – географических объектов.

Слайд 9

Рефлексия. Лотос – священный цветок древних египтян, символ красоты, чистоты, стремления к солнцу, свету. Прикрепите к карте лотосы:
Если вам понравился мастер – класс – белый лотос.
Если вас это не тронуло - розовый лотос.
Если у вас были сомнения– синий лотос.

Слайд 10

Спасибо за внимание, сотрудничество!

Автор: Величко Ксения Александровна
Должность: Учитель истории и обществознания
Учреждение: МКОУ СОШ №2
Населённый пункт: г. Тайшет, Иркутская область
E-mail: ksen.velichcko2016@yandex.ru
Тема: Статья "Определение одарённых детей по истории".

Определение способностей у учащихся по истории.

Уже в 5 классе необходимо определить, чьи способности превышают среднестатистические. Для этого можно привлечь психолога (это, конечно, идеал). Ели такой возможности нет, то классу предлагается выполнение определенного типа заданий.

Задание № 1. «Историки пишут правильно»:

ученику предлагается термин с пропущенными буквами, которые необходимо вставить. Его можно использовать следующими способами: как одно из заданий при проверке знаний, более сложный вариант - самостоятельно найти в предложенном справочнике написание слова по его определению. Третий вариант для высокомотивированных и заинтересованных детей - найти не только правильное написание, но и определение слова и поделиться результатом с классом. Использование этого задания продолжается вплоть до 11 класса. Например: А..тис..митизм (антисемитизм);

Задание №2. «Угадай кто»

Учащиеся должны по предложенным признакам определить, о ком идет речь. При изучении каждого исторического персонажа особое внимание уделяется не только его внутренней и внешней политике, но и характеристикам, данным современниками и потомками. Например: задание по историческим персоналиям конца 16 – первой, половины 17в. «Узнай кто это» (10 класс.)

ПОРТРЕТ №1

1 Волевой, энергичный человек.

2. Уважаем был за честность и «мудрый смысл»

3. похоронен в Спасо - Преображенском соборе в Нижнем Новгороде.

4. В боях за Москву им были проявлены высокие качества военного организатора и личная храбрость.

5. В 1613 г. с присвоением чина думного дворянина был введен с состав Боярской думы. А.С. Пушкин о нем писал, что он «никогда не бывал боярином: он в думе заседал как думный дворянин; в 1616 г. их было всего два».

6. Его отчество совпадает с фамилией.

7. Ремеслом он был «говядарь».

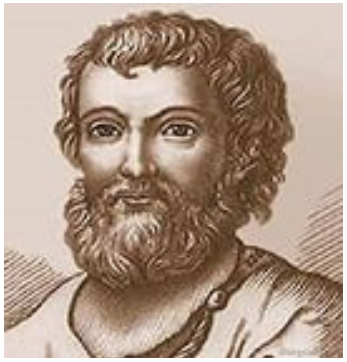
8. Посадские люди его избрали земским старостой.

9. 0н подал пример людям, пожертвовав всем свои сбережения на создание ополчения.
10. На Красной площади в Москве ему и его сподвижнику установлен памятник.

ПОРТРЕТ №2

1. Он впервые в истории России принял императорский титул, именуя себя следующим образом: «Мы, непобедимейший монарх, божьей милостью император и великий князь всея России, и многих земель государь, и царь самодержец, и прочая, и прочая, и прочая».
2. Выделялся блестящими способностями, все схватывал на лету, владел каллиграфическим письмом, был «зело грамоте горвзд».
3. В подмосковном селе Тайнинском он впервые встретился с «матерью».
4. Он приказал короновать себя дважды: вначале в Успенском, а затем в архангельском соборах.
5. Став царем, по средам и субботам он принимал челобитные у населения на Красном крыльце Кремля.
6. В.О. Ключевский о нем писал, что он «был только испечен в польской печке, а заквашен в Москве»
7. Чтобы выглядеть повыше ростом, он носил непомерно высокие меховые шапки и сапоги на огромных каблуках.
8. Он служил у Романовых и их родственников - Черкасских.
10. Его прахом зарядили пушку и выстрелили из нее в том направлении, откуда он пришел.

ОТВЕТ





Задание №3. «Определи термин» - из предложенных слов составить определение понятия, и назвать его. По мере усложнения материала задание усложняется, необходимо не только составить определение, но и найти термин в энциклопедии или словаре.
Задание № 4. «Найди ошибку» - найти в тексте ошибки и исправить их.
Задание № 5. «Заполни пропуски» - в тексте пропущены слова и даты. Они

даются после текста их необходимо поставить в логическом порядке. Данное задание позволяет развивать логическое мышление и научиться выстраивать причинно - следственные связи.

Задание №6

В 5 -7 классах вполне по силам провести и проанализировать данные социологического мини - исследования.

Например: выявить уровень знаний сверстников, по какому - либо историческому периоду и использовать полученный результат при организации внеурочного мероприятия.

Автор: Верхотурова Людмила Александровна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МКДОУ детский сад общеразвивающего вида №1
Населённый пункт: п. Тавричанка, Надеждинский район, Приморский край
Тема: Доклад из опыта работы "Здоровьесбережение детей дошкольного возраста".

Интенсивное развитие современного общества в последнее время предъявляет все более высокие требования к человеку и его здоровью. Тема здоровья актуальна для всех времен и народов, а в наше время она стала первостепенной особенно это касается состояния здоровья детей.
На протяжении своей работы в детском саду, сохранение и укрепление здоровья детей считаю одной из приоритетных задач в процессе воспитания и обучения.
Начиная работать по данной проблеме, я поставила перед собой ряд задач:

- Сохранить и укрепить здоровье детей; на основе комплексного и системного использования доступных для детского сада средств физического воспитания, оптимизации двигательной деятельности на свежем воздухе.
- создать условия для их своевременного и полноценного психического развития;
- обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства
- Обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.
- партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья.

Вся жизнедеятельность детей в детском саду должна быть направлена на решение этих задач.
Решению этих задач способствует создание условий, обеспечивающих подбор и размещение мебели, физкультурного оборудования и инвентаря, с учётом всех требований. Так же большую роль играют здоровьесберегающие технологии.
Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья всех субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

- здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;
- валеологического просвещения родителей;

Физкультурно-оздоровительные технологии в ДОУ – направленны на развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников.
К ним относятся:

1. ***Утренняя гимнастика.***

Направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей. Утренняя гимнастика постепенно вовлекает весь организм ребёнка в деятельное состояние, укрепляет дыхание, усиливает кровообращение, содействует обмену веществ, вызывает потребность в кислороде, помогает развитию правильной осанки.

Физкультминутки и динамические паузы.

Предупреждают утомление ребенка и помогают сохранить работоспособность в течение дня, повышают общий тонус, моторику, способствуют тренировке подвижности нервных процессов, развивают внимание и память, создают положительный эмоциональный настрой и снимают психоэмоциональное напряжение. Во время проведения упражнений используются элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики, в зависимости от вида занятия.
Необходимо помнить, что интенсивность упражнений не должна быть высокой, их основная задача - позволить ребёнку сменить позу, расслабиться.

2. ***Дыхательная гимнастика****.*

От правильного дыхания во многом зависит здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Дыхательные упражнения увеличивают вентиляцию, в легких, снижают спазм бронхов и бронхиол, улучшают их проходимость, способствуют выделению мокроты. ***Закаливающие процедуры.***

При работе с детьми обязательно соблюдение основных принципов закаливания:
- Осуществление закаливание при условии, что ребёнок здоров;
- Недопустимость проведения закаливающих процедур при наличии у ребёнка отрицательных эмоциональных реакций (страха, плача, беспокойства);
- Интенсивность закаливающих процедур увеличивается постепенно и последовательно, с расширением зон воздействия и увеличением времени проведения закаливания;
- Систематичность и постоянство закаливания (а не от случая к случаю).

Для наибольшей эффективности закаливания обеспечиваются:

- Чёткая организация теплового и воздушного режима в помещении («температурная» гигиена);
- Рациональная, неперегревающая одежда детей;
- Соблюдение режима прогулок во все времена года;
- Гигиенические процедуры (умывание и обливание рук до локтя прохладной водой, полоскание рта кипяченой водой комнатной температуры);
- Воздушные ванны;
- Хождение босиком по массажным дорожкам (до и после сна).

3. ***Прогулка*** – один из важнейших режимных моментов, во время которого дети могут в достаточной степени реализовать свои двигательные потребности. Оптимальной формой для этого служат подвижные игры и физические упражнения на улице.

Подвижная игра занимает особое место в развитии ребёнка - дошкольника. Она способствует закреплению и совершенствованию двигательных навыков и умений, предоставляет возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности, что так важно для приобретения ребёнком жизненного опыта.

Разнообразные игровые действия развивают ловкость, быстроту, координацию движений и благоприятно влияют на эмоциональное состояние детей.

Кроме подвижных игр, широко используются разнообразные ***упражнения*** в основных видах движений:

- Бег и ходьба;
- Прыжки;
- Метание, бросание и ловля мяча;
- Упражнения на полосе препятствий.

Проводимые на свежем воздухе физические упражнения способствуют функциональному совершенствованию детского организма, повышению его работоспособности, развитию защитных сил по отношению к неблагоприятным факторам внешней среды.

4. ***Физкультурные занятия.***

Безусловно, особое значение в воспитании здорового ребёнка придаётся развитию движений и физической культуры на физкультурных занятиях.

5. ***Пальчиковая гимнастика.***

Пальчиковые игры служат для развития ручной умелости мелкой моторики и координации движений рук. Эти упражнения, превращаясь в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивает фантазию.

Пальчиковые игры не только влияют на развитие речи, но плюс их еще и в том, что они мгновенно переключают внимание малыша с капризов или нервозности и успокаивают.

6. ***Гимнастика для глаз.***

Зрение - основной источник знаний о внешнем мире, поэтому глаза ребёнка заслуживают исключительного внимания и бережного отношения.
Сохранить зрение, научить ребёнка рационально им пользоваться - важнейшая задача родителей и педагогов.
Детей уже с 2-х лет надо обучать различным упражнениям для глаз, превратив их в игры, а затем - в привычку в них играть. Необходимо регулярно выполнять комплекс специальных упражнений для глаз. Для поддержания интереса детей используются гимнастики с предметами, яркими игрушками (солнышко, птички, фигурки животных и т. д.), которые крепятся на палочке - указке или даются ребёнку в руку, одеваются на пальчик.
- проводится с целью предупреждения нарастающего утомления, укрепления глазных мышц и снятия напряжения;
- гимнастику можно включать в занятия и режимные моменты;
- гимнастика проводится в течение 2-3 минут;
- основной прием проведения – наглядный показ действий педагога;
- для фиксации взора используются сигнальные символы в соответствии с заданным сюжетом;
- демонстрацию предмета необходимо производить на уровне глаз детей;
- упражнения можно проводить под музыкальное сопровождение.

7. ***Гимнастика пробуждения.***

Гимнастика пробуждения в детском саду - это важная составляющая в становлении фундамента здоровья детей, укрепить который можно только при систематическом проведении. Форма проведения различна: упражнения на кроватках; ходьба по массажным, ребристым дощечкам; легкий бег из спальни в группу с разницей температуры в помещениях.

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка - совокупность мероприятий, обеспечивающих комфортное и позитивное пребывание ребенка в детском саду.

Валеологическое просвещение родителей - это технологии, направленные на обеспечение валеологической образованности родителей, обретение ими валеологической компетентности.

- Информационные стенды и папки – передвижки для родителей, на которых размещаются консультации.
- Приобщение родителей к участию в физкультурно-массовых мероприятиях ДОУ ;
- Беседы с родителями по вопросам здоровьесбережения.

Для реализации поставленных задач, составила перспективный план работы по данной проблеме. Собрала картотеку игр и упражнений различных форм двигательной активности. (подвижные игры, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, самомассаж и массаж, гимнастика пробуждения, гимнастика для глаз, картотека упражнений для профилактики плоскостопия)

В группе оборудован физкультурный уголок, в котором имеется необходимый инвентарь: кубики, гантели, флажки, набивные мячи, мячи для массажа, дорожки для коррекции плоскостопия (самодельные и покупные), атрибуты для подвижных игр и др.

Одним из условий сбережения физического, психического здоровья и гармоничного развития детей, считаю правильную организацию режима дня. Это рациональная продолжительность и чередование разных видов деятельности и отдыха в течение дня. Я считаю, что правильный режим дня дисциплинирует детей, улучшает аппетит, нормализует сон, а это способствует укреплению здоровья.

Немаловажную роль в укреплении и сохранении здоровья детей играет правильное питание, витаминизация блюд и, что особенно важно, прогулки на свежем воздухе в любое время года.

Особое внимание в режиме дня уделяю проведению закаливающих процедур.

- провожу гигиенические и водные процедуры ((умывание водой комнатной температуры, обливание рук прохладной водой после сна,
- использую световоздушные ванны (при организации дневного сна, использую оздоровляющее воздействие воздуха - сон без маечек, хождение босиком по массажным коврикам-профилактика плоскостопия)
- проветривание помещений; прогулки на свежем воздухе, обеспечение температурного режима.

В результате закаливания дети становятся менее восприимчивыми к резким перепадам температур, меньше болеют простудными заболеваниями.

Решение проблемы здоровьесбережения возможно и при использовании разных форм организации двигательной деятельности: физкультурные занятия, в т.ч. на улице, утренняя гимнастика, физкультминутки, подвижные и спортивные игры, прогулки, самостоятельная двигательная активность детей, физкультурные досуги, праздники, дни здоровья.

Так же в своей работе использую коррекционные упражнения, способствующие профилактике нарушений осанки и плоскостопия, зрения, дыхательные упражнения.

В группе, где дети проводят основную часть дня, я постаралась создать уютную спокойную, доброжелательную обстановку, стараюсь поддерживать хорошее настроение, т.к. состояние нервной системы сказывается на аппетите. Постоянно обращаю внимание детей на правильную посадку за столом. (профилактика нарушений осанки)

Перед сном включаю спокойную, успокаивающую музыку. (классическая)

Анализ заболеваемости детей подтверждает положительную динамику работы по охране и укреплению здоровья детей.

Все эти мероприятия привели к снижению уровня заболеваемости и повышению функционирования в моей группе.



2015-2016 уч. год	2016-2017 уч. год	2017-2018 уч. год
706	326	158



2015-2016 уч. год	2016-2017 уч. год	2017-2018 уч. год
28 дней	18 дней	7 дней



2015-2016 уч. год 217

2016-2017 уч. год 223

2017-2018 уч. год 233

Всё это возможно, если здоров сам педагог, если он любит свою работу, и все проводимые мероприятия ему не в тягость.

Существуют технологии здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов - технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Хочется подробнее остановиться на профилактике эмоционального напряжения и **«профессионального выгорания»** воспитателя.

Профессиональная деятельность воспитателя насыщена разного рода напряжёнными ситуациями и различными факторами, связанными с возможностью повышенного эмоционального реагирования-это большое количество контактов с различными социальными субъектами в течение рабочего дня (дети, родители, сотрудники и др.). Это повышенная нагрузка на зрительный , голосовой, слуховой аппараты, интенсивный характер общения с детьми. Это приводит к возникновению, в процессе деятельности, напряжения и дискомфорта.

Впоследствии это может привести к возникновению хронической усталости, нервным срывам, конфликтам. Поэтому воспитателю очень важно научиться находить выход не только в сложных ситуациях педагогического общения с детьми и родителями, но и эффективно управлять ресурсами собственного организма, сохраняя здоровье и эмоциональное благополучие.

За годы работы в образовательном учреждении у воспитателя накапливается множество психологических проблем, решить которые мы, иногда, не в

состоянии, а это приводит к разочарованию в профессии, профессиональному выгоранию.

Синдром профессионального выгорания выражается в состоянии физического утомления и разочарования, истощения и износа, которое происходит в результате сильно завышенных требований к собственным ресурсам и силам, и которое возникает в профессиональной сфере «человек-человек»

Симптомы эмоционального выгорания:

- снижение работоспособности, продуктивности, желания работать;
- не проходящее чувство усталости, истощения;
- «трудоголизм»-когда работа фактически становится заменителем нормальной жизни;
- чувство невостребованности, ощущение неспособности изменить свою судьбу;
- частые головные боли, бессонница и нарушение сна, расстройства желудочно-кишечного тракта;
- рост ролевых и эмоциональных конфликтов;
- обида, разочарование, легко возникающие приступы гнева и раздражительности, подсознательное чувство вины;
- стремление сократить или формализовать взаимодействие с другими людьми;
- постоянное ожидание не вознаграждения от выполняемой работы, а наказания, уличения в недостаточной компетенции;
- разнообразные поведенческие изменения, что создаёт закрытость к изменению состояния, потому что они требуют энергии и риска, являясь большой угрозой для истощённой личности.

Все эти проявления нарастают постепенно, в течение 3-10 лет. Для воспитателя перестают быть важными и интересными события, происходящие в учреждении, он стремится скорее уйти домой.

Воспитатель, с которым происходит подобное в стенах дошкольного учреждения, выглядит закрытым, обидчивым, агрессивным или просто эмоционально холодным. Хотя этот же человек может быть доброжелательным, заботливым и любящим в семье.

Для того, чтобы оценить риск постепенного развития профессионального выгорания можно использовать несложный тест.

Необходимо ответить на 8 вопросов («да»-2 балла, «нет»-0 баллов, «трудно сказать»-1 балл)

Диагностика профессионального выгорания (Н.К, Смирнов):

1. Вы считаете себя высококвалифицированным специалистом?
2. Вы занимаете нынешнюю должность дольше двух лет, но не более пяти?
3. Вы живёте одни?
4. У вас нет никакого хобби?
5. Когда вы поступали на эту работу, она вам очень нравилась?
6. Вы никогда не думали о перемене специальности?
7. Вы почти или полностью удовлетворены уровнем своих доходов?
8. В вашем окружении нет людей, являющихся для вас хорошей эмоциональной поддержкой?

Если в сумме вы набрали более 10 баллов, у вас достаточно высок риск в ближайшее время начать выгорать.

Воспитатели с выраженным «синдромом сгорания» демонстрируют низкий уровень профессионального роста, неудовлетворённость работой.

Факторы, снижающие риск синдрома выгорания:

1. Оценка ситуации. Нужно ответить себе на вопрос «Как изменилось за последнее время отношение к работе?» Если мысль о работе вызывает раздражение и усталость, необходимо принимать меры. Не надо пытаться спрятаться от реальности за фразу «Да ничего, просто устала»
2. Комфортные условия для работы. Даже «милые пустячки»: фото на столе, сувенирчик от близкого человека-помогут избавиться от формализма, свойственного образовательным учреждениям.
3. Регулярное расслабление. Нужно предоставить себе возможность эмоционально раскрепощаться, делать приятное для себя и получать от этого удовольствие.
4. Разговаривать с людьми (близкими, друзьями, коллегами) «по пустякам»-возможность просто поговорить на отвлечённые темы-тоже лекарство от стресса.
5. Избавиться от боязни ошибиться. Задайте себе вопрос: «Что будет, если я сделаю ошибку, случится мировая катастрофа?»
6. Стать заменимыми. Надо избавиться от иллюзии, что без вас процесс остановится. Нужно помнить, что сочетание ответственности с незаменимостью-путь к выгоранию.
7. Уходя с работы, постараться не оставлять дела в хаотичном беспорядке (когда утром вы придёте на работу, это снова погрузит вас в состояние дискомфорта).

И всё же, у синдрома выгорания есть один плюс. Он даёт повод задуматься: на своём ли вы месте, не затормозилась ли ваша жизнь?

Таким образом, профессионального выгорания можно избежать.

Так же большое внимание нужно уделять профилактике и преодолению последствий **стрессовых ситуаций**, которых в образовательном процессе ДОУ достаточно большое количество.

СТРЕСС означает напряжённое состояние человека, возникающее у него в ответ на воздействие экстремальных факторов внешней ситуации.

Выяснить, насколько для вас актуальна проблема стресса, а так же, нашли ли вы личные способы саморегуляции при стрессе, поможет небольшой **тест**.

Каждому положительному ответу присваивается 1 балл.

1. Я всегда стремлюсь делать работу до конца, но часто не успеваю и вынуждена навёрстывать упущенное.
2. Когда я смотрю на себя в зеркало, я замечаю следы усталости и переутомления на своём лице.
3. На работе и дома-сплошные неприятности.
4. Я упорно борюсь со своими вредными привычками, но у меня не получается.
5. Меня беспокоит будущее.
6. Мне часто необходимы: алкоголь, сигарета или снотворное, чтобы расслабиться после напряжённого дня.
7. Вокруг происходят такие перемены, что голова идёт кругом. Хорошо бы, если бы всё не так стремительно менялось.
8. Я люблю семью и друзей, но часто вместе сними я чувствую скуку и пустоту.
9. В жизни я ничего не достигла и часто испытываю разочарование в самой себе.

Подсчитайте количество положительных ответов. (по 1 баллу)

0-4 балла: вы ведёте себя в стрессовой ситуации довольно сдержанно и умеете регулировать свои эмоции. Вы не раздражаетесь на других людей и не настроены винить себя.

5-7 баллов: вы не всегда правильно ведёте себя в стрессовой ситуации. Иногда вы умеете сохранять самообладание. Но бывают так же случаи, когда вы заводитесь из-за пустяка и потом об этом жалеете. Вам необходимо заняться выработкой своих индивидуальных приёмов самоконтроля в стрессе.

8-9 баллов: вы переутомлены и истощены. Вы часто теряете самоконтроль в стрессовой ситуации и не умеете владеть собой. Следствие этого-страдаете вы сами и окружающие вас люди. Развитие у себя умений саморегуляции в стрессе-сейчас ваша главная жизненная задача.

Методы саморегуляции в стрессе.

Все люди, без исключения , могут регулировать своё поведение в стрессовой ситуации. Бывают естественные и искусственные методы.

Естественные методы:

Различная физическая нагрузка, прогулка, занятия спортом-после этого исчезает накопившееся за день раздражение, появляется физическая усталость, но проходит психологичесая;

Быстро успокоиться и привести нервы «в порядок» поможет вода: различные водные процедуры-душ, ванная, баня и др.;

Поможет расслабиться и получить удовольствие какое-либо увлечение;

Не нужно забывать доставлять себе удовольствие, т.е. делать то, что приятно-это особо важно;

Легко избавиться от стресса помогает общение со спокойными и оптимистичными людьми.

Искусственные методы:

Упражнения, позволяющие за короткое время избавиться от пагубных влияний стресса, способствующие сохранению душевного равновесия и здоровья.

Автор: Вчерашняя Наталья Николаевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБДОУ «Детский сад «Родничок» п. Батрацкая Дача Шебекинского района Белгородской области»
Населённый пункт: п. Батрацкая Дача, Шебекинский район, Белгородская область
E-mail: natalya.vcherashnyaya.74@mail.ru
Тема: Проект по ПДД "Азбуку дорожную, знать каждому положено".

Актуальность проекта:
Обучения детей правилам дорожного движения, несомненно, необходимость. Статистика утверждает, что очень часто причиной дорожно-транспортных происшествий является именно дети. Приводит к этому элементарное незнание основ правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на проезжей части. Другой причиной является то, что дошкольники ещё в должной степени не умеют управлять своим поведением, у них ещё не выработалась способность предвидеть возможную опасность, поэтому они безмятежно выбегают на дорогу. Во многом безопасность пешехода зависит от соблюдения им правил поведения на улице, поэтому необходимо обучать детей Правилам безопасного поведения на дорогах через дидактические игры и упражнения, подвижные игры, сюжетно – ролевые игры и на площадках по ПДД.
Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожного травматизма в дошкольных учреждениях. Поэтому изучение Правил дорожного движения, является одной из главных задач на сегодняшний день, а способствовать этому будет работа над проектом, посвящённая изучению Правил дорожного движения «Азбуку дорожную, знать каждому положено»
Цель проекта:
Организовать эффективное взаимодействие по обеспечению безопасности дорожного движения среди детей, родителей и педагогов.
Формирование и развитие у детей необходимых навыков безопасного поведения на дорогах.
Задачи проекта:
Образовательные:
- познакомить детей с правилами дорожного движения, строением улицы, дорожными знаками;
- сформировать представления о назначении светофора и его сигналах;
- научить детей предвидеть опасное событие, уметь, по возможности, его избегать, а при необходимости действовать.
Развивающие:

- развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге;
- стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков;
- развивать способность практически применять полученные знания в дорожно-транспортной среде;
- воспитывать в детях грамотных пешеходов;

Вид проекта: групповой, информационно-ориентированный.

Участники проекта: дети дошкольного возраста, родители детей, педагоги.

Предполагаемый результат:

— осознанное отношение к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих;

— проявление дисциплинированности, выдержки, самостоятельности в соблюдении правил поведения;

— умение предвидеть возможную опасность, находить способы избегать ее;

— знание правил безопасного поведения на дорогах города;

— воспитать грамотного пешехода.

Продукт проектной деятельности:

— изготовление и приобретение атрибутов для игр и пособий;

Работа воспитателя при подготовке к проекту:

• Консультации;

• Создание и разработка картотеки дидактических и подвижных игр по Правилам дорожного движения;

• Подбор материала о Правилах дорожного движения.

Роль родителей в реализации проекта:

• Сбор материала, приобретение книг и оснащения для оформления уголка ПДД в группе;

• Консультации «Родителям – о безопасности дородного движения».

Этапы проекта:

1 этап – подготовительный (01.09.18, 02.09.18)

— подбор материала по Правилам дорожного движения;

— рассматривание рисунков, фотографий о дорожных ситуациях;

— просмотр видеоматериала;

— знакомство с литературными произведениями;

— изготовление дидактических игр по ПДД;

— сюжетно-ролевых игр.

2 этап – творческий: (10.09.18 -14.09.18)

— проведение комплексных мероприятий по Правилам дорожного движения;

— обыгрывание дидактических и подвижных игр по ПДД;

— решение игровых ситуаций;

— обучающие и развивающие игры;

— чтение художественной литературы;

— моделирование дорожной ситуации;

— рассматривание иллюстраций, плакатов, наглядных пособий;

— просмотр телевизионных передач, видеороликов, мультфильмов;

— наблюдение.
3 этап – заключительный: (17.09.18. -28.09.18)
• реализацию программы «Азбуку дорожную, знать каждому положено»;
• совместная деятельность взрослого и ребенка;
• самостоятельная деятельность детей;
• чтение художественной литературы;
• изобразительная деятельность;
• игра.
Взаимодействие с родителями осуществляется планомерно, используются следующие **формы работы:**
• консультационный материал;
• папки-передвижки, в которых содержится материал о правилах дорожного движения, необходимый для усвоения, как детьми, так и взрослыми;
• совместное изготовление макетов, атрибутов к сюжетно-ролевым играм.
План работы по реализации проекта:
Оформление выставок методической литературы и пособий;
Консультации для родителей.
Акция «Быть примерным пешеходом»
Памяти для родителей
Ожидаемый результат:
Таким образом, в результате реализации проекта будет обеспечена эффективная организация деятельности ДОУ по профилактике ДДТТ, основанная на сотрудничестве с родителями и другими учреждениями и организациями, ответственными за безопасность дорожного движения.

Автор: Выборнова Наталья Николаевна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "Гимназия №1"
Населённый пункт: г. Рузаевка
E-mail: vybornova68@yandex.ru
Тема: Дидактический материал по русскому языку к устному опросу за курс начальной школы.

Билет №1

1. Что такое предложение? Какие предложения бывают по цели высказывания?
2. Как узнать род и число прилагательных? Как определить падеж прилагательных?
3. Практическое задание. Вставить пропущенную букву, написать проверочное слово.

Зм..я, б..рец, скр..пит, р..гатый, д..машний, пог..сить, пч..ла, т..шина, ч..совой, в..дяной, в..рить, кр..снеть, сл..за, гр..за, з..мляной, ч..рнеть, м..хать, стр..ла, д..ска, в..зить, зв..рёк, к..сель, ..синый (укус), д..рить, к..лоть, прог..баться, об..дрить, м..лыш, оц..нить, тр..ва.

Билет №2

1.Какие главные члены предложения вы знаете? Как отличить главные члены предложения от второстепенных? Как связаны слова в предложении?
2. Как определить написание безударных окончаний прилагательных мужского, среднего, женского рода?
3. Практическое задание. Спиши, подчеркни существительные в родительном падеже. Расскажи, когда можно было определить падеж, не ставя вопроса.

У московского метрополитена славная история. Его строила вся страна. Из каждой республики приехали люди на строительство метрополитена. Сталь для рельсов шла из Сибири. С Урала шёл мрамор для отделки станций. Московское метро довезёт вас от центра города до окраины.

Билет №3

1. Какие слова называются родственными? Что такое корень?
2. Назови падежные окончания прилагательных мужского, среднего и женского родов. Приведи пример и просклоняй.
3. Практическое задание .Спиши, вставляя пропущенные буквы и запятые. Объясни их написание.

Недавно прош.л первый снег. В воздухе пахло снегом. Под ногами мя.ко хрустел снег. Земля крыши деревья скамьи на бульварах – всё было мягко бело молодо. И от этого д.ма выгл.дели иначе, чем вчера.

Собаки носятся по снегу прыгают и поднимают сильный лай.

Билет №4

1.Что такое приставка, корень, суффикс, окончание?

2.Как различить безударные окончания прилагательных женского и мужского рода, отвечающих на вопрос **какой?**

3.Практическое задание. Спиши словосочетания, ставя глаголы в 3-м лице множественного числа. Выдели окончания и обозначь спряжение.

Суп варят (II), картофель жарить, рыбу ловить, ножи чистить, воду носить, уроки готовить, стихотворение учить, стены красить, тесто месить, чай кипятить, в трубу трубить, багаж грузить.

Билет №5

1.Какие три правила учат писать корень слова?

2. Как отличить прилагательные женского рода в винительном и творительном падежах?

3. Практическое задание. «Заколдованное слово» нужно «расколдовать», расставив буквы в словах в алфавитном порядке.

ХОУПЛ СМТОЫ НИБТИ СВЬОА УГЬШЛ

Билет №6

1.Как отличить приставку от предлога?

2. Как пишутся предлоги с местоимениями?

3.Практическое задание. Запиши правильно слова с непроизносимыми согласными.

Чу(в)ство ,здра(в)ствуй, со(л)нце, вес(т)ник, злос(т)ный, радос(т)ны, ужас(т)ный, гряз(д)ный, хрус(т)нуть, закис(т)нуть, звёз(д)ный, вкус(т)ный, глас(т)ный, ус(т)ный. проез(д)ной, гиган(т)ский, скорос(т)ной, поз(д)но.

Билет №7

1.После какой части слова пишется разделительный твёрдый знак? Где пишется разделительный мягкий знак?

2. Расскажи о неопределённой форме глагола.

3. Практическое задание. Спиши. Существительные, данные в скобках, употреби во множественном числе и нужном падеже.

Когда подходишь к Командорским островам, кажется, сказочный город встаёт из (глубина) океана. Только вместо (улица) и (площадь) – извилистые песчаные отмели с россыпью (камень). Вместо (дом0 – скалы – замки. Очертания причудливых (башня) и (шпиль) видны издалека. Макушки (сопка0 прячутся в кружеве (облака).

Билет №8

1. Что называется именем существительным? Как изменяются имена существительные?
2. Как изменяются глаголы настоящего времени? Приведи пример.
3. Практическое задание. Выпиши из словарика слова с непроверяемыми безударными гласными на тему «Растения». Подчеркни в каждом слове гласную, которую нужно запомнить.

Билет №9

1. Что называется именем прилагательным? Как изменяются имена прилагательные?
2. Расскажите о правописании глаголов 2-го лица, единственного числа, настоящего времени.
3. Практическое задание. Спиши. Употребив существительное в скобках в нужном падеже, обозначь его.

Сова рассмотрит ночью (мышка, ёж, гусеница). Длинная шерсть защитит зимой (лисица, белка, волк, заяц). Клюв (ворона, дятел, клёст) хорошо помогает птицам добывать себе корм. Помощь (мама, отец, брат, подруга, одноклассник) необходима каждому из нас. На вокзале мы встречали (писательница, артистка, журналист, корреспондент).

Билет № 10

1. Что такое глагол? Как изменяются глаголы?
2. 1 и 2 спряжение глаголов настоящего времени.
3. Практическое задание. Спиши. Выдели окончания прилагательных в единственном числе. В скобках укажи род, падеж и напиши вопрос к прилагательному.

Из-за дальнего леса вылетели грач и ласточка. Какое-то малое мгновение неуклюжий грач и красивая изящная ласточка летели рядом. Их тени отражались в талой воде. Грач был похож на чёрную головёшку. Стремительная ласточка быстро скрылась из глаз. А грач всё махал тяжёлыми крыльями.

Кто из птиц этих лучше? Природе нужны жизни обеих этих птиц.

Билет № 11

1. Что называется местоимением? Как изменяются местоимения?
2. Рассказать о глаголах будущего времени и об их спряжении.
3. Практическое задание. Спиши однокоренные слова, точкой обозначь безударную гласную в корне. Подчеркни проверочные слова. Прилагательные разбери по составу.

Смех, смешной, смешливый, смешинка, насмешливый, смеяться, высмеивать, рассмешить, насмешка, усмехнуться, смешок, посмешище.

Билет № 12.

1. Какие члены предложения называются однородными? Как связаны между собой однородные члены предложения?
2. Как склоняются прилагательные во множественном числе? Назовите падежные окончания прилагательных множественного числа.
3. Практическое задание. Выпиши из стихотворения в правый столбик глаголы настоящего времени, в левый столбик – глаголы будущего времени.

Выхожу чуть свет из дома,
По дороге по знакомой
Я ручей перехожу,
Полем к лесу подхожу.
Вот брожу я по лесочку,
Собираю по грибочку.
Наберу своё лукошко,
Посижу в лесу немножко,
Съем лепёшку и ватрушку.

Билет № 13.

1. Что называется склонением существительных? Как определить падеж существительного в предложении?
2. Правописание безударных окончаний глаголов.
3. Практическое задание. Спиши, вставляя вместо точек где нужно разделительный ь или ъ.

Не за то волка б…ют, что сер, а за то, что овцу с…ел. Труд об…единяет людей. Друз…я раз…ехались по домам. Не гони коня плет…ю на под…еме в гору. Отол…ются волку овеч…и и слезки… с…ешка фильма производилась при в…езде в город. Сынов…я русских матерей славятся удал…ю богатырей. Народу единство, что птице крыл…я.

Билет № 14.

1. Три склонения имен существительных. Рассказать о падежных окончаниях существительных трех склонений. Как проверить безударные окончания имен существительных?
2. Прошедшее время глаголов.
3. Практическое задание. Спиши, вставляя пропущенные окончания глаголов. В скобках напиши неопределенную форму и укажи спряжение.

   Заунывный ветер гон…т стаю туч на край небес. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняя…ет. Легко дыш..т грудь. Ты вдыхаешь запах полевых цветов.
   Воды реки держ…т гигантская платина. Эта стальная громадина удержива…т миллионы тонн воды. С высоты зорко смотр…т на землю орел. Он высматрива…т добычу.

Билет № 15.

1. Как отличить существительное в единственном числе от существительных во множественном числе? Рассказать о падежных окончаниях существительных во множественном числе.
2. Как склоняются имена прилагательные в единственном числе? Назвать падежные окончания прилагательных единственного числа. Приведите пример и просклоняйте его.
3. Практическое задание. Подчеркни в предложениях главные члены.

   На пруду раковые норы видны сквозь воду. Поле покрыли голубые васильки.
   Потянул ветерок, воду морщит – рябит.
   Пронеслись утки с шумом и скрылись.
   Далеко – далеко колокольчик звонит.
   Рыбаки в шалаше пробудились.

И. С. Никитин

Билет № 16.

1. Что такое склонение существительных? Как определить падеж существительного в предложении?
2. Что называется спряжением глагола?
3. Практическое задание. Спиши. Вставь пропущенные окончания глаголов, определи их спряжение.

   Смотр…шь, мокн…шь, вид…шь, сохн…шь, стро…шь, терп…шь, дыш…шь, слыш…шь ед…т, кол…т, пол…т, клее…т, вер…т, паш…т, пляш…т, смаж...т, заед…т, стро…м, скаж…м, ед…м, раскол…м, обид…м, заполн…м, ду…м.

Билет № 17.

1. Как изменяются глаголы настоящего времени?
2. Какие слова называются родственными? Что такое корень?
3. Практическое задание. Выпиши однокоренные слова.

Белка, беленький, белить
Водяной, вода, валить
Лист, лиса, лисенок
Лось, лоскут, лосенок
Горный, горка, городок
Пес, песочный, песок

Моряки, морской, моржи
Корень, корневой, коржи
Холод, холмик, холодок
Носик, носит, носок
Семя, семячко, семья
Вдруг, подруга, друзья

Билет № 18

1. Звуки гласные и согласные, их различия. Деление слов на слоги, перенос слов. Ударение. Твердые и мягкие. Парные звонкие и глухи согласные. Обозначение мягкости согласных буквами И, Ё, Е, Ю, Я.
2. Имена существительные собственные и нарицательные
3. Практическое задание. Прочитай. Пользуясь текстом, составь и напиши 3 вопроса к нему.

Древние индейцы называли подсолнух цветком солнца. Позднее цветок попал в Европу. Его стали сажать в садах на клумбах. Однажды русский крестьянин выжал из семян цветка масло. Оно всем понравилось. С тех пор цветок солнца стал важной сельскохозяйственной культурой.

В. Малинина

Автор: Гераськина Марина Геннадьевна
Должность: Учитель математики
Учреждение: МКОУ "СОШ №7"
Населённый пункт: г. Киров, Калужская область
E-mail: ger1976@yandex.ru
Тема: Предметная математическая неделя эффективное средство формирования и развития ключевых компетенций в условиях реализации ФГОС.

Знание составляется из мелких крупинок ежедневного опыта.

Д. И. Писарев

Сегодня образ выпускника школы становится ориентиром для проектирования процессов и условий получения образовательных результатов, главным инструментом развития школы и педагогического коллектива. У выпускника современной школы должны быть сформированы готовность и способность творчески мыслить, находить нестандартные решения, проявлять инициативу.

Одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития способностей ученика – это многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно он включается. Требования следующие: творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для исполнителя, должная мотивация и обеспечение положи- тельного эмоционального настроя в ходе и по окончании выполнения деятельности. Всем этим требованиям удовлетворяет предметная неделя.

Главной особенностью предметной недели является то, что предметная неделя выступает как уникальная коммуникативная система, позволяющая самовыражаться, самоутверждаться, самореализоваться всем ее участникам. Специфика предметной недели как одной из форм учебной деятельности заключает в себе обеспечение перехода познавательной деятельности в творческую с соответствующей сменой потребностей и мотивов, целей, действий, средств и результатов.

Предметная неделя – это совокупная форма методической, учебной и внеклассной работы в школе, представляющая многоцелевое единство мероприятий, объединенных общими задачами, рационально отстроенной системой конкурсов, игр, олимпиад, викторин и т.п. Мероприятия предметной недели позволяют создать дополнительные условия для раскрытия творческих способностей учеников.

Одной из приемлемых форм развития ключевых компетенций в условиях реализации ФГОС по математике я считаю проведение предметных недель. Их популярность вызвана тем, что они включают разные виды деятельности.

Работа в предметной недели формирует составляющие познавательной, информационной, социальной, коммуникативной компетенции:

- умение понимать поставленную задачу, суть учебного задания, характер взаимодействия со сверстниками и преподавателем, требования к представлению выполненной работы;
- умение планировать конечный результат работы и представить ее в вербальной форме;
- умение вносить коррективы в ранее принятые решения;
- умение оценивать результаты;
- умение поиска и нахождения необходимой информации самостоятельно;
- умение конструктивно обсуждать результаты и проблемы каждого этапа деятельности.

Помимо этого предметная неделя позволяет пробудить у обучающих интерес к учебным предметам; выявить одаренных школьников, воспитать у слабоуспевающих учеников веру в свои силы, возможности.

Предметная неделя – это одна из форм внеурочной работы, которую я использую в своей работе. К планированию предметных недель я привлекаю обучающиеся с учетом их интересов, вопросов, предложений и пожеланий. Предметные недели способствуют формированию побуждений к творческому исследовательскому труду. Важно, чтобы главным мотивом, стал их познавательный интерес, их пытливость и любознательность.

Проведение предметных недель – это не только развлечения для обучающихся, но одна из форм организации обучения, которая должна быть связана с основным программным курсом обучения, углублять, дополнять его и тем самым повышать уровень образования обучающихся, способствовать их развитию, расширять их кругозор.

Многолетний опыт организации предметных недель позволил мне выделить следующие цели проведения предметных недель:

- Обеспечение активного, интеллектуального и эмоционально насыщенного отдыха во внеурочное время.

- Создание условий для раскрытия способностей каждого ребенка, выявление одаренных детей.

- Воспитание осознания важности знаний в жизни каждого человека.

- Развитие умения работать коллективно.

- Развитие интеллектуальных, творческих и физических способностей детей.

Каждый ребенок является активным участником всех событий недели - это принцип каждой разработанной мной математической недели. Он может попробовать свои силы в различных видах деятельности: решать задачи и примеры, сочинять, писать, петь, декламировать, мастерить, фантазировать, выдвигать идеи, реализовывать их, рисовать, участвовать в постановках, загадывать (придумывать) и разгадывать свои и уже существующие задачи и загадки, готовить доклады и выступать с ними. План проведения предметной недели заранее обсуждался на заседании МО учителей естественно-математического цикла.

Главной особенностью предметной недели является то, что она объединяет разные возрастные группы учащихся и создает условия для их совместной познавательной и творческой деятельности. Учителя школы включают в план Недели мероприятия, в которых принимают участие ребята с седьмого по одиннадцатый классы.

Формы организации учебной деятельности:

1. Индивидуальные – взаимодействие учителя с одним учеником консультации по содержанию и оформлению творческих работ, решение задач занимательного характера, индивидуальная деятельность ученика по выполнению конкретного задания на уроке или во время внеклассного мероприятия.

2. Групповые – работа групп учащихся приблизительно одного возраста по созданию сценарий мероприятий, стенной газеты и т.д. Участие группы (команды) в игре, соревнованиях, турнирах и т.д.

3. Коллективные – учащиеся класса занимаются как целостный коллектив, готовятся к вне- классным мероприятиям в рамках Предметной Недели.

4. Ролевые и организационно – деятельностные игры.

Виды и формы мероприятий на предметной математической недели:

● Внеурочные мероприятия:

• нетрадиционные занятия по математике;

• стендовые математические задания.

● Коллективно-творческие дела:

• брейн-ринг;

• виртуальная экскурсия;

• творческие конкурсы стенгазет, кроссвордов, ребусов, стихотворений, сказок и т.д.;

• КВН;

• игра;

• викторина

Классификация мероприятий и формируемых компетентностей:

1. Массовые состязания: творческие конкурсы стенгазет, кроссвордов, ребусов, сказок, и т.д.

Компетенции: развитие познавательной компетентности: расширение и углубление знаний в области истории предмета, научных открытий, ученых. Развитие творческих способностей учащихся. Приобретение опыта эффективной организации свободного времени, т.е. развитие общекультурной компетентности.

Рекомендации: при объявлении конкурсов указываю не только тему, но и рекомендую литературу, электронные версии, сайты. Приглашаю к сотрудничеству родителей, классных руководителей, библиотекаря и т. д.

2. Предметные состязания: соревнования, викторины, турниры и т.д.

Компетенции: Развитие предметной компетентности. Мероприятия этого типа позволяют мне выявить учеников, обладающих творческими способностями в определенной предметной области. Развитие социальной компетентности и коммуникативных способностей.

Рекомендации: Мероприятия провожу без предварительной подготовки учащихся, деление на команды осуществляю сама с учётом способностей, чтобы получились равносильные команды. Оценка деятельности команды в целом и отдельного ученика озвучиваю в конце мероприятия. При подборе заданий учитываю: развитие творчества; от простого к сложному, от общих знаний к предметным; умение решать базовые задачи; умение детей работать в группе, индивидуальная ответственность за общий результат. При составлении конкурсов учитываю смену деятельности.

3. Командные соревнования во внеурочное время (КВН, брейн-ринги, математические вечера и т.д.):

Компетенции: Развитие коммуникативных способностей и чувства ответственности перед коллективом за свои действия. Развитие творческих способностей, логического мышления, любознательности, умений добывать и обрабатывать информацию.

Рекомендации: Необходима предварительная подготовка к внеклассным мероприятиям. Формированием команд занимаются сами учащиеся, так как мероприятия этого типа проводятся как в "знакомых" классах, так и в "незнакомых" (дети знают способности своих одноклассников и степень комфортности каждого при участии в коллективном деле). Подготовку докладов, разучивание ролей, решение практических задач и т.д. поручаю ответственным ребятам и обязательно контролирую процесс подготовки во избежание срыва мероприятия.

4. Индивидуальные соревнования (мероприятия одной перемены) (разгадывание кроссвордов, ребусов, конкурсы "Собери картинку", "Вопрос-ответ" и др.):

Компетенции: Развитие предметной компетентности и умения работать со всеми видами информации.

Рекомендации: Мероприятия провожу без предварительной подготовки учащихся, такие мероприятия очень популярны среди ребят, чьи математические способности ниже среднего. Для этих мероприятий подготавливаю несколько вариантов комплектов заданий с моментальной проверкой правильности выбранных ответов.

5. Торжественная линейка подведения итогов Предметной Недели.

Компетенции: Развитие нравственной компетентности. Ознакомление всего коллектива школы с результатами прошедшего мероприятия. Пропаганда знаний. Поощрение творчества учеников. Это значительно повышает интерес к предмету, количество участвующих и качество мероприятий.

Своевременная и качественная подготовительная работа во многом определяет успех проводимых предметных недель. Подготовка учащихся к неделе происходит в процессе всего учебного года. Изучая программный учебный материал, приобретая соответствующие знания, практические умения и навыки, учащиеся тем самым осуществляют свою подготовку к неделе.

Очень важно проанализировать каждое мероприятие предметной недели: достигло ли оно поставленной цели, в какой мере оно помогло реализовать цель самой предметной недели, цели и задачи учебно-воспитательной работы школы. Для проведения мониторинга возможно использовать различные методы исследования: наблюдение, анкетирование, беседу с учащимися и учителями, изучение произведений учащихся в ходе недели.

Рекомендации для учителя при разработке заданий к мероприятиям Предметной Недели:

1. Содержание заданий должно соответствовать изученному учащимися программному материалу, но по сложности в некоторой степени выходить за его пределы.

2. Количество подобранных заданий, их содержание и характер должны быть такими, чтобы по их выполнению можно было судить о степени усвоения программного материала и уровня развития способностей учащихся.

3. Задания должны требовать от учащихся не простого воспроизведения приобретенных знаний и умений, а их творческого или практического применения.

4. В связи с тем, что предметные недели нацелены не только на проверку качества усвоения знаний и умений, но и на выяснение уровня мышления, творческого воображения и других способностей, в число заданий следует включать и задачи творческого характера.

5. Следует стремиться к тому, чтобы практические задачи допускали возможность решения их несколькими способами. Это позволяет учащимся проявить свои творческие способности, а членам жюри определить степень их развития.

6. Практическое задание (задача) требует времени на его изготовление (решение), поэтому можно сделать его домашним, четко определив сроки сдачи. Практическая задача должна удовлетворять определенным педагогическим требованиям:

- задача должна нести познавательную информацию о современном производстве, показывать творческий характер труда людей массовых профессий;
- вопрос задачи должен соответствовать реальной ситуации, а не подстраиваться под определенную предметную проблему;
- условие задачи должно быть лаконичным, свободным от перегрузки специальной терминологии;
- решение задачи требует содержательных знаний из школьного курса.

Примеры проведения предметных недель.

Неделя математики проведенная мною в 2015-2016 учебном году

Дата	Мероприятие	Время	Ответственный
10.11 понедельник	**Линейка**	**После зарядки**	
	«Математический марафон» 5,7-9 класс	**После урока**	
	«Эх, кроссворды хороши – выбирай на вкус!» 5, 7 класс Математический лабиринт 9 класс	**Большая перемена После урока**	
13.11 среда	**Игра "Счастливый случай" 5,7-9 класс**	**После урока**	
	«Самый умный» 5,7-9 классы	**В теч дня**	
14.11 четверг	**«Собери картинку» 5,7-9 класс**	**Большая перемены**	
	Игра "Умники и умницы" 5,7-9 класс	**После урока**	
15.11 пятница	**Конкурс математических газет 5,7-9 класс**	**В теч дня**	
	Математический вечер "Машина Времени" театрализованная сказка Подведение итогов недели Награждение	**18.00**	

Неделя математики проведенная мною в 2016-2017 учебном году

Дата	Мероприятие	Время	Ответственный
16.02 понедельник	**Линейка «Великолепная семерка» 6 класс**	**После 5 урока К №19**	
	«Эх, кроссворды хороши – выбирай на вкус!» 8 – 9 класс	**3 перемена К №19**	
17.02 вторник	**Турнир смекалистых 5 класс**	**После 5 урока К №11**	
	«Самый умный» 6, 8, 9 классы	**В теч дня**	
18.02 среда	**«Собери картинку» 6 класс**	**3-4 перемены**	
	Интеллект – шоу «Шерлок Холмс и черный ящик» 9 – 10 класс	**После 6 урока К №19**	
19.02 четверг	**« Счастливый случай» 6 класс**	**После 6 урока К №19**	
	Конкурс математических газет 11 класс	**3 перемена**	
	«Собери картинку» 8 - 9 класс	**В теч дня**	
	Интеллект – игра среди команд 7 – 8 класс	**После 6 урока К №11**	
20.02 пятница	**Математический вечер "История одной задачи" музыкальный спектакль Подведение итогов недели Награждение**	**18.00**	

Подводя итоги, пришла к выводу, что проведение таких недель благоприятно влияет на активизацию познавательной деятельности учащихся; содействует развитию творческих способностей; способствует выявлению талантливых учащихся; формирует ответственность за порученное дело, умение работать в коллективе; воспитывает нравственно-эстетическое отношение к миру.

Автор: Дудко Наталья Викторовна
Должность: Педагог-психолог
Учреждение: МКОУ ГСОШ
Населённый пункт: с. Газ-Сале
E-mail: dashuta.dud@yandex.ru
Тема: Психологическое сопровождение отвергаемых детей в начальном школьном звене.

В каждом детском коллективе есть популярные дети и не очень, активные, общительные и тихие одиночки. Одних устраивает сложившееся положение в классе, другие - страдают от него и не знают и не умеют его изменить. В работах зарубежных и отечественных психологов отмечается, что неблагоприятные отношения в коллективе способствуют возникновению у ребенка устойчивых отрицательных переживаний, исчезновению уверенности в себе и уменьшению способности и желания учится. Они часто являются причиной преждевременного ухода из школы. Дефицит социального признания и общения компенсируется поисками внешкольного круга сверстников, который характеризуется противоправным поведением.

Нередко неуверенные в себе ребята, старающиеся привлечь к себе внимание и повысить свою значимость, начинают лгать. Отвергаемый сверстниками ребенок способен на отчаянные поступки. Например, воровство может стать средством мести окружающим за свои беды. Плохие отношения с одноклассниками могут стать причиной низкой успеваемости. У ребенка пропадает желание ходить в школу, у него могут развиться различные невротические и психические расстройства. Также регулярные издевательства способны спровоцировать попытку самоубийства или покушение на кого-то из преследователей. Чаще всего жертвами становятся дети с явными проблемами. Во всех случаях отвержения, проблемы кроются не только в коллективе, но и в особенностях личности и поведения самой жертвы, а также нас взрослых: педагогов, родителей.

Поэтому проблема отвержения должна решаться при комплексном подходе, при совместной деятельности классного руководителя, родителей, учителей, работающих в классе, с привлечением педагога-психолога с привлечением социальных педагогов. Психологическая работа должна проводится в нескольких направлениях: (на основе подходов Кравцовой М.М., Шипилова А.И.)

1.Диагностика. Групповая диагностика. Изучение психологического климата в классном коллективе, школьная адаптация. Социометрия, которая выявляет изолированных учащихся - учащиеся не получивших ни одного выбора. Для выявления отвергаемых учащихся провожу индивидуальную социометрическую графическую диагностика.

Индивидуальная диагностика изолированных учащихся. Изучение личностных и поведенческих особенностей ребёнка: личностные опросники, наблюдение в учебной и внеучебной ситуации, беседы с ребёнком (выявление интересов, проблем во взаимодействии со сверстниками), педагогами и родителями.

2.Коррекционная и развивающая работа. Работа с отвергаемыми детьми проводится в зависимости от типа отвержения, эта работа может быть как индивидуальной, так и групповой. Для преодоления негативного отношения одноклассников к отвергаемым детям необходимо работать со всем классным коллективом. На мой взгляд, основным направлением психологической работы должно быть, обучение навыкам эффективного взаимодействия с окружающими. Мероприятия по развитию толерантности. Мероприятия, направленные на сплочение классного коллектива.

Проводя тематические беседы, тренинги, стараюсь вовлекать отвергаемых детей в процессе работы, поощрять их активность. Подобные занятия позволяют выделить этих детей, обычно пассивных, не обращавших на себя внимания, показать с выгодной стороны непопулярного ребенка. На тенингах уделяем большое значению бесконфликтному взаимоотношению,

сотрудничеству. Мною был разработан цикл тренинговых занятий на сплочение классного коллектива, который занял место в районном конкурсе методических разработак. Заключительное занятие из этого цикла, хотела бы вам сегодня показать.

3.Параллельно этим направлениям должна проводится **просветительско-профилактическая работа** с педагогами, родителями, учащимися. С детьми - чтение и обсуждение психокорекционных сказок - "Ёжик"-изгой, "Заяц с рюкзаком"-агрессор, ябеда.

Разработаны рекомендации классным руководителям по работе с "отверженными" детьми.

В уголке психолога вывешивается стендовая информация для учащихся начальных классов:

Если обзывают одноклассники. Правила общения:

Работа с родителями начинается с того, что я раздаю каждому родителю индивидуальный бланк результатов тестирования, где фиксируется количество выборов (в цифрах) сделанных одноклассниками в пользу ребёнка. При этом никогда не использую психологическую терминологию т.к. для некоторых родителей она может быть психотравмирующей. При этом даю общие объяснения - по какой причине дети могут оказаться без единого выбора, даю советы и рекомендации родителям как помочь своим детям в решении данной проблемы. С родителями отвергаемых и изолированных детей провожу индивидуальные консультации.

Анализируя такие явления как изгойство, отвержение, изоляция, на мой взгляд, первопричиной всех этих проблем являются, прежде всего, пробелы в нравственном воспитании наших детей, бездуховность, культ силы. Поэтому именно в младшем школьном возрасте, когда взрослый является авторитетом и примером для подражания, возможно изменить ситуацию к лучшему и научить ребят адекватным формам взаимодействия.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Кравцова М. М. Дети-изгои. – М., 2005.

2. Линде Н.Д. Методика изменения эмоционального состояния через трансформацию образа. - Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы, №1, 1997, стр. 33-41.

3. Линде Н.Д. Основы современной психотерапии. – М., 2002.

4. Линде Н.Д. Телесность в эмоционально-образной терапии. В: Междисциплинарные проблемы психологии телесности. Материалы межведомственной научно-практической конференции. – М., 2004

Автор: Дудорова Лариса Ивановна
Должность: Преподаватель
Учреждение: МБУДО "Светогорская школа искусств"
Населённый пункт: г. Светогорск, Ленинградская область
Тема: Методическая разработка "Использование на занятиях опорных сигналов, способствуют запоминанию изучаемого материала по предмету "Беседы об искусстве".

Методическая разработка на тему:
Использование на занятиях опорных сигналов, способствуют запоминанию изучаемого материала по предмету «Беседы об искусстве»

Автор:



Дудорова Лариса Ивановна
Дата рождения: 12.07.1984.
Место работы: «Светогорская школа искусств» Ленинградской области, Выборгского района.
Должность: преподаватель художественных дисциплин, заведующая структурным подразделением «Светогорская школа искусств».
Категория: Первая
Телефон: 89818283324
Электронная почта: dudorovalarisa@mail.ru

Дополнительное образование это одна из ступенек развития ребёнка и чтоб он уверенней шагал по ней ребёнку нужно привить определённые качества, например: усидчивость, воображение, фантазию, память, мышление и т.д. Чрезвычайно актуальным сегодня является поиск способов и средств развития, посредством которых формируется и совершенствуется детская личность. В современном высокотехнологичном мире дети всё меньше занимаются ручным трудом, таким как: выжигание, лепка, рисование, вязание. Дети находят более простой способ заполнить свободное время, не принимая никаких усилий нажимая одним только пальцем на клавиши сенсорной панели, что в итоге пагубно влияет на формирование и развитие памяти, моторики, воображения, мышления, что так необходимы для развития творческих способностей в младшем школьном возрасте. Ниже представлен один из методов развития зрительной и слуховой памяти на занятии по учебному предмету «Беседы об искусстве».
Возраст детей 8-10 лет, состав группы-12 человек, занятие длится 40 мин.
Программа ДПОП «Живопись» «Светогорская школа искусств»

Цель занятия: применение метода опорных сигналов способствует запоминанию изучаемого материала на занятиях по предмету «Беседы об искусстве»

- формирование навыка запоминания, зрительной и слуховой памяти;

- формирование наглядно - образного мышления;
- развитие памяти при помощи специального способа опорных сигналов;
- развитие логического, ассоциативного и образного мышления;
- развитие воображения и креативности;
- развитие навыка пробуждения памяти с помощью ассоциаций со словами или действиями.

Задачи:

- разделение урока на этапы приветствие, теоретический, практический и рефлексия;
- развитие зрительной и слуховой памяти и воспроизведение изученного материала.

Оборудование: тетрадь, ручка, цветные карандаши.

Этап первый: установление положительного контакта с учениками.

Приветствие, вступительная беседа.

Упражнение «Назови соседа ласково», дети передают или перекидывают мяч соседу, при этом придумывая ему ласковое прозвище (соседушка, дружище, хохотушка, и т.д).

Этап второй: теоретическая и практическая часть урока.

Опорный сигнал – это средство для передачи информации, более информативны, может пробудить в памяти то, что требуется, здесь задействована память и ассоциации что необходима для развития творческих способностей.

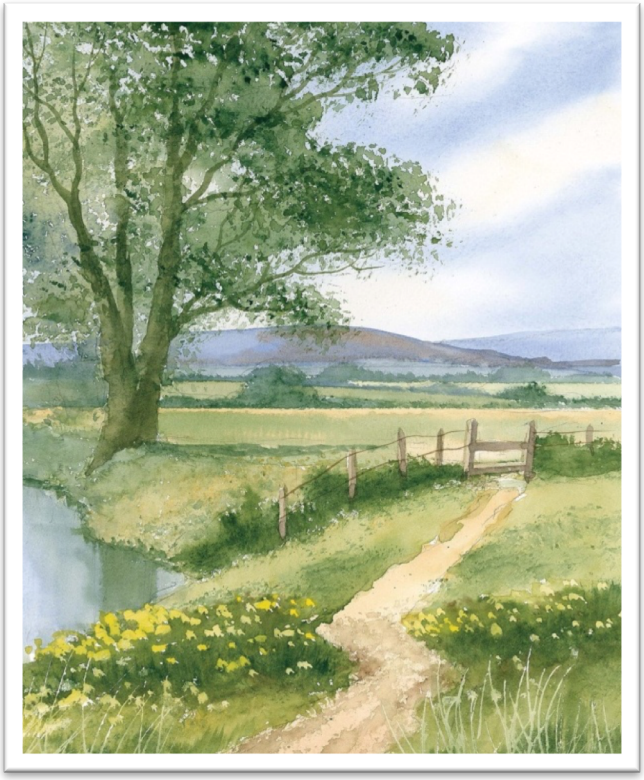
Рассказать детям, что такое опорные символы для запоминания

- условные знаки для передачи каких-нибудь сведений, сообщений; образное отображение картины или печатного текста.

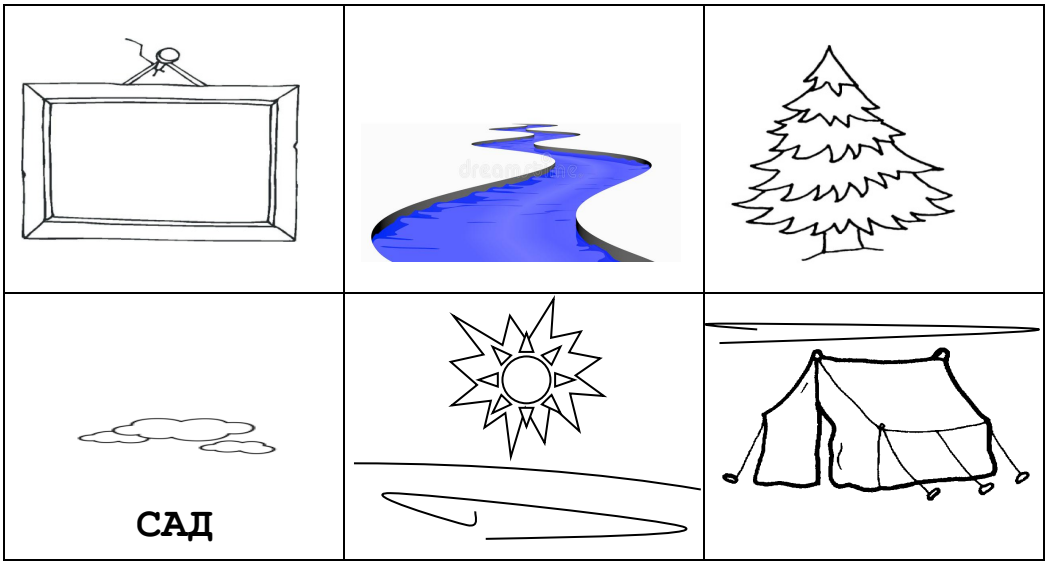
Педагог: - сегодня на уроке мы познакомимся с основными жанрами изобразительного искусства, такими как пейзаж, натюрморт, портрет.

Я вам расскажу об этих жанрах при помощи стихов Михаила Яснова и покажу пример изображения.

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш, -
Обязательно картина
Называется пейзаж.



А сейчас ребята, мы с вами зарисуем пейзаж, описанный в стихотворении, необычным образом.



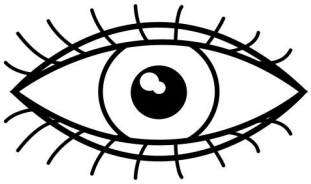
Ребята вам понравилась такая идея рисования? …

Педагог: - задаёт наводящие вопросы о том, каким образом схемой или рисунком ученикам хотелось бы изобразить слово или предложение. Далее ребята приступают к самостоятельной индивидуальной работе: придумать и изобразить опорные символы для стихотворения в виде рисунков.

Работа вместе с группой.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это натюрморт.















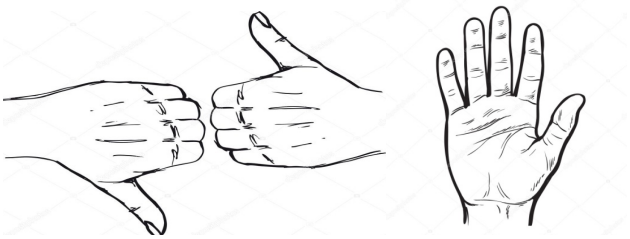
Домашнее задание придумать опорные сигналы для стихотворения о портрете:

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас, -
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Летчик или балерина,

Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется портрет.

Подведение итогов. Рефлексия проводится в форме опроса- беседы и сигнальной системы оценивания работы на уроке с помощью рук

Плохо Отлично Удовлетворительно



Автор: Дьяченко Лариса Виталиевна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ СОШ №4
Населённый пункт: г. Тулун
E-mail: larisadyachenko1980@yandex.ru
Тема: Топонимический понятийный словарь по окружающему миру для младших школьников.

Словарь – это вселенная в алфавитном порядке! Если хорошенько подумать – это книга книг. Он включает в себя другие книги, нужно лишь извлечь их из нее.
А. Франс

Дорогой друг!

Ты держишь в руках топонимический словарь. Топони́мика (от др.-греч. τόπος (topos) — место и ὄνομα (onoma) — имя, название) — наука, изучающая географические названия, их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение.

Мир географических названий исключительно разнообразен и интересен. С рождения мы живем в этом сложном и бесконечном мире. Наша планета соткана из переплетений географических названий, относящихся к различным эпохам и языкам. Ежедневно мы слышим их по радио, читаем в газетах, видим на телеэкранах и мониторах компьютеров. Без них невозможно представить географическую карту или атлас. Многие события нашей жизни мы воспринимаем через географические названия. Однако редко задумываемся над тем, а что же обозначает то или иное, зачастую хорошо известное нам географическое название.

Невозможно представить современную цивилизацию без географических названий. Топонимы – обязательный элемент развития общества и человечества в целом. Их совокупность в пределах той или иной территории представляет собой результат многовекового народного творчества, создания географических имен. Изучая топонимический словарь, ты будешь иметь представление о происхождении географических названий, которые скрывают неповторимую историю страны, города, природного объекта.

«Окружающий мир» 2 класс 1 часть

Раздел: «Где мы живём»



Россия - В основе названия финское слово русь. Так финны называли народ, который жил у южного берега Ладожского озера. В 10 веке – это название распространилось на всех восточных славян, и этноним русь превращается в Русь — название Киевского государства.





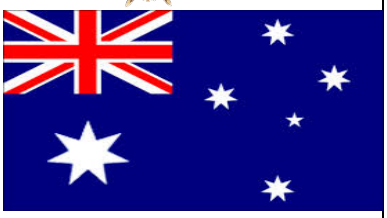
«Окружающий мир» 2 класс 2 часть

Раздел: «Путешествия»



Австралия – материк в Южном полушарии, часть света.Название в переводе с латинского Terra Australie Incognita – «неизвестная южная земля». Австралийское союзное государство Австралия названо так по расположению на материке Австралия.





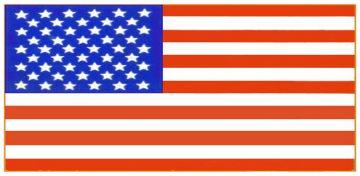
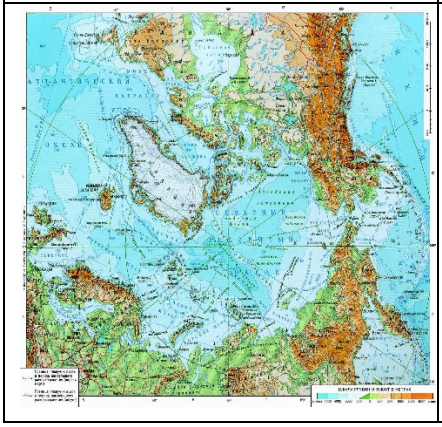


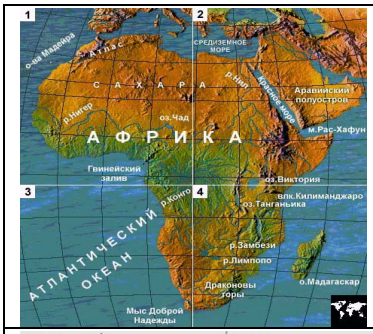
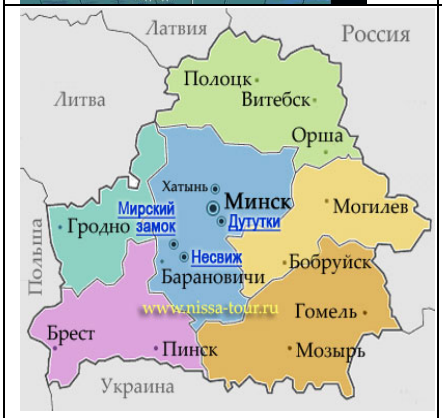
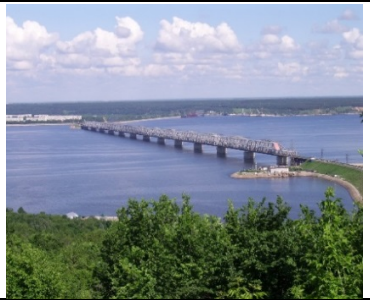
Австрия – Австрийская республика, государство в центре Европы. Название происходит от франкийского Austriaca – «восточная»

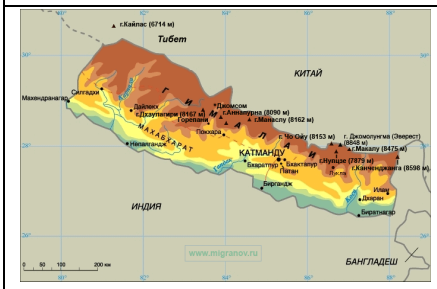
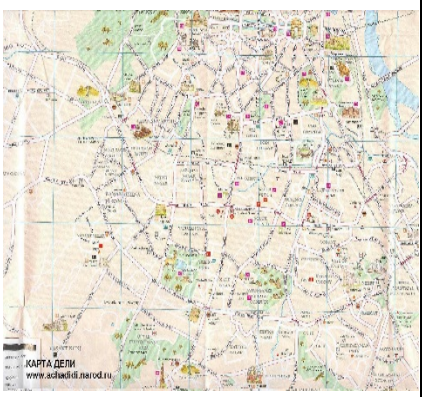
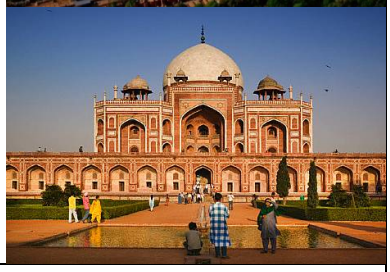
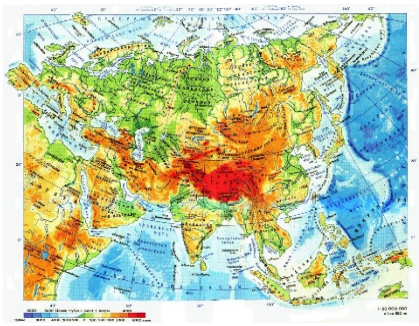




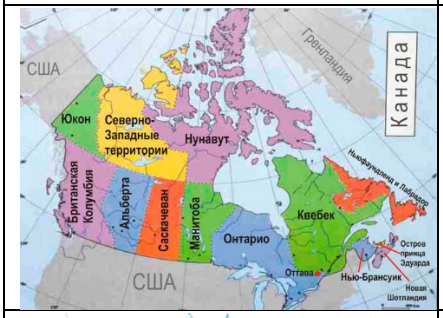
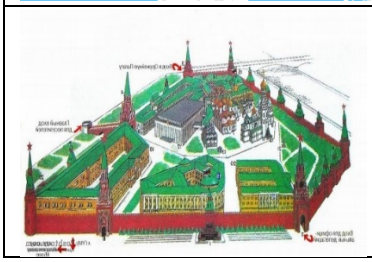


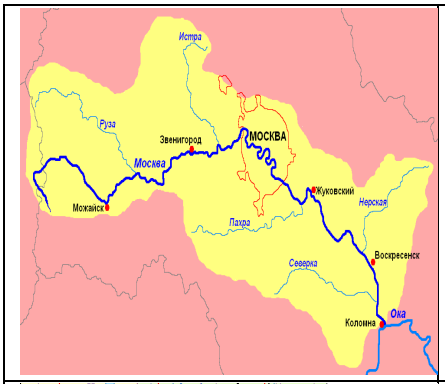
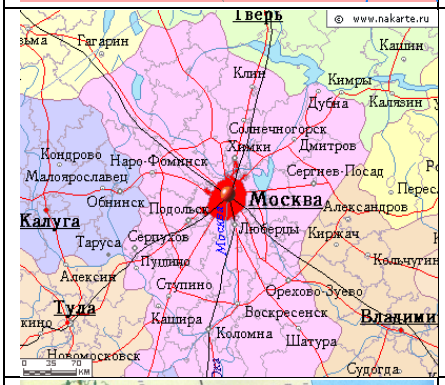
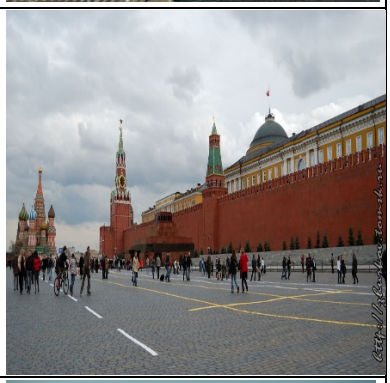
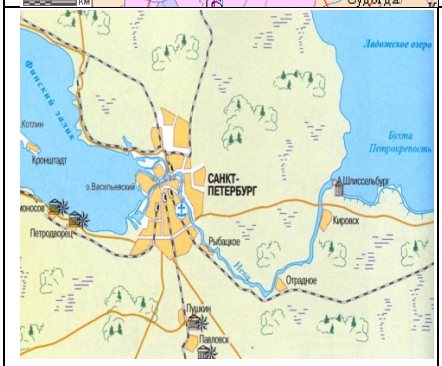
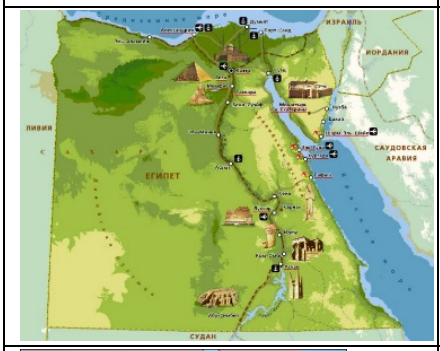
	Азия – часть света.Название образовано от древне – греческого Асия, обозначает «восток»	
	Америка – часть света в Западном полушарии, между Атлантическим и Тихим океаном, состаит из двух материков Северная и Южная Америка.Названа в честь мореплавателя Америго Веспуччи. Соединённые Штаты Америки – государство, расположенное на материке Северная Америка.	 
	Антарктида – материк в Антарктике. Название от Арктика и греческого anti «против», т.е. противоположенная Арктике	
	Арбат – район города Москва. В переводе с тюркского «постоялый двор, каравай – сарай»	
	Арктика – северная полярная область Земли. Название от греческого артикос «северный, полярный» из греческого арктос «медведь» - северная полярная область находится непосредственно под созвездием Большой Медведицы.	

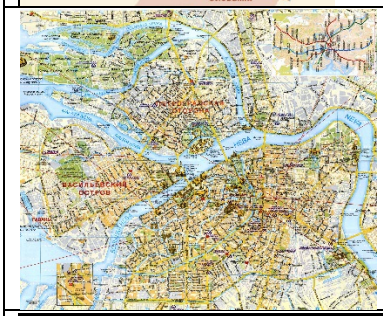
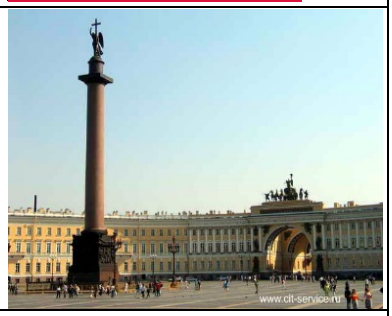
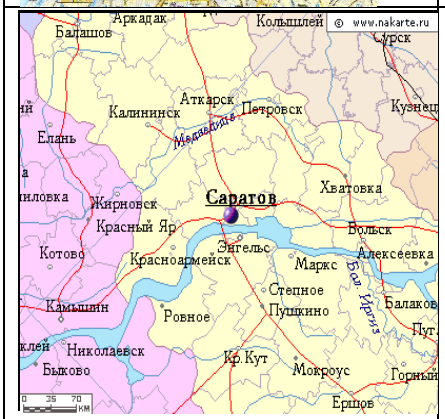
	Африка – материк в Южном полушарии. Названа так по названию народностей, населявших некоторые области материка, афры или афарики,авриги.	
	Белоруссия – Республика Белоруссия, государство в Восточной Европе.На территории расселения восточно – славянских племён в прошлом выделялись Белая, Чёрная и Красная (Червонная) Русь.Смысл названия остаётся неясным.	 
	Бразилия – Федеративная Республика Бразилия, государство, государство в Южной Америке. Этим названием страна обязана дереву бразил (от португ. brasa «жар; раскалённые угли». Так португальцы называли сандал.	 
	Великобритания – Соединённое Королевство Великобритании и Северной Ирландии, гос-во на севере Западной Европы, на Британских островах.Названа так по названию племён бритты, бриттоны, населявших остров.	 
	Волга – река в европейской части России. Предположительно название произошло от древнеславянского слова волглый, влага.	

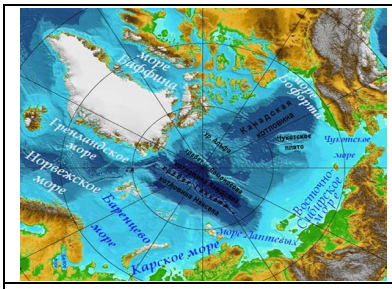
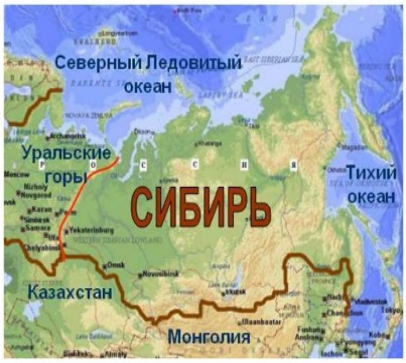
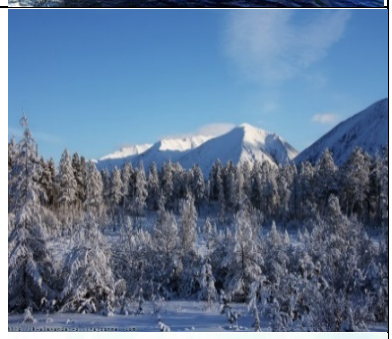
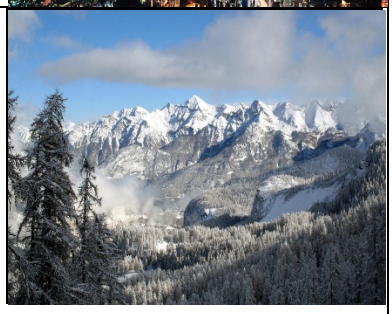
	Германия - Федеративная Республика Германии, государствово в Центральной Европе. Названа так по названию германских племён, населявших данную территорию ещё в IV в. до н. э.	
	Гималаи - высочайшая горная система Земли; Индия, Китай, Непал, Пакистан, Бутан.Название происходит от непальского слова химал «снежная гора».	
	Греция – Греческая Республика, государство на Юге Европы. Названа так по названию небольшого племени, населявшего данную территорию.	
	Дели - столица Индии. Основана в **XI В** на месте древнего города *Индра-Прастха.* Позже правитель из династии Мауриев раджа Диллу основал здесь свою столицу. С именем этого раджи предположительно связывают название города.	 
	Евразия - материк в Северном полушарии (часть в Южном полушарии). Название материка образовано сложением названий частей света Европа и Азия,которые находятся в его пределах.	

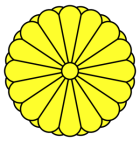
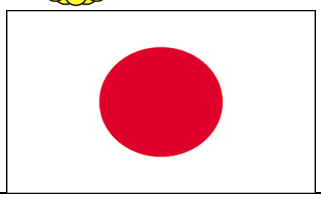
	Европа - часть света, западная часть материка Евразия. Название введено в употребление для обозначения части света древне – греческими учёными в VI—V вв. до н. э.Предположительно название произошло от финикийского ереб «мрак», «заход солнца», «запад».	
	Израиль - Г о с у д а р с т в о Израиль в Западной Азии, на восточном побережье Средиземного моря.Названо так по наименованию одного из еврейских племён Эрец-Исраэль — «земля израильтян».	
	Индия – Республика Индия, государство в Южной Азии.Предположительно произошло от названия реки Инд.	
	Испания – государство на Юго – Западе Европы.Предположительно в переводе с языка басков espana «угол, отрог,выступ»	
	Италия -И т а л ь я н с к а я Республика,государствово на Юге Европы. В Древнем Риме *Италия* (латин. Italia) — территория,на которой жили италы – племена населявшие. Апеннинского п-ова.	

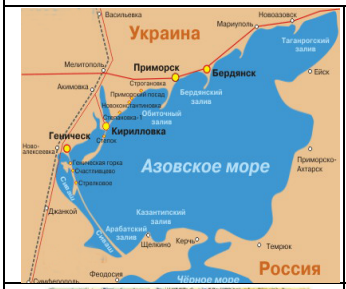
	Казахстан - Республика Каза х с т а н , гос-во на Западе Азии. В основу названия *Казахстан* самоназвание коренного населения казахи. Элемент названия стан — «страна, земля, область» имеет ираноязычное происхождение и широко распространен на Востоке.	
	Камчатка –полуостров на Северо – Востоке азиатской части России.Образовано от названия реки Камчатка.Происхождение названия реки неизвестно.	
	Канада – государство в Северной Америке.На языке одного из племён индейцев – ирокезов каната «группа хижин, селение».	
	Китай – Китайская Народная Республика, государство в Центральной и Восточной Азии.Образовано от наименования группы монгольских племён кидане,китаи.	
	Кремль - городская крепость в древне - русских городах.	

	Москва – река в европейской части России. От балтийского Maskava, что означает «топь, грязь» и «извилистость». Река действительно берёт своё начало в болоте Москворецкая Лужа или Старково болото.	
	Москва – город, столица России. Названа так по названию реки, на берегах которой она построена.	
	Нева – река впадает в Финский залив Балтийского моря, Ленинградская обл. Предположительно произошло от финского слова «navve» «стремнина, межозёрный проток»	
	Нил – река на Востоке Африки, впадает в Средиземное море. Название связывают с языком ливийских племён, в котором вода обозначалась словом lil с последующим превращением lil в nil.	
	Нью – Йорк – город в штате Нью – Йорк; США.В переводе с английского New York – «новый Йорк» в честь герцога Йоркского, будущего короля Якова II (1633-1701).	

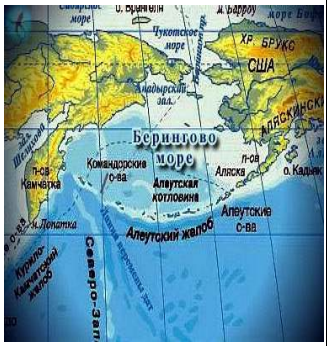
	Охотское море Тихого океана, у восточных берегов азиатской части России.Название появилось в середине XVIII в. Дано по Охотскому острогу, который назван по реке Охота (искажённое эвенское окат «река»).	
	Париж – столица Франции. Слово образовано от названия галльского племени парисии, жившего на берегах реки Сены.	
	Польша – Польская Республика на Востоке Европы. Название произошло от этнического наименования народа поляки (polacy).	
	Санкт – Петербург – центр Ленинградской области. Основан 16 мая 1703г.Петром Великим. Назван в честь Святого Петра, небесного покровителя императора	
	Саратов – город, центр Саратовской области. Название связано с его положение на высоком берегу реки Волги, в окружении гор. Наиболее заметную из которых местное тюркоязычное население называло Сарытау, что в переводе с тюркского «жёлтая гора» (сары –жёлтая, тау – гора)	

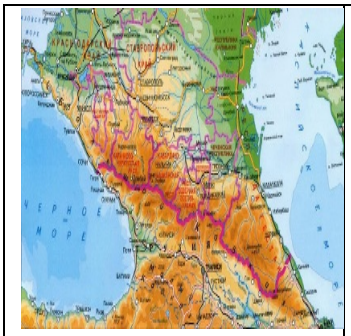
	Северный – Ледовитый океан – находится между Евразией и Северной Америкой. Название происходит от слов север и лёд.	
	Сибирь - территория России, простирающаяся от Урала на Запад до хребтов тихоокеанского водораздела на востоке и от берегов Северного Ледовитого океана на Север до границы с Центральной Азией на Юг. Предположительно, название происходит от сибир (шибир), наименования народности, населявших юго – запад Сибири.	 
	Токио – город, столица Японии. В переводе с японского Токё «восточная столица».	
	Урал**ь**ские горы - горная система между Восточной Европой и Западно - Сибирской равнинами; Россия. В переводе с татарского языка Урал «пояс».	
	Финляндия – Финляндская Республика, государство на Севере Европы. В переводе со шведского языка Finland «страна охотников».	

	Чёрное море – море Атлантического океана между Европой и Малой Азией. Происхождение названия связано с распространенным на Востоке цветовым обозначением стран света, согласно которому черный цвет обозначал север, т. е. *Черное море – «северное море».*	 
	Япония – государство в Восточной Азии. Название от этнонима *ямато,* который относился к союзу племен, живших в центр, части о. Хонсю, и означал «люди гор, горцы».	 

«Окружающий мир» 4 класс 1 часть		
Раздел: «Природа России»		
	Азовское море – внутреннее море Атлантического океана на Юге России. Название произошло от наименования поселения на его берегах (город Азов).	
	Алтай - горная страна в Азии, на территории России (Алтайский край, Республика Алтай), Монголии и Китая. В переводе с монгольского языка алтан – «золото», т.е. место, где есть золото.	

	Амур – река в России (Читинская и Амурская обл., Еврейская авт. обл., Хабаровский край), частично по границе с Китаем. На языке нивхов, живущих в ниж. течении реки, она называется Дамур –«большая река».	
	Атлантический океан - (Oceanus Atlanticus). Название связано с древнегреческим мифом о титане Атланте,державшем на своих плечах небесный свод, местом пребывания которого греки считали крайний Запад Средиземноморья, за ним простирался океан, часть которого(ближайшая к Атланту) получила название Атлантический океан.	
	Байкал - озеро на Юге Восточной Сибири; Бурятия и Иркутская обл. Бурятское название ***Байгал***, заимствованное из якутского ***Байхал*** или ***Байгъал*** «большая глубокая вода; море».	
	Балтийское море - внутриматериковое море Атлантического океана у берегов Северной и Средней Европы; омывает берега Ленинградской и Калининградской обл. России. Название, предположительно, произошло от латышского слова balts «белый», что может быть связано с цветом песчаных берегов этого моря.	

	Баренцево море – Северный Ледовитый океан, омывает берега России и Норвегии. Названо в 1853 г. в честь голландского мореплавателя Виллема Баренца (1550—1597), который в конце XVI в. совершил три плавания по этому морю.	
	Беринго́во море - Тихий океан, между Азией (Россия: Чукотский и Корякский ао, Камчатская обл.) и Северной Америкой (США, Аляска). Названо в честь капитан-командора В.И. Беринга (1681—1741), под командованием которого участники Первой и Второй Камчатских экспедиций в 1725—1743 гг. выполнили систематическое исследование этого моря.	
	Енисе́й -река, впадает в Енисейский залив Карского моря; Тува, Хакасия, Красноярский край. В основе названия эвенк. *енэ, йэнэ* «большая река».	
	Индийский океан – название от Индия.	
	Кавка́зские го́ры - горная система между Черным, Азовским и Каспийским морями; в его осевой части проходит *Главный Кавказский* или *Водораздельный*	

	хребет. С древне -греческого Kaukasos переводится как «заснеженная гора»	
	Карское море - Северный Ледовитый океан, у берегов России между островами Новая Земля, архипелаг Франца – Иосифа и Северная Земля. Названа по сравнительно небольшой реки Кара, которая в XVI — XVIII вв. играла важную роль в освоении Сибири.	
	Ладожское озеро - на северо - западе европейской части России; Карелия, Ленинградская обл. Название происходит от наименования города Ладога, расположенного на его береге.	
	Лена - река, впадает в море Лаптевых; Иркутская обл., Якутия. Первооткрыватель реки землепроходец Пенда в 1619—1623 гг. зафиксировал ее название в форме *Елюенэ,* что в переводе с языка эвенков, означает «большая река»	
	Море Лаптевых -окраинное море Сев. Ледовитого океана у берегов России. Название присвоено в начале XX в. Русским Географическим обществом в память об участниках Великой Северной экспедиции1733—1743 гг.	

	двоюродных братьях лейтенантах Лаптевых; Дмитрии Яковлевиче и Харитоне Прокофьевиче.	
	Обь - река, впадает в Обскую губу Карского моря; Алтайский край, Новосибирская, Томская обл., Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономный округ Убедительно мнение о происхождении названия из иранского об «вода».	
	Онежское озеро – бассейн Балтийского моря; Карелия, Ленинградская и Вологодская обл. Происхождение названия неизвестно.	
	Остров Врангеля - остров в Сев. Ледовитом океане на границе Восточно -Сибирского и Чукотского морей. Впервые остров приближенно нанес на карту в 1823 г. известный русск. мореплаватель Ф. П. Врангель (1796/97—1870), впоследствии адмирал.	
	Саяны - горная страна в южной Сибири; Красноярский край, Иркутская обл., Хакасия, Тува, Бурятия. В основе название тюркоязычного народа саяны *(сойоны),* который некогда обитал в верховьях Енисея, а затем, вместе с рядом других племен, вошел в состав тувинцев.	



Тихий океан - в1520 г. в океан вышел Ф. Магеллан и пересек его от Огненной Земли до Филиппинских островов за три месяца и двадцать дней. В продолжение всего этого плавания господствовала спокойная погода и Магеллан дал океану название *Тихий.*



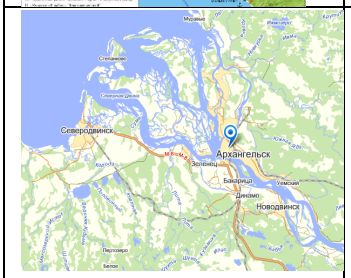
«Окружающий мир» 4 класс 2 часть

Раздел: «Современная Россия»



Анапа - город, районный центр, Краснодарский край. В переводе с адыгейского Ана – название небольшой речки, протекавшей через город, а па «устье», т.е. «город в устье реки Ана».





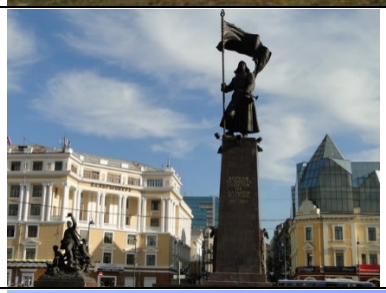
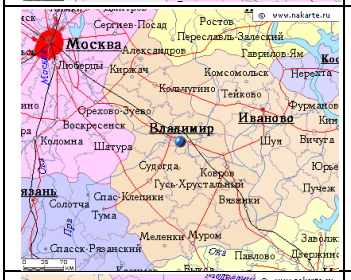
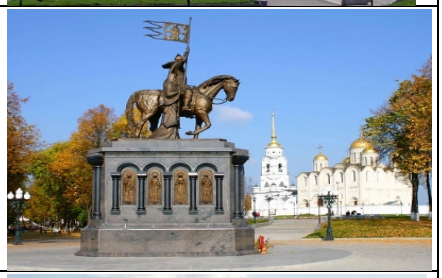
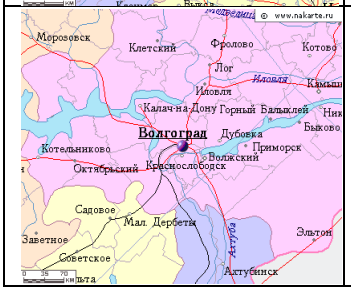
Архангельск - город, центр Архангельской обл. Основан в1584 г. при Михайло-Архангельском монастыре. Назван по наименованию монастыря.





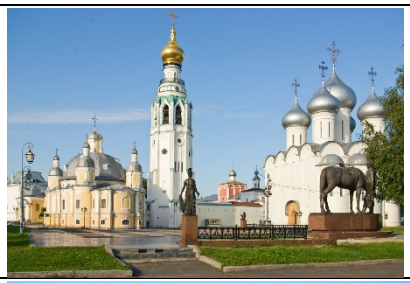
Астрахань - город, центр Астраханской обл. Возник в конце XIII - начале XIV в. Название преобразовано от старинного названия города Хаджи-Тархан, где хаджи в переводе с тюркского «паломник, посетивший Мекку», тархан «свободный от феодальных повинностей», а в целом «селение хаджи, освобожденного от повинностей».

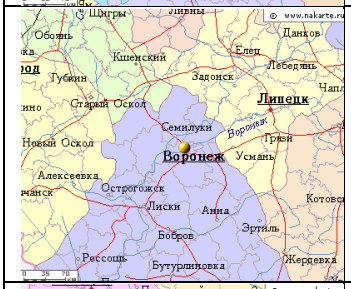


	Белгород - город, центр Белгородской обл. Основан в 1596 г. на ***Белгородье,*** т. е. в урочище, где некогда уже находился ***Белый город,*** впоследствии разрушенный. Новый город уже при закладке по преемственности получил название ***Белгород.*** В этом названии определение ***белый*** связано с реальным цветом грунта местности, частично занимает меловую гору.	
	Владивосток - город, центр Приморского края. Основан в 1860 г. как военный пост Владивосток. Название от владеть и Восток.	
	Владикавказ –столица Северной Осетии. Весной 1784г. При ингушской д. Зауре основана крепость Владикавказ. Ее название образовано от слов владеть и Кавказ.	
	Владимир - город, центр Владимирской обл. Основан в 1108 г. кн. Владимиром Мономахом. Назван в честь князя.	
	Волгоград - город, центр Волгоградской обл. Возник около 1555 г. на острове левого берега Волги. Назван по наименованию реки.	

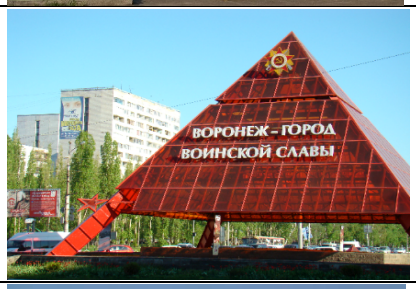


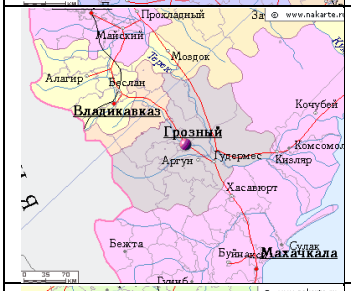
Вологда - город, центр Вологодской обл. В летописи впервые упоминается в1147 г. Город расположен на р. Вологда,по которой и получил название.





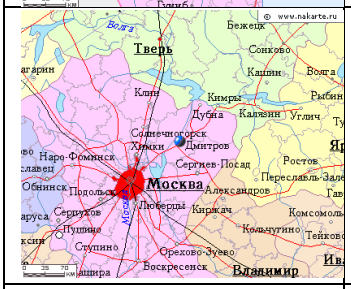
Воронеж - город, центр Воронежской обл.Основан в 1586 г. как крепость на р. Воронеж, по которой и был назван.





Грозный - столица Чечни. На месте нынешнего города в 1818 г. Основана крепость Грозная. Возникшее при ней селение в 1870г.преобразовано в город Грозный.





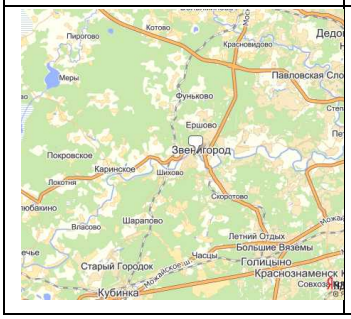
Дмитров - город, районный центр, Московская обл. Город заложен ростово-суздальским Князем Юрием Долгоруким в 1154 г. и назван по имени его сына Дмитрия.





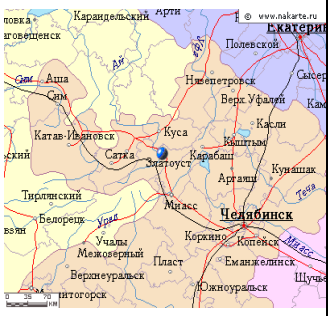
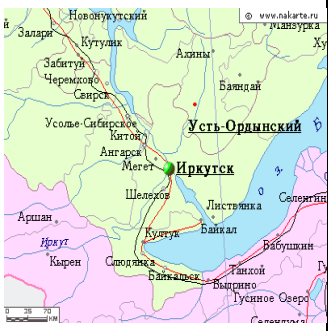
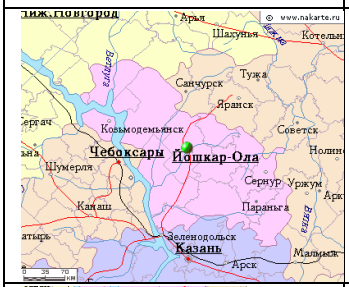
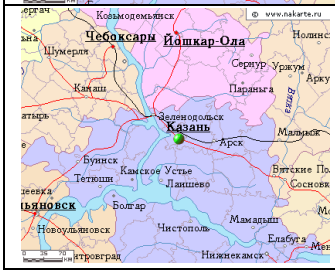
Екатеринбург - город, центр Свердловской обл. Основан в 1723 г. и назван Екатеринбург в честь жены императора Петра I Екатерины Алексеевны (1684—1727); название образовано по довольно распространенной в России первой половины XVIII в. немецкой модели с использованием термина *бург* – «замок, крепость, укрепленный город».

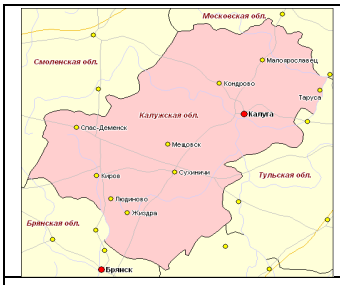
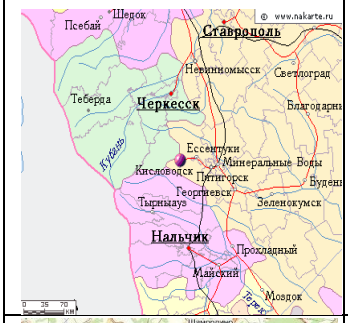
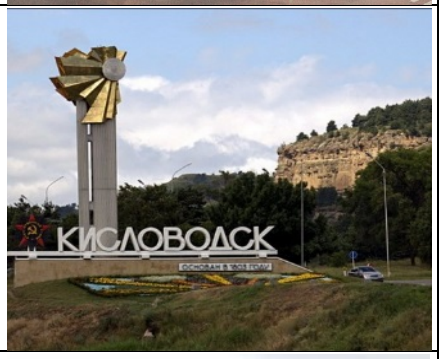
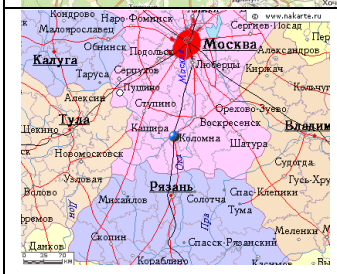
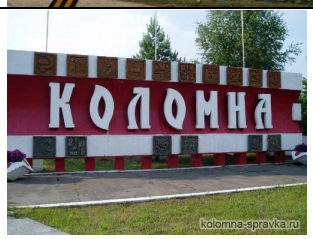
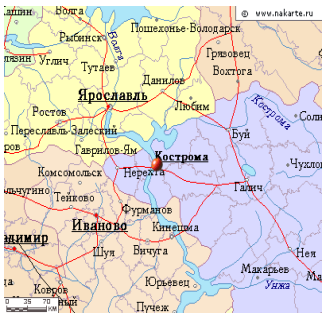


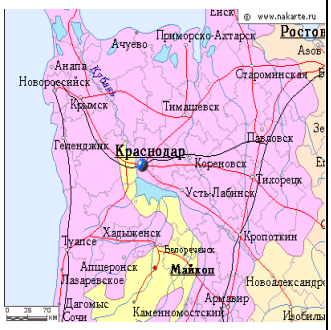
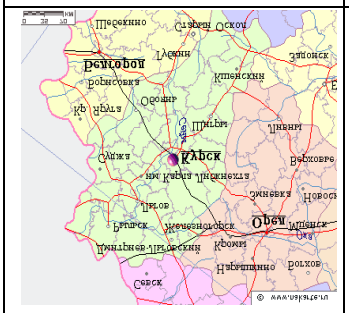
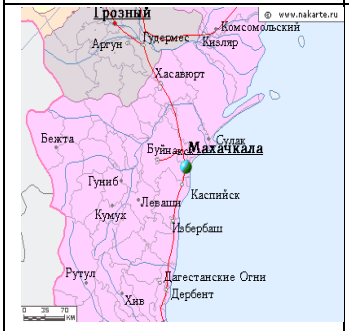
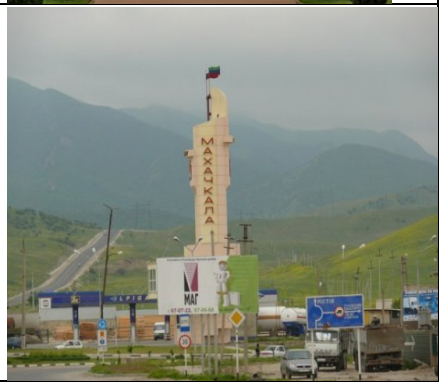


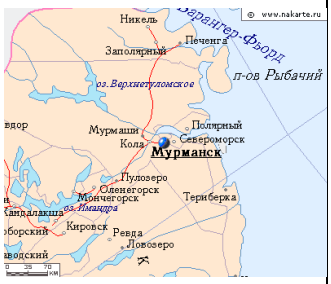
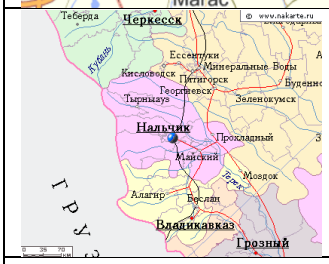
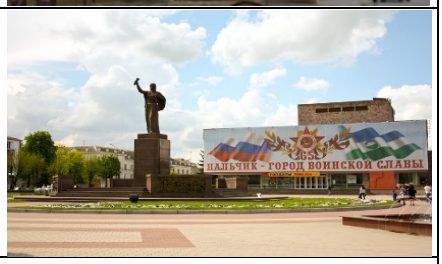
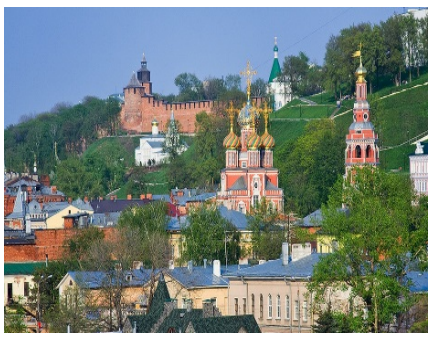
Звенигород-город, Московская обл. Название *Звенигород* впервые упоминается в1336г.В его основе личное имя (Звенислащ Звенимир) или гидроним (реки Звинеч, Звиняка, Звенига).

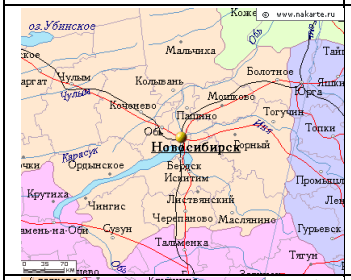
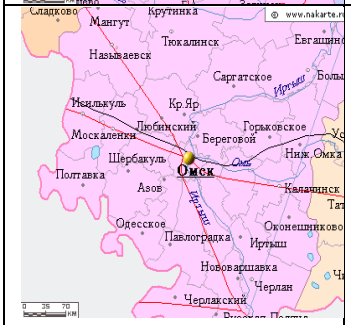
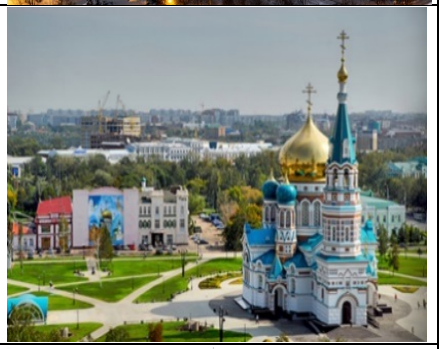
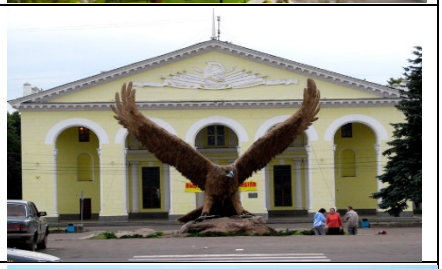


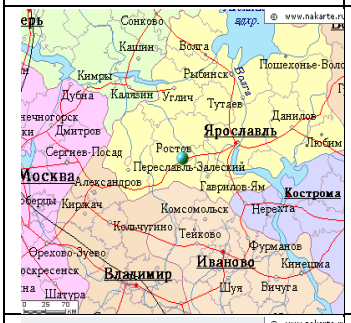
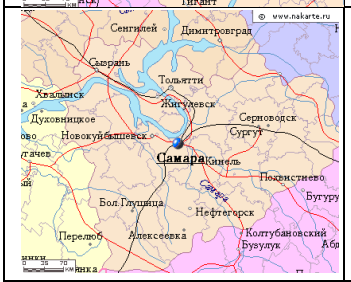
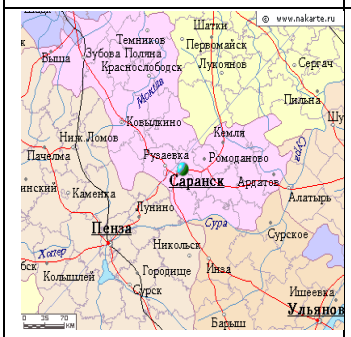
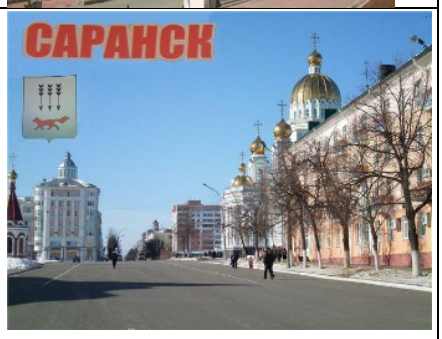
	Златоуст- город, Челябинская обл. Основан в 1754 г. как посёлок при металлургическом заводе. Назван во имя византийского церковного деятеля, проповедника христианства Иоанна Златоуста (ок. 350—407), но мотивы выбора имени не вполне ясны.	
	Ижевск - столица Удмуртии, основан в 1760 г. на р. *Иж* как металлургический Ижевский завод. В 1918 г. посёлок Ижевский Завод преобразован в город Ижевск, по-удмуртски Ижкар (кар «город», — «город на реке Иж».	
	Иркутск - город, центр Иркутской обл.Возник в 1661 г. на Ангаре у устья р Иркут как Яндашский острог, названный по имени местного князька Яндаша Дороги. Но в употреблении закрепилось название Иркутский острог по расположению на р. Иркут.	
	Йошкар – Ола - столица Республики Марий-Эл. Город основан в 1584 г. р. Кокшайка. В переводе с марийского Йошкар-Ола- «красный город» (йошкар«красный»,ола«город»	
	Казань - столица Татарстана. Город основан в XIII в. при впадении в Волгу р. Казанки (татар. Казан).	

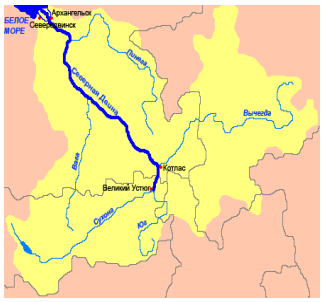
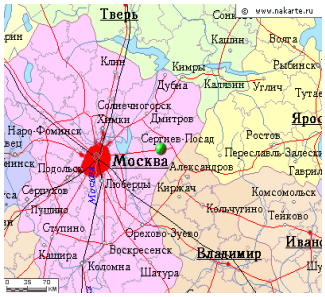
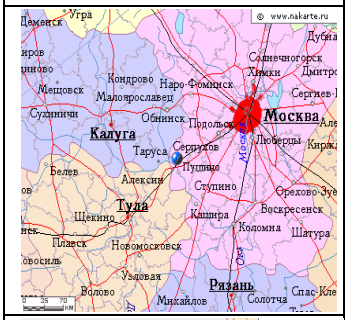
	Калуга - город, центр Калужской обл. Упоминается в грамотах XIV в. как Колуга. Название из древне - русск. калуга «болото, трясина».	
	Кисловодск - город, Ставропольский край. Возник в 1803 г. как курорт при источниках лечебной углекислой воды («нарзан»), которая в России издавна называлась «кислой водой», что и определило его название.	
	Козельск - город, районный центр, Калужская обл. Упоминается в летописи под 1146 г. как Козельск. Происхождение названия не известно.	
	Коломна - город, районный центр, Московская обл. Впервые упоминается в летописи в 1177 г. как город Коломна; название по реке Коломна.	
	Кострома - город, центр Костромской обл. Основан в 1152 г. на Волге, при впадении в нее р.Кострома, по которой и получил название. В русской мифологии *Кострома* олицетворяла плодородие и весну. В обряде «проводов весны» совершался ритуал похорон Костромы в виде ее соломенного чучела.	

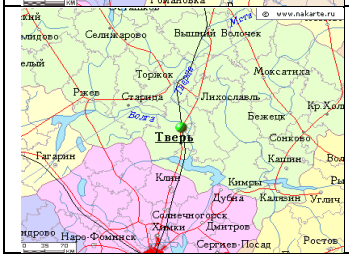
	Краснодар - город, центр Краснодарского края. Основан в 1793 г. как крепость с названием Екатеринодар, присвоенным в честь императрицы Екатерины II (1729—1796). Элемент -дар в этом названии употреблен в его прямом значении: город возник на земле, которая в1792 г. была пожалована Екатериной Черноморскому казачьему войску, т. е. название в целом означало «дар Екатерины». В 1920 г. город переименован в Краснодар, где элемент - красно имеет символическое значение – цвет революции.	 
	Красноярск - город, центр Красноярского края. Основан в 1628 г. как Красноярский острог в урочище Кызыл-Джар -«красный яр» (тюрк, *кызыл* «красный»,*джар* «яр»). Название урочища отражало наличие выходов красноцветных пород в береговых обрывах р. Качи, впадающей в Енисей на месте основания острога.	
	Курск - город, центр Курской обл. Впервые упоминается в летописи в 1095 г.как Курск. Название по расположению при впадении в р. Тускарь ручья Кур *(*курья – «речной залив, узкий проток реки, заводь»).	
	Махачкала - столица Дагестана. Город основан в 1844 г. как *Петровское укрепление.* Название связано с тем,что согласно преданию, во время Персидского похода здесь в 1722 г. стояло лагерем войско Петра I. С 1857 г. это город *Петровск-Порт.* В 1922 г. он переименован	

	в *Махачкала,* в честь одного из организаторов сов. власти в Дагестане Магомеда Али (Махача) Дахадаева (1882—1918); Махач — сокращенная форма имени Магомед, кала — «город, крепость».	
	Мурманск - город, центр Мурманской обл. Возник в 1915 г. как пос. Мурман при конечной ст. железной дороги. В 1917 г.переименован в Мурманск. Во всех этих названиях Мурман — старое русское название северного побережья Кольского п-ова в основе названия этноним *мурмане,* искажённо *норманны* («норвежцы»), которые часто посещали этот берег.	
	Назрань-столица Ингушетии. В середине XIX в. упоминается как аул Назрань. Название предположительно объясняют из имени первопоселенца Нясара, который упоминается в народных легендах.	
	Нальчик – столица Кабардино-Балкарии. С1817 г.русская крепость Нальчик; название по расположению на р. Нальчик.	
	Нижний Новгород - город, центр Нижегородской обл. Основан в 1221 г. под названием Новгород, что, возможно, означало не просто «новый город», а повторяло название города Новгород, что на реке Волхов. Для различения одноименных городов вводится определение	

	нижний.	
	Новосибирск - город, центр Новосибирской обл. Происхождение названия, предположительно, от слов «новая» и «сибирь».	
	Омск - город, центр Омской обл. Основан в 1716 г. как крепость при впадении р. Омь в Иртыш и назван Омский острог. С 1782 г. город Омск. Гидроним Омь объясняют из языка барабинских татар, в котором ом «тихая».	
	Орёл - город, центр Орловской обл. Основан в 1566 г. как крепость Орёл; название по расположению при впадении я Оку р. Орёл.	
	Оренбург - город, центр Оренбургской обл. В 1735 г. при впадении р. Орь в Яик (с 1775 г. Урал) построена крепость, получившая немецкое название Оренбург- «Орская крепость». Гидроним *Орь* из тюрк, *ор* «ров, канава», а также «долина, лог, русло, овраг»	
	Псков - город, центр Псковской обл. Название переводится с древне - русского плесъ «колено реки от одной луки до другой».	

	Пятигорск-город, Ставропольский край. В 70-х гг XVIII в. была известна у русских как Бештовые горы (из тюркского Бештау-«пять гор»), позже Пятигорье. В1830 г .посёлок преобразован в город и был назван Пятигорск.	
	Ростов - город, районный центр, Ярославская обл. Город Ростов упоминается в летописях с IX в. Название традиционно, хотя и не очень уверенно связывают с именем Рост (Ростислав).	
	Ростов – на – Дону -город, центр Ростовской обл. Основан в 1761г. как крепость Дмитрия Ростовского.	
	Самара - город, центр Самарской обл. Основан в 1586 г. как крепость при впадении в Волгу широкого рукава р. Самара	
	Саранск - столица Мордовии. Основан в 1641 г. как крепость Саранский острожек на берегу р. Инсара, в устье р. Сарлей. В основе этих мордовских названий сара «большое осоковое болото, заболоченная пойма», что соответствует геогр. условиям.	

	Северная Двина - река, впадает в Двинскую губу Белого моря; Вологодская и Архангельская обл. Врусских летописях упоминается как Двина; в Великоустюжской летописи содержится объяснение:«Двина потому наречается, что сдвинулись две (реки Юг и Сухона) и произвели из себя третью».	
	Сергиев Посад - город, районный центр, Московская обл. В XIV в. преподобным Сергием Радонежским основан монастырь, получивший со временем название Свято-Троицко-Сергиевского и статус лавры. Из выросших при монастыре крупных ремесленных слобод в 1782 г. было образовано единое селение посад Сергиевский (посад – «торгово-ремеслен-ное селение»).	 
	Серпухов – город, районный центр, Московская обл. Преположительно связывают название с растением серпуха (многолетнее травянистое) или с названием речки Серпейка.	
	Смоленск - город, центр Смоленской обл. Предположитнльно город получил название по расположению на р. Смольня; гидроним из славянского языка смол - «чернозем».	

	Сочи - город, Краснодарский край.Назван по наименованию р. Сочи, на берегах которой построен.	
	Ставрополь - город, центр Ставропольского края. Основан в 1777 г. как крепость Ставрополь. Название отражает распространенную в конце XVIII в.практику присвоения новым населенным пунктам псевдогреческих названий с элементом *-поль* «город»: Ставрополь -«город креста».	
	Суздаль –город, районный центр,Владимирская обл. Название происходит от славянского *съъдати* (современное «создать»), который превоначально имел значение «сделать из глины» (от древне-русского *зъдъ* «глина»). Таким образом, название города может быть осмыслено как«сделанный из глины», т. е. «глинобитный» или «кирпичный».	
	Тамбов - город, центр Тамбовской обл.Основан в 1636 г. как укрепление. Для его строительства было определено место на реке Цне напротив устья р. *Тамбов* (ныне *Лесной Тамбов).*	
	Тверь - город, центр Тверской обл. Упоминается в Суздальской летописи в 1209 г.Происхождение названия точно не установлено.	



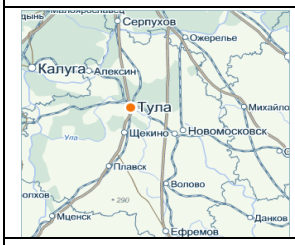
Тобольск - город, районный центр, Тюменская обл. Основан в 1587 г. как Тобольский острог, с 1708 г. город Тобольск. Название по расположению на р.*Тобол.*Река названа, предположительно, по имени местного хана Тоболака.





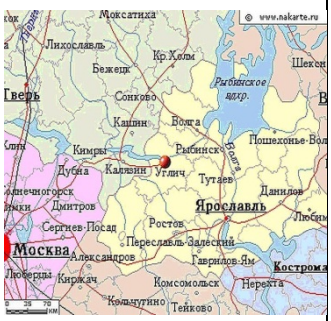
Тольятти - город, районный центр, Самарская обл. Основан в 1737 г. как укрепленный пункт на берегу Волги и получил название *Ставрополь- на -Волге.* В 1964 г.переименован в *Тольятти* в честь деятеля Коминтерна и итал. компартии Пальмиро Тольятти (1893—1964).





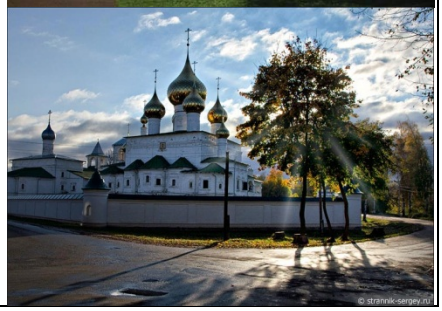
Тула - город, центр Тульской обл. Возник в XII в. на месте впадении в Упу реки Тула.

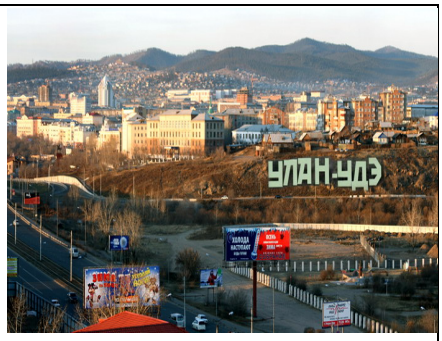
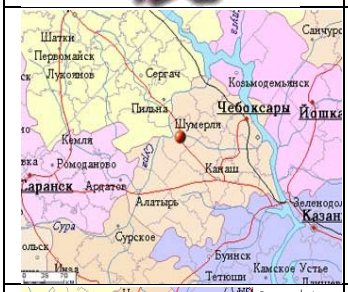
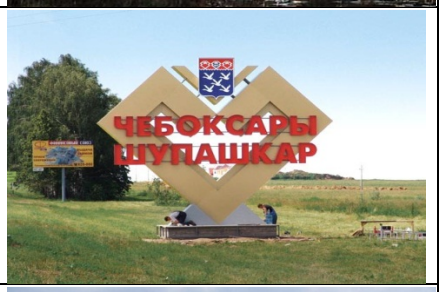
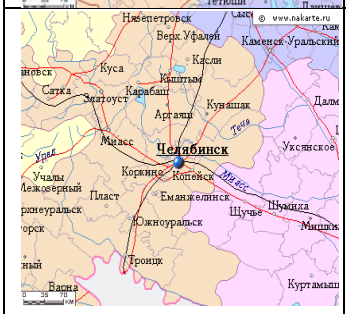
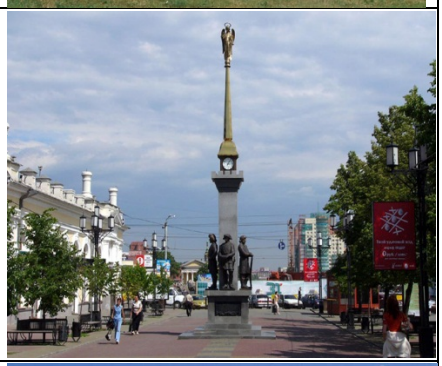
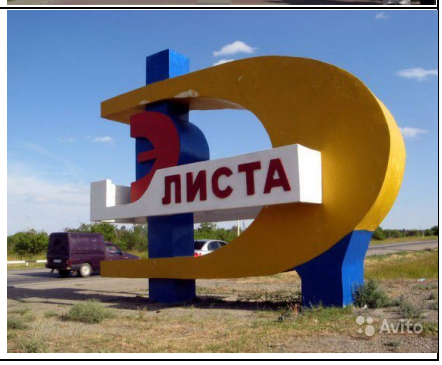


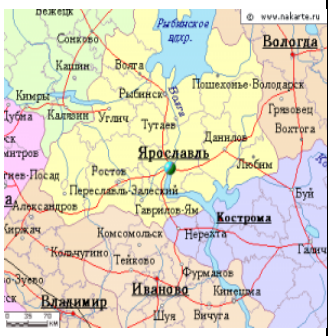
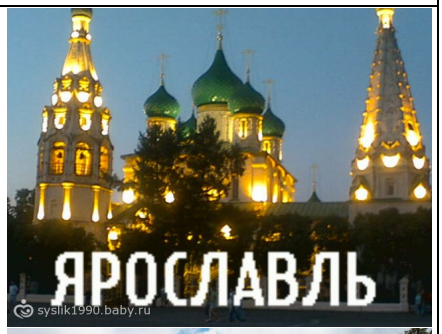


Углич - город, районный центр, Ярославская обл. В летописях упоминается под разными датами XII — XIV вв. как *Углече поле,* позже город *Углич.* Название поля обычно связывают с изгибом («углом») Волги, при котором якобы находится город, хотя особенно примечательных изгибов в его окрестностях нет. Возможна связь с *уголь:* поле было подготовлено в процессе подсечно-огневого земледелия.





	Улан – Удэ -столица Бурятии. Основан в 1666 г. как Удинское зимовье; название по расположению при впадении реки Уда в Селенгу. Гидроним от эвенкийского *уда* «спокойное,тихое течение»	
	Уфа- столица Башкирии. Возникла в1574 г. как русская крепость на р. Белая при впадении в нее р. Уфа и названа по р. *Уфа.*	
	Чебоксары - столица Чувашии. Название известно с 1469 г. в форме *Чебоксар;* присвоено по речке, в устье которой находится город.	
	Челябинск - город, центр Челябинской обл. Основан в 1736 г. как крепость в урочище *Челеби.* Название от тюркского личного имени *Челеби* «царевич», «образованный»	
	Элиста - столица Калмыкии. Селение возникло в 1865 г. на р. *Элиста*. Название по гидрониму; в его основе калмыкское *элсн (элсен)* «песок,песчаный». С 1930 г. город *Элиста.*	

	Якутск - столица Якутии. Основан в1632 г. и первона-чально назывался то Ленский острог, то Якутский острог,поскольку находился на р. *Лене* и в *Якутии,* — со временем в употреблении закрепилось второе название. С 1708 г. гор. *Якутский,* позже *Якутск.*	
	Ярославль - город, центр Ярославской обл. Впервые упоминается в летописи под 1071 г. как *Ярославль.* Название в форме притяжательного прила-гательного образовано от древне-русского личного имени *Ярослав* с помощью суффикса -/ь, т. е. означает «Ярославий город».Предание приписывает основание города киевскому вел. кн. Ярославу Мудрому (ок. 974—1054) и относит его к 1024 или даже 1010 г.	 

Пояснительная записка

Формирования понятий – это основа обучения. Образовательные результаты основываются на формировании у учащихся представлений и понятий об окружающем мире. Особенно это важно при формировании предметных результатов, а также метапредметных и личностных. В связи с введением Стандарта одним из основных требований является требование к результатам обучения, которые могут быть реализованы учителями с помощью различных средств обучения [1]. Одним из которых является школьный топонимический словарь.

Топонимика — важнейший элемент работы на различных уроках и внеклассных занятиях. Она служит прекрасным средством стимулирования интереса к изучению прошлого и настоящего края путем поиска связей между географическими условиями местности и отражением их в географических названиях. Практика показывает, что топонимический материал вызывает большой интерес у учащихся начальной школы: дети постоянно задают вопрос о происхождении географических названий [8].

Таким образом, материал топонимики дает широкие возможности для развития познавательного интереса учащихся, а, следовательно, и их мышления. Формируются такие личностные результаты, как осознания учащимися своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Россиии, человечества [7]. Кроме положительного влияния на развитие познавательного интереса, как отмечает Е.М. Поспелов, использование топонимики способствует повышению уровня общей грамотности и культуры речи учащихся, так как правила написания и произношения географических названий также входят в ведение топонимики [6].Что непосредственно влияет на формирование таких предметных результатов, как формирование целостной научной картины мира, общей системы научных знаний, первоначальных систематизированных представлений по отдельным наукам и для знания их крупнейших персоналий [7]

Усвоение географических названий вызывает большие затруднения у учащихся, поэтому в методике вырабатываются различные приемы, помогающие запоминанию топонимов. Рассмотрим некоторые из них, предложенные Е.М. Поспеловым [8].

1. Четкое и правильное произнесение впервые встречающихся названий.
2. Сопровождение топонима географическим термином, определяющим род объекта (море, река, озеро, гора, хребет, город и т.д.).
3. Запись наиболее трудных названий учителем на доске, учащимися в тетради.
4. Многократное повторение изучаемого названия на уроке.
5. Раскрытие учащимся смыслового содержания названий [6]

Работая со словарём на уроке, у детей формируются такие метапредметные образовательные результаты, как развитие умений устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы, а также создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач[7].

Прежде чем приступить к работе с данным пособием, учащиеся должны научиться пользоваться словарями. Для этого учителю рекомендуется познакомить детей с правилами использования словаря.

Памятка « Как пользоваться словарем».

1. Прежде чем пользоваться словарем, попробуй сам определить смысл незнакомого слова, а затем сверить значение его по словарю.
2. Подумай, в каком словаре ты можешь найти объяснение необходимого слова.
3. Чтобы быстро найти в словаре нужное слово, вспомни алфавит, т. к. все слова в словаре расположены в алфавитном порядке (сначала по первой букве слова, затем по второй и т.д.)[9].

Данный топонимический словарь состоит из четырёх разделов: «Окружающий мир» 2 класс 1 часть. Раздел: «Где мы живём»; «Окружающий мир» 2 класс 2 часть. Раздел: «Путешествия»; «Окружающий мир» 4 класс 1 часть. Раздел: «Природа России»;

«Окружающий мир» 4 класс 2 часть. Раздел: «Современная Россия». Разделы словаря соотнесены с разделами в учебнике, что помогает ученику ориентироваться в словаре. Слова в каждом разделе расположены в традиционном алфавитном порядке. Каждый термин сопровождается наглядностью, что позволяет ребёнку лучше усвоить материал, так как для младших школьников характерно наглядно – образное мышление.

Со словарём рекомендуется работать на уроках ознакомления с родным краем, знакомства с зарубежными странами т. п. В основном дети редко знакомы с историей названия городов, деревень, рек и т. д., поэтому материал топонимического словаря, изложенный в доступной, с использованием наглядности, форме способствует формированию образовательных результатов, таких как: готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию; уметь пользоваться словарями в учебно-научной и практической деятельности; осознания учащимся своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Россиии, человечества; ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности начиная с обнаружения новых для себя категорий и объектов; формирования целостной научной картины мира[10].

Список использованных источников

1. Петросова, Р.А. Методика обучения естествознанию и экологическое воспитание в начальной школе: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Р.А. Петросова, В.П. Голов, В.И. Сивоглазов. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 176 с.
2. Плешаков, А.А.Окружающий мир. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч. 1 / А.А. Плешаков. – 3 – изд.- М.: Просвещение, 2012. – 143 с.: ил. – (Школа России).
3. Плешаков, А.А.Окружающий мир. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Плешаков. – 3 – изд.- М.: Просвещение, 2012. – 143 с.: ил. – (Школа России).
4. Плешаков, А.А.Окружающий мир. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч. 1 / А.А. Плешаков. – 3 – изд.- М.: Просвещение, 2012. – 224 с.: ил. – (Школа России).
5. Плешаков, А.А.Окружающий мир. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Плешаков. – 3 – изд.- М.: Просвещение, 2012. – 224 с.: ил. – (Школа России).
6. Поспелов Е.М. Географические названия мира: Топонимический словарь: Ок. 5000 единиц / Е.М. Поспелов; Отв. ред.Р.А. Агеева. — 2-е изд., стереотип. — М.: Русские сло-вари: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2010. — 512 с.
7. «Методические рекомендации по формированию культуры работы со словарями школьников и педагогов общеобразовательных учреждений в целях реализации положений ФГОС» // http://ymoc.my1.ru/publ/fgos/metodicheskie_rekomendacii_po_formirovaniju_kultury_raboty_so_slovarjami/80-1-0-407
8. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat http://www.dissercat.com/content/teoretiko-pedagogicheskie-osnovy-formirovaniya-u-mladshikh-shkolnikov-estestvennonauchnoi-ka#ixzz2vBPtjuyz
9. Памятка по работе со словарями // http://www.wiki.vladimir.iedu.ru/images/ pdf
10. Федеральный государственный стандарт начального общего образования // http://pilyandishmousoch.ru/DswMedia/fgos-noo.doc

Автор: Едисеева Вероника Николаевна
Должность: Учитель биологии
Учреждение: МОБУ СОШ №26 г. Якутска
Населённый пункт: г. Якутск
E-mail: ediseeva59@mail.ru
Тема: Описание урока: "Рыбы Якутии. Хозяйственное значение рыб и охрана рыбных богатств".

Описание урока биологии
7 класс (базовый уровень)

Тема урока: «Рыбы Якутии. Хозяйственное значение рыб и охрана рыбных богатств».

Цель урока: Дать понятие о многообразии видов, о классификации рыб Якутии, выявить роль рыб в природе и их практическое значение.

Развивающие цели: сформировать умение обосновывать особенности рыб, связанные со средой обитания, работать с натуральными объектами, анализировать, систематизировать.

Воспитывающие цели: воспитание бережного отношения к природе, чувства патриотизма.

Оснащенность урока: таблицы, рисунки с изображением рыб, видеофрагменты, дополнительная литература.

Ход урока:

I. Повторение пройденного материала.
   - Каковы приспособленческие особенности рыб к условиям обитания?
   - Какими особенностями строения акулы и скаты отличаются от других рыб?
   - Какими особенностями обладают рыбы отряда Кистеперых?
   - Приведите примеры взаимосвязей в питании рыб и других водных организмов.
   - Работа с карточками – 3 ученика.

II. Изучение нового материала. Тема: Рыбы Якутии
   В мире более 20 тыс. видов рыб. В Якутии обитают 15 семейств и 31 род рыб.

Рыбы Якутии

Хрящевые	Костные
Сибирская речная минога	Лососевидные (чир, омуль, нельма, ленок, сиг) Окуневые (окунь) Карповые (карась) Тресковые (налим) Осетровые (стерлевидный осетр)

В Якутии свыше 708 тыс. озер.
Рыбы бывают:

морские	Проходные (реки-море)	Озерно - речные	Озерные

Сибирская минога заселяет все основные реки Якутии, половозрелыми становятся при длине тела 21 см, массе 8-11 г., нерест происходит в начале июля (около 5000 икринок). В своём развитии миноги проходят фазу личинки – пескоройки, которую рыбаки ошибочно называют вьюнком. Питаются пескоройки зоопланктоном и микроскопическими водорослями. После превращения во взрослых миног перестают питаться и готовятся к размножению. Немногочисленны, промыслом не осваиваются.

Налим – холодолюбивый вид, идет на нерест в холодное время года. В Якутии заселяет все реки и многие озера. Половозрелым становится на 7-8 году жизни. Нерестится зимой, с декабря по февраль. Налим – один из наиболее прожорливых хищников, наносящих значительный ущерб запасам и воспроизводству ценных промысловых видов. Вес налима достигает 20 кг.

Пелядь – заселяет бассейны всех рек Якутии. Представлена, главным образом, озерной формой. Основу питания составляет зоопланктон и молодь рыб. Нерестится в октябре - январе. С 1972 г. пелядь личинками интродуцировалась(интродукция, в биологии — переселение особей какого-либо вида животных и растений за пределы естественного ареала, в места, где они раньше не жили) в Вилюйское водохранилище и крупные озера, где к 7 годам достигает в длину 47 см. и 1.6 кг веса.

Чир – в Якутии заселяет не только реки и озера, но и в солоноватых водах авандельты. Питается бентосом, моллюсками, личинками комаров. Половозрелым становится на 5 году жизни, нерестится в октябре. В озерах не размножается. Важный объект промысла. Достигает 12 кг веса.

Из рыб Якутии высокую пищевую ценность имеют: осетр, таймень, нельма, 7 видов сигов (ряпушка, тугун, омуль, пелядь, чир, сиг – пыжьян, муксун). Заготовители в Якутии добывают более 90 тыс. центнеров сиговых рыб.

Промысловое значение имеют: щука, хариус, плотва, елец, язь, карась, окунь, налим. В Якутии развит также спортивный лов рыбы.
Разрешается отлов рыб сетью 25 м., бреднем, пятью, закидушками по 3 крючка, удочками и спиннингами в разрешенные сроки. Для отлова осетра и сиговых рыб выдаются специальные лицензии.

Проводились опыты по акклиматизации якутских осетров в водохранилищах европейской части России. Если в наших суровых северных условиях личинки осетра достигают размеров взрослой рыбы за 10-15 лет, то в условиях более теплого климата за 4-5 лет. Законом установлены способы и сроки ловли рыбы. Промысел осетровых сохраняется только в России. В настоящее время существуют соглашения между США, Канадой, Японией и Россией о нормах лова лососей, сельди, развивается прудовое хозяйство, акклиматизация рыб в новых местах. В озере Ыссык-Кюель успешно акклиматизирова севанская форель, в Каспийском море – кефаль, в реках мурманского побережья Баренцева моря – горбуша.

Искусственное разведение рыб проводится на специальных рыбных заводах. В Якутии существует Вилюйский экспериментальный рыбзавод (ВЭРЗ). Инкубационный цех с мощностью до 10 млн. икринок (сиговых). Рыбный завод занимается и заготовкой икры. В Нерюнгри также занимаются заготовкой икры.

По предварительной оценке, в незамедлительной охране нуждается не менее 20 популяций рыб Якутии, в том числе осетра, кеты, горбуши, гольца, тайменя, нельмы, муксуна, омуля, ряпушки, пескаря. Наиболее уязвимые, редкие, находящиеся под угрозой исчезновения и сокращающиеся в численности популяции рыб (сибирский осетр, нельма, муксун и омуль) должны быть внесены в красные книги Якутии и России.

III. Закрепление пройденного материала. Вопросы:

- Каких представителей костных рыб, обитающих в Якутии, вы знаете?
- Какие рыбы имеют промысловое значение?
- Какие меры принимаются по охране рыбных запасов?

IV. Домашнее задание: изучить текст учебника, подготовить сообщение о многообразии рыб, составить альбом рисунков рыб (по желанию). Составить цепи питания с участием рыб разных видов, рассмотренных на уроке.

Автор: Едисеева Вероника Николаевна
Должность: Учитель биологии
Учреждение: МОБУ СОШ №26 г. Якутска
Населённый пункт: г. Якутск
E-mail: ediseeva59@mail.ru
Тема: Мастер-класс для педагогов "Использование здоровьесберегающих технологий в процессе обучения в школе".

Цель: ознакомление и распространение опыта работы.

Задачи:

- раскрыть значение здоровьесберегающих технологий;
- познакомить с методикой проведения оздоровительных минуток;
- поделиться личным опытом работы по сохранению здоровья обучающихся.

Оборудование: электронная презентация, листы формата А4, ручки, карточки с записанными понятиями.

Методы работы с аудиторией: беседа, мозговой штурм, работа в группах, практикум.

1. Вступление:

- Здравствуйте! Сегодня мастер-класс проведу я, учитель биологии и заместитель директора по ВР Едисеева Вероника Николаевна.

2. Основная часть.

2.1. Обоснование проблемы.

Вопрос. Задумывались ли вы когда-нибудь о том, почему мы приветствуем людей словом «здравствуйте»?

Ответы педагогов.

- Наверное, потому что здоровье для человека самая главная ценность. Но, к сожалению, мы начинаем говорить о здоровье тогда, когда его теряем.

Что же собой представляет понятие «здоровье»?

Здоровье, по определению ВОЗ (Всемирной организации здравоохранения), – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

Здоровье человека – это процесс сохранения и развития его психических и физиологических качеств, оптимальной работоспособности и социальной активности при максимальной продолжительности жизни.

Сейчас существует потребность в здоровьесберегающем образовании.

Цель здоровьесберегающих технологий - обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе. Одна из приоритетных задач реформирования образования является сбережение и укрепление здоровья учащихся, устранение перегрузки. В современных условиях нашего общества наблюдается резкое снижение здоровья населения.

По данным Минздрава из 13,4 миллионов детей школьного возраста более половины – 53 процента – имеют ослабленное здоровье;

- две трети детей в возрасте 14 лет имеют хронические заболевания;

- лишь 10 процентов выпускников общеобразовательных учреждений могут быть отнесены к категории здоровых;

- общая заболеваемость детей в возрасте до 14 лет возросла за последние пять лет на 16 процентов, а юношей и девушек в возрасте 15-18 лет - на 18 процентов;

- продолжается рост показателей болезней органов дыхания, сердечно-сосудистой, нервной системы, крови и кровеносных органов, врожденных аномалий и анемий.

Многие годы дети проводят в стенах образовательных учреждений, практика показала, что лишь малую часть выпускников можно отнести к числу полностью здоровых. Результаты научных исследований показали, что все изменения в здоровье детей происходят именно в период обучения детей в школе. За это время 70% детей из категории здоровых переходят в группу детей страдающих какими-либо заболеваниями. В таких условиях одним из приоритетов в образовании являются здоровьесберегающие технологии, которые должны помочь предотвратить ряд проблем.

Основные вопросы, которые изучает учитель по здоровьесберегающим направлениям.

1. Организация урока в условиях здоровьесберегающей технологии.
2. Физкультминутки на уроках
3. Работа по предупреждению утомляемости глаз на уроках.
4. Роль семьи в формировании у школьников здорового образа жизни.
5. Организация учебно-воспитательного процесса в режиме профилактики и охраны психологического здоровья детей.

2.2 Работа в группах

Я вам предлагаю **работу в группах.**

Она поможет нам оценить роль здоровья для человека.

(Группы работают одновременно 3 минуты, потом представляют работу)

Упражнение «Воздушный шар» (о ценности здоровья для человека). (Раздать листы)

Нарисуйте воздушный шар, который летит над землей. Человек в корзине воздушного шара - это вы. Вокруг вас ярко светит солнце, голубое небо. Напишите, какие 9 ценностей важны для вас настолько, что вы взяли бы их с собой в путешествие (например, деньги, здоровье, семья, работа, любовь и др.). А теперь представьте, что ваш воздушный шар начал снижаться и грозит скоро упасть. Вам нужно избавиться от балласта, чтобы подняться вверх. Сбросьте балласт, то есть вычеркните 3 (а потом еще 3) слова из списка. Что вы оставили в списке? Например, 1 место – здоровье, 2 место - семья и т.д.

- К какому выводу мы пришли? Что главное в жизни человека?

2.3. Работа на карточках.

Попробуйте предположить, на сколько процентов от какого фактора зависит наше здоровье.

Давайте сравним с данными Всемирной организации здравоохранения.

(Ученые утверждают, что здоровье народа определяется на 17–20 % – экологическими, на 8–10 % – биологическими (наследственными) факторами, на 8–10 % – состоянием медицины и на 45–55% **образом жизни**).

2.4. Мозговой штурм.

Вопрос: Если наполовину наше здоровье зависит от нас самих, значит, сделать можно многое. А что может сделать для сохранения и укрепления здоровья учитель во время урока?

Ответы педагогов: использовать здоровьесберегающие технологии.

Вопрос: Что такое здоровьесберегающие технологии?

Ответы педагогов.

• Здоровьесберегающие технологии - это технологии, направленные на сохранение здоровья. Системно организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, не наносящего ущерба здоровью его участников. Также это качественная характеристика педагогических технологий по критерию их воздействия на здоровье учащихся и педагогов.

• Нужно стремиться к тому, чтобы воздействия педагога не наносили ущерба здоровью детей.

• В случае использования на уроках здоровьесберегающих технологий достигается важный результат - получение учащимися образования без ущерба для здоровья.

Вопрос. Какие здоровьесберегающие технологии вы знаете?

Ответы педагогов.

Выделяют следующие виды здоровьесберегающих технологий:

1) Медико-гигиенические технологии - контроль и помощь в обеспечении надлежащих гигиенических условий в соответствии е регламентациями СанПиНов. Медицинский кабинет школы организует проведение прививок учащимся, оказание консультативной и неотложной помощи обратившимся в медицинский кабинет, проводит мероприятия по санитарно-гигиеническому просвещению учащихся, следит за динамикой здоровья учащихся, организует профилактические мероприятия в преддверии эпидемий (гриппа) и решает ряд других задач, относящихся к компетенции медицинской службы.

2) Физкультурно-оздоровительные технологии. Направлены на физическое развитие занимающихся: закаливание, тренировку силы, выносливости, быстроты, гибкости и других качеств, отличающих здорового человека.

3) Экологические здоровьесберегающие технологии.

Направленность этих технологий — создание экологически оптимальных условий жизни и деятельности людей, гармоничных взаимоотношений с природой. В школе это - и обустройство пришкольной территории, зеленые

растения в классах, рекреациях, живой уголок, участие в природоохранных мероприятиях.

4) Технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности. Грамотность учащихся по этим вопросам обеспечивается изучением курса ОБЖ.

Хочется отметить, что значительное место в работе учителя биологии должно отводиться антиалкогольному воспитанию молодежи.

На уроки по анатомии (8 кл.), общей биологии (11 кл.), а также на линейки, классные часы и на родительские собрания приглашались различные специалисты (врачи Центра питания, андролог, гинеколог, преподаватели мединститута, врачи-наркологи и психиатры наркодиспансера, психологи республиканского реабилитационного центра несовершеннолетних), которые проводили с учащимися беседы и лекции на соответствующие темы: «Алкоголизм и потомство», «Курение или здоровье», «От привычки к наркотической зависимости», «Профилактика правонарушений среди подростков. Причины правонарушений» и т.д. Отдельные темы готовят сами школьники. В этом случае помогаю им подобрать литературу.

Вопрос. Что оказывает положительное воздействие на здоровье ребенка во время урока?

Работая в этом направлении, я пришла к выводу, что **положительно** на здоровье детей влияют следующие факторы:

- двигательная активность;
- психологическое здоровье школьника;
- творческий характер процесса обучения;
- использование оздоровительной силы природы;
- использование технологий, имеющих здоровьесберегающий ресурс.

2.6. Практикум

Сейчас мы с вами постараемся, насколько это возможно, разобраться на практике с работой по данным направлениям.

1) Двигательная активность.

Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия мышечного тонуса провожу физкультминутки. Провожу их, учитывая специфику предмета, с музыкальным сопровождением. Упражнения для правильной осанки, для укрепления зрения, мышц кистей рук, для выработки рационального дыхания, релаксационные упражнения для мимики лица.

В рамках урока это могут быть *элементарные движения, физические упражнения, физкультминутки и подвижные игры, различные виды гимнастики (оздоровительная, пальчиковая, дыхательная, профилактическая).*

Физические упражнения как эффективный методический прием на уроках имеют большое значение не только для переключения и поддержания внимания учеников, но и для правильного развития организма детей, укрепления их здоровья.

Все эти оздоровительные минутки довольно кратки по времени и эффективны по своим результатам. Они мобилизуют биоэнергетический потенциал человека, снимают напряжение, усталость в процессе умственных занятий.

Предлагаю посмотреть видео проводимой физкультминутки

2) Психологическое здоровье школьника.

Надо стараться научить ребенка быть здоровым не только телом, но и душой, стремиться творить свое здоровье в согласии с законами природы и бытия, поэтому в урок включаются не только физические упражнения, но и упражнения на эмоциональную разрядку.

Поэтому еще одну группу упражнений составляют приемы, которые успокаивают нервную систему, снимают напряжение. В этом случае особенно важными являются голос учителя и его внутреннее спокойствие. При этом, максимум внимания надо уделять окраске своего голоса и темпу произношения слов.

Упражнение «После грозы». Закройте глаза. Вы - на лесной опушке. Отгремела гроза. Прошел дождь, блестит мокрая листва на березах... На траве - серебряные капли. Как хорошо пахнет на лесной поляне! Как легко дышится! Вот полевые цветы - вдохните их чудный запах. Вдыхайте медленно, ровно, глубоко.

Атмосфера становится более благоприятной для обучения и для межличностного общения. Ученик, находясь в состоянии душевного комфорта, с удовольствием обращается к интеллектуальным заданиям

3) Творческий характер процесса обучения.

Каждый учитель знает, как важно ввести в учебный процесс игровые, развлекательные моменты, активизировать познавательные мотивы обучения. В связи с этим мною используется игровая методика, занимательные уроки или вводятся занимательные элементы в уроки, нестандартные уроки: уроки-игры, уроки-соревнования, уроки-конкурсы, что позволяет избежать утомления учащихся, свести к минимуму учебный стресс, помогает достичь хороших результатов в преподавании.

4) Использование оздоровительной силы природы.

- прогулки на свежем воздухе (динамические перемены);
- экскурсии;
- подвижные игры на свежем воздухе и т.д.

5) Использование технологий, имеющих здоровьесберегающий ресурс.

Далеко не всем учащимся легко дается учеба, поэтому необходимо проводить работу по профилактике стрессов. Хорошие результаты дает работа в парах, в группах, как на местах, так и у доски, где ведомый, более “слабый” ученик чувствует поддержку товарища.

Опыт показывает, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе ведет к снижению показателей заболеваемости детей, улучшению психологического климата в детском коллективе.

Учителю, освоившему эти технологии, легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины, открывается простор для творчества.

Свой мастер-класс я хочу закончить **легендой**.

Послушайте старую легенду: «Давным-давно, на горе Олимп жили-были боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». Но один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам». И решили они спрятать главное, что есть у человека - его здоровье. Стали думать, решать - куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие - за высокие горы. А один из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого человека». Так и живёт с давних времён человек, пытаясь найти своё здоровье. Да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар богов!»

- Я желаю вам беречь то, что нам дано свыше, и помогать сохранять и укреплять здоровье своих учеников.

Автор: Едренкина Светлана Вячеславовна, Киливник Ольга Александровна, Безручкова Марина Николаевна
Должность: Инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, старший воспитатель
Учреждение: МАДОУ детский сад №56
Населённый пункт: г. Балаково, Саратовская область.
E-mail: marinabezruchkova@yandex.ru
Тема: Спортивно-музыкальное познавательное развлечение "Край наш хлебный".

Цель: Воспитать бережное отношение к хлебу, чувство благодарности и уважения к людям сельскохозяйственного труда

Задачи:
- Формировать коммуникативные навыки, умение работать в команде
- Закрепить представление о том, что хлеб нужен каждому человеку
- Систематизировать знания о труде хлебороба, комбайнера, тракториста, пекаря, агронома (последовательность выращивания хлебных злаков, процесс приготовления хлеба.
- Развивать координацию движения рук и ног.
- Развивать интерес к физическим упражнениям с использованием различных предметов.
- Развивать основные психические процессы – память, внимание, образное и логическое мышление
- Воспитывать такие качества, как внимание, терпение, трудолюбие.

Оборудование: 2 скакалки, фишки, мешочки с песком, колоски, прищепки, 2машины (ледянки), 2 ракетки, 12 «блинов», картинки с мучными изделиями, веревка, мяч.

Ход развлечения:
***Ведущий**:* Здравствуйте, ребята! В детский сад сегодня пришла посылка. Давайте посмотрим, откуда она. *(Читает).* Написано – город Саратов, хлебокомбинат имени Стружкина. А кто знает, что это за город? *(Ответы детей).*



***Ведущий**:* Давайте посмотрим, что в посылке. Открываем. Вот это да! Ребята, а что это? (*Ответы детей).* А вот и записка с названием: «Саратовский калач» *(Показывает*). Как вы думаете, какая тема сегодняшнего занятия? *(Ответы детей*). Да, тема занятия «Наш хлебный край». Оказывается, именно Саратовский калач прославил Саратов на всю огромную страну и за её пределами. Калачи в Саратове делают больше 100 лет. Саратов в то время называли хлебной



столицей Российской империи. А наш родной город Балаково раньше был большим селом, где находился центр торговли хлебом. Обратите внимание на герб Балаково. Что вы видите на гербе, связанное с темой? (*Ответы детей: В гербе города Балаково изображена плывущая ладья с золотым снопом, символизирующим историческое значение города как большой хлебной пристани на Волге).*

Саратовский калач - хлеб, который выпекают только из натурального сырья. А это залог нашего здоровья.
Ребята, а вы хотите узнать, как получается хлеб? Сейчас мы попробуем повторить процесс изготовления хлеба.

***Ведущий**:* Команды, стройся. Начинаем с разминки под песню «Расти колосок».



Солнышко светит, и мы тянем руки к солнцу, идем на носочках.
Зерно посеяли в землю, идем в низком приседе. Ветерок подул, и мы побежали легко как ветерок. Ветер стих, и мы остановились.



Колосья колышутся от ветра (наклоны в сторону, вперед), зерно осыпается (приседания), в комбайне зерно перемешивается (прыжки).



Разминка закончилась, приготовиться к эстафетам. За выигрыш в эстафете, команда получает флажок. Делимся на две команды.

ХОД эстафеты:
1 эстафета: ***«Вспашка земли»*** участвуют по 3 тройки (2-трактор и тракторист)
2 человека встают боком к друг другу, обнимают за плечи - это трактор, третий одевает на них скакалку, а концы берет в руки – это тракторист. Нужно тройкой оббежать фишку и передать скакалку другой тройке. Какая из команд выполнит задание быстрее.





Вспахали мы землю, что теперь делаем?….Что сеем?.. *(Ответы детей)*



2 эстафета «Сеем пшеницу». Участвуют по 6 детей. Каждый ребенок кладет свой мешочек с семенами вдоль линии эстафеты. Какая команда быстрее.

Посеяли пшеницу, теперь ждем. Солнышко светит, дождик льет, а наша пшеница растет. Выросла пшеница. Что мы делаем? Убираем. Какая машина помогает людям убирать урожай? *(Ответы детей)* Комбайн убрал пшеницу, и остались колоски на поле.

3 эстафета «Собираем колоски» участвуют по 5 человек.
На «поле» разбросаны колоски. Прищепкой нужно принести колосок в корзину и передать прищепку следующему участнику. Какая команда быстрее.



Теперь наша задача перевезти зерно на завод, где из него сделают муку.
4 эстафета «Перевезем зерно» участвуют по 3 ребенка. Мешочки загружаем в машину (ледянку) и перевозим по маршруту. 3 этапа, на каждом стоит ребенок, ему передается машина с грузом. Какая команда первой прибудет к финишу.



На заводе сделали из зерна муку. Из муки испекли румяные да вкусные блины. Наша задача перенести блины на стол.
5 эстафета «Перенеси блин» по 6 участников**.**
Нужно на ракетке отнести «блин» на тарелку, вернуться и передать ракетку следующему. Самая быстрая команда получает флажок.



Ребята! А какие вы знаете мучные изделия? *(Ответы детей)*



6 эстафета «Выбирай»
На расстоянии 3-4 метра лежит много картинок и натянута веревка. Нужно выбрать картинку с мучным изделием и повесить на веревку прищепкой напротив своей команды. Побеждает команда, которая правильно и быстро выполнит задание.

Ребята, напомните мне, что нам сегодня прислали. *(Ответы детей)* Давайте поиграем в игру **«Поварята».**



Дети встают в круг – это кастрюля. Решаем, что будем готовить. Сегодня - «Саратовский калач». Для этого необходима высокосортная мука из твёрдых сортов пшеницы, вода, соль, сахар, масло. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет. Начинаем готовить: сначала насыпаем муку. Узнавшие себя дети впрыгивают в круг, берутся за руки, прыгают, бегают (перемешиваются). Игра продолжается, пока все компоненты не окажутся в круге. Получилось вкусное красивое блюдо-объеденье!



Рефлексия: Ребята, садимся на пол в круг. Мяч катим друг другу и называем любое хлебное изделие. Повторять нельзя.

Какие молодцы! Со всеми заданиями справились, узнали, откуда берётся хлеб.

Автор: Ежова Елена Владимировна
Должность: Старший воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №1"
Населённый пункт: г. Самара
E-mail: polina-ivanova-78@bk.ru
Тема: Народное творчество в воспитании детей.

Давайте детям больше и больше созерцания общего, человеческого, мирового; но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления. В.Г. Белинский

Богатство и разнообразие природы, труд и быт русского народа обусловили оригинальность и самобытность, удивительную свежесть и яркость народного творчества. В нем отражаются и сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Народное творчество несет в себе много национальных традиций, оно тесно связано с тем, чем народ живет в настоящее время и чем он жил в прошлом. Через народную песню, сказку, игру, овладевая родным языком, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа. Отмечая удивительную силу первых детских впечатлений, П.В. Киреевский говорил, что у того, кто не слыхал русской песни еще над своей колыбелью и кого ее звуки не провожали во всех периодах жизни, разумеется, сердце не 90 встрепенется при ее звуках, она ему ничего не напомнит. Близость детям творчества народа обусловлена именно тем, что его образы связаны со всем укладом жизни, с родной природой. Если нет таких связей, многое в творчестве другого народа оказывается недоступным не только для ребенка, но и для взрослого. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное народное творчество – особый вид искусства, то есть духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира «по законам красоты». На каждой ступени воспитания есть свой круг образов, эмоций, представлений, привычек. Они передаются ребенку, усваиваются им и становятся близкими, почти незаменимыми. В образах, звуках, красках, в чувствованиях предстает перед ним Родина, и чем ярче и живее эти образы, тем большее влияние они оказывают на него. Первые годы жизни ребенка – важный этап его воспитания. В этот период у малыша начинают развиваться те чувства, черты характера, которые уже незримо связывают его с его народом, страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни. Корни этого влияния – в языке

народа, который усваивает ребенок, в народных песнях, музыке, играх и игрушках, которыми ребенок забавляется, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей, среди которых он живет. Воспитывающее влияние народного творчества очень многообразно и, несомненно, плодотворно. В народных детских играх и игрушках блестяще соединилось художественное и педагогическое начало. В них выступает детский мир во всей чарующей прелести его замыслов, интересов. Сказки, загадки, поговорки, пословицы представляют настоящую сокровищницу народной мудрости, исключительные образцы языка народа. Песня, музыка, пляска передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера русского человека, широта его натуры. Все это накладывает отпечаток на мышление, характер ребенка. Как ему не стремиться быть храбрым, когда сказка научает побеждать храбростью, смелостью и высмеивает трусость! Игра учит, например, быть ловким. Трудно сказать, какому виду народного творчества нужно отдать предпочтение в его влиянии на ребенка. Всем известна необычайная сила влияния сказок и запечатляемость сказочных образов. Ведь, как правило, в семье сказки рассказываются детям дошкольного возраста. Воспринятые в тот период, когда у ребенка нет еще прочности запоминания, сказочные образы все же сохраняются в последующие годы жизни, и не только сохраняются, а легко всплывают в сознании. На них еще долго опираются чувствования, мышление. При внимательном рассмотрении почти то же самое можно сказать и о народных играх. Если ребенок играл в них в детстве, то позднее, уже взрослым, он легко воспроизводит их в образах, правилах и даже приемах. Начиная с 1960-70-х годов народные сказки, игры, песни систематически используются в дошкольной педагогике. Народное творчество легло в основу системы дошкольного воспитания, и произошло соединение народной и теоретической педагогики. Современная дошкольная педагогика использует весь накопленный опыт, и воспитание детей в детских садах строится на этой основе. Необходимо занимать детей такими народными играми, песнями, сказками, которые органически входили бы в их жизнь, были бы им понятны и интересны, которые они могли бы самостоятельно применить. Важно, чтобы воспитатели сами были проникнуты чувством народного. Тогда они чутко и вместе с тем смело смогут использовать игры, песни, сказки, увлечь ими детей. В самом деле, может ли ребенка увлечь тот или иной сказочный образ, если воспитатель не чувствует его? Ведь успех влияния сказок на детей и заключается в том, что рассказчик сам переживает эту сказку. Большинство воспитателей детских садов знают и народные сказки, и игры, и песни, и пляски. Но все это национальное богатство они еще недостаточно ценят, так же как не ценят и

свои способности, подлинную талантливость в той или иной области народного творчества. В любом уголке Земли есть народное творчество, а в практике воспитания получается так, что самое близкое и родное почти не используется. В каждой области России развит тот или иной вид народного творчества. Надо только увидеть его, оценить и умело привлечь к работе. Удиви- 91 тельное мастерство народных художников, искусство вологодских кружевниц и все, чем богата наша Родина, должно быть шире использовано в воспитании детей. Через близкое и родное творчество своего народа дети понимают и творчество других народов, а в целом научаются чувствовать общее, человеческое.
Сегодня интерес к использованию народного творчества значительно возрос. Стали внимательнее относиться к накопленным уже сказкам, песням. Но было бы ошибкой полагать, что народное творчество в играх, сказках, песнях должно заполнить все содержание детской жизни. Разумеется, оно не может полностью удовлетворить круг интересов ребенка, которому нужны и современная песня, и рассказ, и игрушка.
Литература
1. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. М., 1972.

Автор: Елфимова Вероника Ивановна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №27" г. Сыктывкара
Населённый пункт: г. Сыктывкар
E-mail: elfimova.nika85@mail.ru
Тема: Проект по развитию речи "Горизонтально пластический балет".

Введение.

Речь - чудесный дар природы - не даётся человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребёнка развивалась правильно и своевременно. И тут встает вопрос, а как это сделать. И почему в современном обществе существует проблема речевого развития у детей. Что же идет не так? Давайте рассмотрим одну из причин.

Вернемся к самому началу.

Вспомните, как когда-то ваш грудничок вслушивался в ваш голос, замирал на мгновение, а потом начинал «отвечать». И не только губками да язычком. Взмахивал ручками, дрыгался ножками, он – весь движение, он к вам тянулся, словно всем телом впитывал ваши слова. И всё тело помогало ему «разговаривать»!

Да-да, это именно так: двигаются руки-ножки – и приходят в движение (активизируются!) определённые области мозга

Получается, движение и речь связаны напрямую: свобода движений/действия – это и свобода речевого развития. Из внешнего мира малыш старательно вылавливает информацию. Её поставляют мозгу анализаторы – органы чувств (зрение, слух, обоняние и др.) А как это происходит? Ребенок начинает ползать, ходить и познавать мир, трогая его, разбирая на части и очень важно, чтоб в это время взрослый давал ему полную свободу,не держал ребенка, а пустил свободно исследовать мир. Набираться знаний и опыта, ошибаться, и учиться исправлять свои ошибки, и очень важно при этом находиться рядом, что бы правильно называть то, на что внимательно смотрит, к чему тянется и к чему прикасается, к чему он прислушивается, что заинтересовало его. Почему? Потому что более прочно в памяти у малышей закрепляются непосредственные ощущения и впечатления, а это становится прочной базой для развития речи (нашей второй сигнальной системы). Даже в год десять месяцев карапуз с трудом связывает предмет и слово, если только лишь видит его. Слово (название предмета) западёт в его память гораздо быстрее и удержится крепче, если малыш этим самым предметом сможет манипулировать/поиграть. Почему? Потому что мышление маленького ребёнка – наглядно – действенное. Поэтому ребенку необходима свобода движения и передвижения. Потом когда ребенок начинает говорить, он начинает развивать свою речь через общение со сверстниками, взрослыми и родителей. Он начинает задавать вопросы, просить почитать книжки, начинает познать окружающий мир более активно, и впитывать в себя

информацию, полученную, добытую из окружающей среды.Информация это очень важно – это питание для нашей психики, без неё человеческое сознание голодает, и голод этот переносится ничуть не легче, чем натуральный, физический, а может, куда сильней. И что же происходит? Родители постоянно занятые работой и домашними делами сажают ребенка перед телевизором, компьютером (чтобы не мешал, включив в лучшем случае мультфильм, в худшем - давая самому ребенку пульт, чтобы он сам мог выбирать любую программу, вне зависимости, для кого она, для взрослого, или для детей). Так это как перекрыть поток информации, из широкой реки превратив её в тоненький ручеёк. Такое «перекрытие» сказывается не сразу – обычно хватаемся мы за голову в тот момент, когда человек отправляется в школу. И вот тут-то нехватка ощущений и впечатлений проявится, повлияв на темпы развития мышления, памяти, воображения и, конечно же, речи (и письменной в том числе). Плюс к этому современные дети имеют плохую осанку, так как часто проводят время в сидячем положение, причем неправильном.Нарушение осанки встречается часто и имеет серьезные последствия для организма: сдавливается грудная клетка, что приводит к затруднению вентиляции легких, организм испытывает недостаток кислорода. Из-за нарушения дыхательной системы нарушается частота дыхания, а, следовательно, идет «сбой» в системе кровообращения и сердечно-сосудистой системе, а от этого зависит развитие двигательных возможностей и физических способностей.Неправильно расположенные позвонки могут пережимать артерии, питающие головной мозг: в этом случае происходит к ухудшению памяти и умственных способностей. А все это приводит к нарушению развития речевой деятельности, так как аэробные возможности и развитие дыхательной мускулатуры являются определяющими. Отсюда все взаимосвязано, поэтому развитие нужно вести во всех направления.

Поэтому **актуальность** данной темы определяется тем, что совершенно очевидно, что сегодня большинство детей дошкольного возраста проводитсвое свободное время у компьютеров и телевизоров, а это в свою очередь приводит к примитивности и бедности речи и оскудению словарного запаса, а также к проблемам со здоровьем. И тут возникает **проблема,** как обогатить речь и не упустить при этом потребность детей в движение. Для этого мной был разработан педагогический проект, позволяющий организовать комплексное развитие детей. В данном проекте решила использовать технологию оздоровительной работы с детьми **«Горизонтально-пластический балет».**Потому что общение с помощью движения, музыки и образов происходит у детей намного легче. Так как дети не чувствуют зажатости, не ощущают скованности погрузившись в роль. Они переносят прочитанное, прочувствованное в танец, в движение, переживая это другим способом, что в свою очередь помогает лучше усвоить новый материал, новые слова, темы.

«Горизонтальный пластический балет»… Звучит как-то непривычно и… странно. Действительно это направление еще не так сильно развито, чтобы быть у всех на слуху.

Если разложить само название на составные части, то получим:

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ – все или практически все движения выполняются, лежа на полу.

БАЛЕТ – предполагает связь с искусством и хореографией, литературой приобщение к миру прекрасного.

То, что балет ПЛАСТИЧЕСКИЙ должно нам подсказать сам характер движений, они не резкие и отрывистые, а плавные взмахи руками, изящные повороты и мягкие изгибы. Все напоминает грацию кошки.

Г П Б – это своеобразный танец на полу, соединяющий в себе определенную физическую нагрузку и философию самих движений. Во время танца человек переживает историю, превращаясь в кого – либо, раскрывая перед зрителем, созданный им образ. Здесь соединяется физическое и духовное, но больше истории, театра и самовыражения.

Таким образом, горизонтальный пластический балет это своеобразная сказкотерапия в движении, помощь в преодолении страхов, возможность самовыражения, снятие накопившегося напряжения. Это сочетание физического и духовного развития. Это возможность тренировать тело, не травмируя его и не перенапрягая, способ самовыразиться и развивать воображение.

Тип проекта: оздоровительный, информационно - творческий.

По характеру контактов: групповой

По содержанию: интегративный

По продолжительности: средней продолжительности (полгода) ноябрь 2018 –апрель 2019 г.

Участники проекта: дети старшей группы, родители, воспитатели, музыкальный руководитель, физ. инструктор.

Необходимые условия реализации проекта:

1. Интерес всех участников проекта.
2. Системность;
3. Учёт возрастных особенностей;
4. Методические разработки.
5. Интеграция со специалистами ДОУ и родителями.

Объект: процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.

Предмет: горизонтально пластический балета как средство развития речи детей старшего дошкольного.

Цель проекта: развитие связной речи детей и обогащение словарного запаса старшей группы посредствам горизонтально пластического балета.

Для достижения цели были поставлены следующие ***Задачи:***

Первая группа – развитие речи

1. Создать систему работы, по развитию речи детей, через горизонтально пластический балет
2. обогащать и расширять словарный запас детей.
3. Развивать творческое видение учащихся, воображение, память, образное мышление;
4. создавать речевые ситуации, через импровизацию с использованием классической музыки;

5. Закреплять с детьми выполнение движений по словесной инструкции в упражнениях горизонтального пластического балета
6. Воспитывать интерес к художественному слову.

Вторая группа –физическое развитие

1. Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания
2. профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата;
3. развивать основные физические качества и основные движения;
4. формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;
5. воспитывать потребность в здоровом образе жизни.
6. Развивать координацию, развивать ориентировку в пространстве, мелкую моторику;

Третья группа – музыкальное развитие

1. Учить детей передавать характер музыки через движения, добиваться плавности движений под музыку.
2. учить выражать свои впечатления от прослушанных классических произведений.
3. Расширять знания детей о классической музыке в исполнении разными исполнителями.

Четвертая группа: нравственное воспитание.

1. Сформировать положительное отношение к людям, подарившим волшебный мир музыки.
2. Воспитывать у детей чувство сострадания к слабым и беззащитным.

Практическая значимость и новизна: проект поможет специалистам ДОУ вести работу, по развитию речи и решать при этом разнообразные задачи, а это способствует тому, что дети будут разносторонне развиты.

Этапы проекта:

Первый этап. Подготовительный.

Обеспечение условий для реализации проекта

1. Определение целей и задач проекта
2. Составление перспективного плана по реализации проекта
3. Сбор информации, литературы, подбор музыкального репертуара
4. Разработка практического материала.
5. Знакомство участников проекта с предстоящей деятельностью

Второй этап. Практический.

Реализация проекта

Третий этап. Заключительный.

Подведение итогов реализации проекта

1. Презентация по реализации проекта
2. музыкальная постановка балета «Вальс цветов»
3. Анализ проделанной работы

Предполагаемый конечный результат:

1. повышение темпа развития речи в целом, за счет включения детей дошкольного возраста в творческую деятельность
2. повышение уровня знаний у родителей и детей о балете
3. сформирован интерес детей классической музыке в исполнении разными исполнителями.
4. активное использование детьми слов из лексических тем «От сказки до балета»
5. посильное участие родителей в организации и проведении горизонтально пластического балета
6. укрепление физических качеств детей в целом, улучшение функций опорно- двигательного аппарата (осанка, коррекция свода стопы итд.), развитие пластичности, ритмичности.

Возможные риски проекта и предупреждение рисков:

Возможные риски проекта	Предупреждение рисков
Трудность привлечения родителей к участию в мероприятиях	Разработка стратегий и тактики привлечения родителей в ДОУ. Высокий уровень подготовленности мероприятий, которые привлекают, зазывают, заинтересовывают родителей.
Незнание родителей о значение горизонтально пластического балета	Создать условия по формирования информационной культуры родителей в области горизонтально пластического балета
Недостаточные знания детей для проведения конкретных мероприятий	Предварительная подготовка детей воспитателями в ходе бесед и, по возможности, родителями в домашних условиях.
Недостаток материального оснащения	Совместное оснащение с семьями воспитанников.
Недостаток методических материалов	Самостоятельная разработка методических материалов

Содержание проекта

Существует три ступени сложности: первая – я показываю на собственном примере, как должны выглядеть все движения, вторая – дети выполняют движения с помощью голоса педагога, третья – свобода мысли, когда ребенок в состоянии сам, без помощи взрослого создать свой образ, сюжет. Прекрасный способ для развития воображения.

Что же можно делать на полу? Хочу сказать, что из положения, лежа на полу можно совершить много вариантов движений. Это и упражнения: на боку, на спине и на животе, стоя на четвереньках и стоя на коленях, переворачивания со спины на живот, ползанье, а также множество вариаций, в положении сидя, стоя

на коленях, подниматься на высокие колени, вставать на ноги. Можно выполнять упражнения в паре, с предметами.

Например: «Пробуждение природы» - занятие, в котором нет инвентаря. Это занятие подходит для всех детей. Детям представляют себя различными животными, насекомыми, которые просыпаются, медленно потягиваются и радуются новому дню. Создается сказка, в которой дети чувствуют себя приятно и комфортно. Все упражнения выполняются под медленную музыку. В упражнении Цветок – дети плавными, медленными движениями показывают, как вырастает цветок.

Кроме того элементы ГПБ применяю в сюжетных занятиях, в физкультурных досугах, как часть традиционного занятия, в ритмической гимнастике, в игровой деятельности, в «Гимнастики после сна» и утренней гимнастики.

Формы работы с детьми	Задачи	Ответственные	Формы работы с родителями	Время
Ноябрь				
Занятие	Знакомство с горизонтально пластическим балетом. ✓ Обогащение словаря: балет, театр оперы и балета, балерина, пуанты.	Инструктор по физическому воспитанию	консультирование родителей по теме «Нетрадиционная физкультура в семье», «Танцуем лежа»	2 занятия
Музыкальное занятие прослушать осеннюю классическую музыку	проявление эмоциональной отзывчивости, ✓ умение слушать и анализировать, выражать свои мысли при восприятии нового музыкального материала	Музыкальный руководитель.		занятие
Гимнастика после сна. «Лесные обитатели»	➢ Антигравитационная разгрузка позвоночного столба ➢ Укрепление мышечного корсета 3..Воспитывать умения совместно выполнять упражнения, слушая классическую музыку ✓ .Коррекция речи посредством выполнения дыхательных, ползательных упражнений. 5.Продолжать работу по ознакомлению с природой родного края ✓ обогащение словаря.«Санитар леса», «логово», «бурый медведь».	Физ. Интруктор.		2 недели.
Индивидуальные занятия. «Координатная сетка»	➢ Способствовать гармоническому пропорциональному развитию тела, стойкости, формированию осанки, изяществу, ловкости, грациозности и уверенности в движениях. Развитие ориентировки в пространстве. ✓ Песни и стихи, сопровождаемые движениями рук для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха, речевой памяти	Физ. инструктор		В течение месяца
Декабрь				

Чтение сказки «Щелкунчик»	Ввести детей в атмосферу сказки Гофмана; подготовить учащихся к восприятию главной идеи сказки: в жизни должно торжествовать добро, справедливость, верность, а зло должно быть наказано ✓ Развивать умение рассуждать,	Воспитатель.	Дать задание родителям просмотреть с детьми балета «Украшение рождественской елки» Обсуждение.	Неделя.
Музыкальное занятие прослушать музыку Чайковского П. И. «Украшение рождественской елки	проявление эмоциональной отзывчивости, ✓ умение слушать и анализировать, выражать свои мысли при восприятии нового музыкального материала	Музыкальный руководитель		1 занятие
Гимнастика после сна.«Елка»	✓ Создание условий для развития двигательно-речевой координации детей ✓ .Способствовать развитию воображения, устойчивого внимания, пальчиковой и общей моторики. 3. Создать атмосферу эмоционального комфорта при выполнениифизических упражнений. ➢ формировать правильную осанку и укреплять мышечный корсет, развивать гибкость, пластичность, грациозность и изящество в движениях	Физ. инструктор		2 недели.
Январь				
Индивидуальные занятия элементы занятия, утреней гимнастики. Техника «Собирание и складывание предметов»	Обучать ритмично, выполнять физические упражнения на основе словесного описания. Умение ориентироваться в пространстве, формирование способности к самоконтролю за качеством выполненных движений. ✓ Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма; ➢ развитие гибкости всех отделов позвоночника; ➢ формирование правильной осанки;	Физ. инструктор		В течение месяца
Музыкальное занятие прослушать музыку « Вальс снежных хлопьев»	проявление эмоциональной отзывчивости, ✓ умение слушать и анализировать, выражать свои мысли при восприятии нового музыкального материала.	Муз руководитель.	Дать задание родителям просмотреть с детьми балета «Вальс снежных хлопьев» Обсуждение	1 неделя
Гимнастика после сна. « Вальс снежных хлопьев»	1.Учить создавать выразительный образ в танцевальной импровизации. ➢ .Антигравитационная разгрузка позвоночного столба ➢ .Укрепление мышечного корсета ✓ Учить правильно, согласованно выполнять движения и слова	Физ. инструктор		2 недели

	✓ Коррекция речи посредством выполнения дыхательных, ползательных упражнений ✓ обогащение словаря. Как двигаются снежинки «словарь прилогательных»			
Февраль				
Индивидуальная работа.Техника «Оживление предметов»	✓ развивать координацию речи и движения ✓ Коррекция речи посредством выполнения дыхательных, ползательных упражнений. Дать детям элементарные представления об эмоциях. Учить различать оттенки эмоционального состояния; отражать настроение при помощи выразительной мимики; ➢ Способствовать укреплению сердечно-сосудистой и дыхательной систем. ➢ Закрепить умение детей выполнять упражнения, укрепляющие свод стопы, формирующие навыки правильной осанки. ➢ Развивать силу, ловкость, выносливость, координацию движений.	Физ. инструктор, муз руководитель		В течение месяца
Занятие «Вода»	✓ Обогащение словаря: Вода – живая, проникающая, чистая, радующая, работающая, растворяющая, очищающая, несущая информацию. ✓ Развитие речевого дыхания. ➢ осуществлять коррекцию функций опорно-двигательного аппарата. ➢ Способствовать формированию правильной осанки, укреплять мышцы, поддерживающие свод стопы в правильном физиологическом положении.	Физ. инструктор		2 недели
Март				
Индивидуальная работа. Элементы занятий. Техника«Джунгли»	➢ развитие гибкости всех отделов позвоночника; ➢ формирование правильной осанки; совершенствование работы общей моторики рук (от плеча до пальцев) ✓ развитие глубокого вдоха и длинного плавного выдоха в сочетании с голосом и движением корпуса.	Физ. инструктор		В течение месяца
занятие прослушать музыку « Вальс цветов»	проявление эмоциональной отзывчивости, ✓ умение слушать и анализировать, выражать свои мысли при восприятии нового музыкального материала.	Муз руководитель	Дать задание родителям просмотреть с детьми балета «Вальс цветов» Обсуждение	1 неделя
Занятие « Вальс цветов»	➢ развитие гибкости всех отделов позвоночника; ➢ формирование правильной осанки; Перенос распускание цветка в двигательный образ закрепления навыка выполнения плавных движений в медленном темпе.	Физ. инструктор	Открыты просмотр занятия.	2 недели

	✓ развивать речевое дыхание (плавный долгий выдох); ✓ Обогащение словаря: первоцвет, подснежник, солнце, лучи, семена, букет, стебель, корень, лист, цветок, бутон. Глаголы: распускаются, расцветают, просыпаются. Прилаг.:нежный, белоснежный, хрупкий,			
Апрель				
Индивидуальная работа «Рисуем музыкой образ без предметов»	Содействовать всестороннему гармоничному развитию, погружение в особый мир движений, музыки, образов, порождающих соответствующие ассоциации.	Физ инструктор		В течение месяца
Гимнастика после сна. «Космические фантазии»	1.Коррекции психофизических особенностей детей.Создания у детей положительного эмоционального фона. 2.Развития пластики движений, способности вслушиваться в музыку, формируя выразительность движений, двигательное воображение и творческую фантазию. 4. Развивать музыкальный слух и чувство ритма. ➢ укреплять мышцы, поддерживающиесвод стопы в правильном физиологическом положении. ➢ Способствовать формированию правильной осанки ✓ развитие речедвигательной активности через игровые упражнения и музыку; ✓ обогащение словаря: звездная дорожка, пространство, мерцание звезд, астероид. Расширять знания о космосе.	Физ инструктор.		2 недели
Чтение сказки «Гадкий утенок»	Ввести детей в атмосферу сказки; подготовить учащихся к восприятию главной идеи сказки: в жизни должно торжествовать добро, справедливость, верность, а зло должно быть наказано ✓ Продолжать совершенствовать умение детей вести беседу по содержанию литературного произведения.	воспитатели		1 занятие
Занятие « Гадкий утенок»	➢ формировать правильную осанку и укреплять мышечный корсет, развивать гибкость, пластичность, грациозность и изящество в движениях, координацию. Содействовать творческому самовыражению, развивать музыкальный слух и чувство ритма. Научить согласовывать движения с музыкой, закрепить знания об окружающем мире. ✓ Расширять словарный запас.Суровая, чудо, отражение. ✓ Закрепление сказки через движение.	Физ инструктор		1 занятие

Заключение:

Почему именно горизонтально пластический балет?

В горизонтально-пластическом балете естественная красота движений, изящество, законченность, выразительность. Все упражнения сопровождаются текстом-сказкой, которые позволяют тренировать тело, развивать интеллект и формировать у детей необходимые духовные качества.

Горизонтально	**Пластический**	**балет**
При выполнении упражнений в «горизонтальных позах», деятельность сердечно-сосудистой и дыхательной систем проходит в щадящем режиме, так как режим «горизонтальных поз» обеспечивает естественную последовательность движений: от положения «лежа на спине» – к положению «стоя на высоких коленях» и позвоночник при этом находится в расслабленном положении. Выполняемые упражнения в «горизонтальных позах» позволяют естественно и плавно переходить от одного вида нагрузок к другому.	отражает характер движений. Все движения, преимущественно в начале программы, плавные, мягкие,пластичные.	физические упражнения выполняются под соответствующую музыку, с использованием элементов хореографии. Это эстетическая составляющая двигательной активности детей, связанная с литературой.
***Таким образом**, Подводя итоги, хочу сказать, что «Горизонтальный пластический балет» - это интересное и перспективное направление, сочетающее в себе и физическое и духовное развитие. Это возможность тренировать свое тело, не травмируя и не перенапрягая, способ самовыражаться и развивать воображение. Хотелось бы отметить, что польза от этой методики бесспорна: она не только способствуют снижению эффекта эмоционального выгорания, но и формируют условия для создания благоприятного климата в коллективе в целом.Кроме того, используя эту методику, открываются возможности для свободного мышления, творчества, что в свою очередь позволяет развивать речь.*		

Используемая литература:

1. Н.Н.Ефименко «Горизонтальный пластический балет» Таганрог. 2001г.
2. Н.Н.Ефименко «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». Таганрог. 2000 г.
3. Н.Н.Ефименко «Физкультурные сказки». Харьков. 2005 г
4. Ефименко пластический балет («Пластик-шоу»): практическое приложение к авторской программе «Театр физического воспитания

дошкольников» (десять примерных комплексов) / . – Белгород-Днестровский: Тип.г. Белгорода-Днестровского, 1995. – 44 с.
5. Смирнова Л. Н. Развитие речи у детей 2—3 лет. Пособие для воспитателей и родителей
6. Смирнова Л. Н. Логопедия в детском саду.
7. Лурия А. Р. Язык и сознание./ Под редакцией Е. Д. Хомской . — М: Изд-во Моск. ун-та, 1979 - 320 с.

Автор: Емельянова Наталия Ивановна
Должность: Учитель
Учреждение: МБОУ Видновская СОШ №6
Населённый пункт: г. Видное, Ленинский район, Московская область
E-mail: guslina53@mail.ru
Тема: Использование принципов комбинаторики для формирования у учащихся средней школы навыков чтения.

Введение

Стремительные изменения, произошедшие в системе образования Российской Федерации с переходом на единый государственный экзамен (ЕГЭ) требуют новых подходов к преподаванию иностранных языков в средних общеобразовательных школах. Опираясь на систему требований ФГОС, каждому учителю необходимо ставить перед собой цель: учитывать данные современной науки об особенностях коммуникации с использованием языка на каждом конкретном уроке.

Оптимальным способом обеспечить необходимую подготовку учащихся к ЕГЭ представляется воспроизведение в процессе обучения пула технологий, максимально аналогичных используемым в процессе экзамена. В данной работе приведено обоснование актуальности новых принципов в обучении аналитическому и синтетическому чтению на уроках английского языка в. старших классах средней общеобразовательной школы.

Экзаменационные тексты, направленные на определение уровня компетентности учащихся по чтению, охватывают широкий круг тем и выполнить задания к ним без понимания прочитанного невозможно.

Учитывая, что в основе чтения лежит перцептивно-мыслительная деятельность, связанная с восприятием (рецепцией), анализом и синтезом, мы решили рассмотреть проблему понимания иностранной речи в письменном предъявлении и найти эффективные методы для формирования коммуникативных навыков и умений чтения.

Теоретическое обоснование темы. Чтение представляет собой сложный психолингвистический процесс восприятия текста, результатом которого является его понимание. Текст представляет собой линейную последовательность графических знаков языка, а задача читающего - декодировать (расшифровать) эти знаки, перенести их в код смысла [6]. Нужно понимать, что восприятие предложений происходит по синтагмам. Они удерживаются в оперативной памяти, но не на уровне отдельных слов, а в новом сокращенном и обобщенном коде - коде смысла. Затем воспринимается следующая синтагма. Так смысловые коды отдельных синтагм удерживаются в памяти до момента восприятия последней синтагмы предложения. После этого происходит синтезирование в оперативной памяти кодов смысла всех синтагм в новый, еще более обобщенный код - код смысла всего предложения. От понимания отдельных фактов текста читающий переходит к пониманию его логических связей, к домысливанию на основе воспринятой информации, к осознанию того, что может дать воспринятая информация лично ему. Восприятие лишь отдельных фактов и сюжетной линии текста - это восприятие на уровне значения (расшифровки). Более глубокое восприятие, для которого нужен более высокий уровень общей культуры, называют восприятием смысла. Именно к такому уровню восприятия и нужно постепенно подводить учащихся. [13].

Для того, чтобы реализовать острую проблему понимания надо проводить серьезную кропотливую работу с семантизацией и трансформацией лексики, так как развить навыки понимания можно лишь тогда, когда учащийся не только узнает слова и структуры, а заменяет их эквивалентными образцами, проникая таким образом в тайны комбинаторики [16].

Комбинаторика, как проявление творческого процесса в речевой деятельности увлекала многих ученых мира. Еще Вильгельм Гумбольт, известный немецкий ученый, говорил, что «язык это что-то постоянное, но каждый миг возникает новое соотношение абсолютно знакомых слов с новым подтекстом [4].

Комбинаторная продуктивность - это наша способность понимать множество разнообразных высказываний, раньше никогда не слышанных и не попадающихся в тексте; и создавать такие ряды высказываний, которые понятны другим членам нашего языкового коллектива. «Язык нами используется в соответствии с созданной ситуацией. понимать- точно также, как и создавать предложения, которые ранее не слышал.» [17].

Все вышеприведенное позволяет внедрить теоретические положения в практику преподавания английского языка в старших классах средней школы.

Практическая реализация опыта. Рассматривается обучение чтению в старших классах в МБОУ Видновской СОШ №6 г Ленинского района, Московской области, формирование навыков двух видов чтения - аналитического и синтетического (зрелого, спонтанного) и анализируются разные приемы и упражнения к ним.

Аналитическое и синтетическое чтение различают по особенностям перцептивной деятельности учащихся в процессе данной речевой деятельности. Эта деятельность может носить детализирующий или целостный характер. Существенным признаком аналитического чтения является наличие аналитической установки в процессе самого чтения, т.е. детализирующее восприятие текста. Аналитическое чтение обеспечивает хорошее закрепление материала. Текст представляет собой основу, на которой можно строить большое количество самых разнообразных упражнений. Для реализации синтетического чтения в свою очередь необходимо, чтобы учащиеся твердо знали пройденный грамматический материал, лексику, владели механизмом чтения, обладали привычкой распознавать значение неизученных слов. Синтетическое чтение -это беглое чтение с самым общим охватом содержания. Когда мы говорим о синтетическом чтении, то мы имеем в виду чтение, позволяющее достаточно полно и глубоко понять текст. Синтетическое чтение понимается как высшее звено, достигаемое при развитии умения читать иноязычный текст [7].

Практика обучения навыкам чтения показала, что учащиеся затрудняются понимать письменную речь с одного предъявления, поскольку не соответствует

естественным условиям восприятия информации [1]. Учащиеся узнавали некоторые слова, но далеко не всегда понимали предложение в целом, не говоря уже обо всем тексте. Только после многоразового прочтения учащимся удавалось извлекать требуемую информацию. Подобные явление противоречат условиям реальной коммуникации, которая характеризуется прежде всего одноразовостью, кратковременностью и необратимостью предъявленной информации. После прочитанного текста учащиеся затруднялись ответить на вопросы, которые были составлены из ранее усвоенных слов. По отдельности они узнавали эти слова, но когда они комбинировались в новые и новые предложения понимание этих слов отсутствовало.

Чтобы помочь учащимся справиться с заданием, учителю необходимо использовать прием расшифровки. Расшифровка применяется, в основном, при обучении аналитическому (объяснительному) чтению [3]. Под расшифровкой понимается извлечение информации из устойчиво-фиксированного текста (изображенного графически) и прочитанного повторно необходимое количество раз. Если одноразовая подача текста делает невозможным анализ языковых средств и требует немедленного восприятия и осмысления речи, то расшифровка обладает в этом отношении определенными преимуществами. Во время расшифровки текста учащиеся имеют возможность делать паузы, чтобы осмыслить прочитанное, возвращаются неоднократно к непонятым местам текста, перечитывают их, используют словари и справочную литературу. Использование расшифровки имеет большое значение и необходимо для перманентного использования на уроках и дома.

Процесс расшифровки состоит из четырех действий:

1. Антиципация (догадка)
2. Вычленение основного содержания
3. Сокращение текста
4. Интерпретация текста.

Тренировочные упражнения, основанные на этом принципе, представляют большую ценность для обучения учащихся умению извлекать информацию из

текста. Они выполняются непосредственно перед чтением всего текста, и во время чтения [12].

Упражнения после чтения разрабатываются на основе принципов комбинаторики, для того, чтобы подготовить учащихся к формированию у них навыков спонтанного понимания текста [6].

Т.к. комбинаторная технология базируется на препарировании текстов, то в процессе обучения используется большое количество фабульных текстов, которые соответствуют программным требованиям. Исходя из психологических, дидактических и методических принципов, тренировки проводятся последовательно и с постепенно нарастающей сложностью.

Тексты для чтения в классе должны быть короткими, чтобы учащиеся успели прочитать их за 3-4 минуты, и, в то же время, информативными и интересными. Тексты для домашнего чтения могут быть около страницы и больше. Учащиеся должны воспринимать чтение «про себя» как интересное занятие в результате которого они узнают что-то новое. Создание у учащихся такой психологической установки на чтение, возбуждение у них интереса к этому занятию - задача первого установочного этапа работы над текстом.

Непосредственно перед чтением текста следует дать учащимся коммуникативную задачу, которая будет активизировать их мыслительную деятельность и направлять ее [15].

При чтении большое значение имеет вероятностное прогнозирование, которое может быть, как на вербальном (словесном), так и на смысловом уровне [14].

Упражнения, способствующие выработке антиципации облегчают задачу извлечения информации из текста. Это, прежде всего, упражнения на предвосхищение содержания и смысла текста по заголовку. Часто заголовок указывает на основную тему текста, а иногда в нем высказана и главная мысль. Заголовок - это своеобразная опора для расшифровки прочитанного.

В качестве примера приводится авторская методическая разработка к тексту «Danny's father» by Donald Dohl [5]. По заголовку учащиеся сразу догадываются,

что текст - о мальчике и его отце. К тексту прилагается рисунок. Учащиеся заинтересованно описывают из чего сделан караван и выражают свое мнение по поводу условий жизни в таком караване, отвечают на вопрос - хотели бы они сами жить в таком караване. За счет беглого просмотра двух-трех первых предложений или первого абзаца и конца текста также можно прогнозировать о чем идет речь. [8].

Следующее упражнение - вычленение единиц смысловой информации, чтобы научиться преодолевать трудности языкового порядка, т.е. обходить их, не теряя основной линии повествования. Учащиеся выполняют следующие упражнения - находят абзацы в которых выражена оценка повествования, героя, его внешности, обстановки, в которой происходят действия. Учащиеся находят детали, которые уточняют мотивы и цели поступков героев.

На следующем этапе используют упражнения, которые вырабатывают умение сокращать текст и интерпретировать подтекст. Учащиеся выполняют задания типа: «Передайте основное содержание абзаца одним или двумя предложениями» (устно или письменно). Очень эффективны упражнения на соотношение фраз по смыслу из первой и второй колонки. После подготовительных упражнений учащиеся полностью читают текст.

Далее следуют упражнения текстового этапа. Они направлены на разделение материала на смысловые части и выделение смысловых опор или вех. Опорные смысловые вехи - это наиболее важные слова и грамматические структуры, а их объединения для извлечения смысла, их комбинирование в новые предложения должно стать одним из основных умений - спонтанного понимания.

Понимание иноязычного текста возможно в том случае, если учащийся не только узнает речевые последовательности, но облекает их в эквивалентную замену, или, иными словами, чтение и, осмысляет одновременно несколько речевых последовательностей, которые несут один и тот же смысл, но выражены разной комбинацией слов [11].

Различают словесное, предметное и логическое понимание.

Под словесным - рассматривается понимание отдельных предложений.

Предметное понимание играет решающую роль при восприятии речи описательного характера. Оно опирается на жизненный опыт учащегося, на знание фактов и ситуаций. Оно необходимо для восприятия связной речи, рассказа.

Логическое понимание предусматривает понимание не только фактов, но и мыслей, логики событий.

Методистами принято, что акт понимания осуществляется мгновенно, в тесном переплетении всех трех рассмотренных видов. Одной из основных особенностей понимания как раз и является умение соотносить известные слова с новым контекстом, т.е. понимать каждый раз заново одни и те же слова в новых спонтанных предложениях [2]

Все сказанное выше способствовало тому, что на этапе после чтения текста стали использоваться упражнения, составленные по принципу комбинаторики, направленные на формирование навыков спонтанного понимания текста. Учитель, удачно комбинируя языковый материал, создает наиболее эффективные условия для практики в чтении все новых предложений и формирования навыков понимания синтетического вида чтения (спонтанного) [10].

Для того, чтобы получить новые комбинации предложений прочитанный текст «Danny’s father» потребовалось препарировать (расчленить) и составить серию упражнений, чтобы формировать навыки спонтанного понимания при беглом чтении.

Технология опыта. Во второй половине XX века американский лингвист Ноам Хомский предполагает наличие врожденной языковой способности у человека Он обладает механизмом трансформации семантики (универсальный компонент всех языков мира) в синтаксические структуры (специфический компонент, отражающий устройство конкретного языка). В этом смысле теория Хомского предполагает оценивать порождение речи как психобиологический механизм. Грамматика Хомского продемонстрировала возможности

программирования процессов порождения синтаксических структур [17]. Одним из видов препарирования текста являются парафразы в виде предложений-заявлений, составленных учителем и требующих ответа «да» или «нет». Они составлены из ранее усвоенных лексических единиц, наряду с вновь введенными (Key Word Transformation),и структурно трансформированы, по сравнению с оригинальными предложениями, когда происходит синонимическая замена части фразы или целой фразы, или всего предложения (Sentence Transformation).

Следует отметить, что упражнения, требующие ответа «да» или «нет» давно использовались на уроках, но их просто выбирали из текста, не подвергая лексической трансформации и они не могли выполнять функцию парафразов. Кроме того, если раньше эти заявления использовались для контроля чтения нечасто, раз-два в месяц, то мы рассматриваем их как регулярные тренировочные упражнения для формирования навыков понимания. Расчленяя текст, парафразы облегчают задачу выделения основных опорных предложений (Topical Sentences). Каждый парафраз является инструментом, позволяющим уточнить и облегчить содержание текста. Парафразы могут быть составлены как к фабульному тексту, так и к короткому диалогу, интервью, рекламе, чтобы тренировать учащихся в течение 2-3 минут в понимании все новых и новых комбинаций слов на каждом уроке. Для экономии времени фабульные тексты даются учащимся в виде домашнего чтения. На уроке же в течение 1-2 минут учитель проверяет понимание текста с помощью парафраз. Учащиеся отвечают либо хором - «да» или «нет», либо в письменном виде. Учащиеся испытывают определенные трудности, когда им предлагают выбрать правильный вариант из нескольких предложений, в которых имеются элементы препарирования. Они выбирают предложение, наиболее схожее с имеющимся в предъявленном им тексте. Однако зачастую учащиеся не замечают появления нового вербального элемента, коренным образом меняющего смысл предложения, следовательно, совершают неправильный выбор

Задания, которые предлагают учащимся - расставить части текста в правильном порядке или соединить разбросанные части по значению, подтвердить или опровергнуть утверждение - помогают развивать умения по извлечению содержательно-смысловой информации из текста. Это предполагает понимание не только содержания того, что выражено эксплицитно, то есть языковыми средствами, но и имплицитно (подтекст) [9].

На последнем этапе работы с текстом особое внимание уделялось интерпретации текста. Использовались упражнения на реконструкцию логической структуры предложения (Logical Structure Transformation).
Учащиеся тренировались делать различного рода добавления преимущественно оценочного плана (выводы, умозаключения) и составлять свое собственное отношение к прочитанному.

Эти упражнения способствовали тому, что учащиеся не заучивали фразы, а истолковывали текст посредством других лексических единиц, без существенного изменения его семантического содержания.

Именно задания, основанные на принципах комбинаторики присутствовали на ЕГЭ по чтению. Поэтому подобные задания на трансформацию разных видов. следует чаще по применять на уроках в течение всего учебного года.

Выводы

В результате проведенной практической работы по применению специальных упражнений и методических разработок для формирования навыков и умений аналитического и синтетического чтения у учащихся старших классов удалось найти более рациональные подходы к обучению понимания письменной речи.

Препарирование текстов виде специальных методических разработок предусматривает улучшение процесса понимания синтетического текста.

Препарирование дает возможность контролировать мыслительные операции учащихся в связи с прочитанным текстом.

Стратегия составления методических разработок и применение различных упражнений основываются на данных, полученных нами в ходе исследования процесса понимания при изучении научно методической литературы и обнаружении психологических и методических характеристик, таких как:

-одноразовость восприятия текста,

-отсутствие перевода на родной язык,

-целостное восприятие всего текста.

Парафразы, используемые для проверки понимания чтения исключали попытки перевода и расшифровки.

Применение разработок не требует много времени и позволяет регулярно тренировать учащихся на новых комбинаторных предложениях.

Методические разработки вооружают учащихся своеобразным ключом к пониманию любых текстов с одноразового предъявления.

Список литературы

1. Брунер Дж. Традиции и инновации в методике обучения иностранным языкам. Под общей редакцией М. К. Колковой. - СПб.: КАРО, 2007. - 288 с.

2. Вайсбурд М.Л., Блохина С.А. Обучение пониманию иноязычного текста при чтении как поисковой деятельности//Ин.яз. в школе. 1997 №1 -2 С. 33-38.

3. Грузинская И. А. Методика преподавания английского языка в средней школе. — М., 1933.

4. Гумбольд В. Авторский сборник М.: Прогресс, 1984.

5. Емельянова Н.И. Коммуникативное чтение на уроках английского языка как средство общения через текст, 2019, https://multiurok.ru/files/kommunikativnoe-chtenie.html

6. Жинкин Н. И. О кодовых переходах во внутренней речи // Вопросы языкознания. - 1964. - № 6. - С. 26-38.

7. Клычникова З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке. – М., 1983.

8. Леонтьев А.А. .Психология общения., 2-е изд. испр и доп. М., 1997

9. Лозанов Г. К. Сущность, история и экспериментальные перспективы суггестопедической системы при обучении иностранным языкам // Методы интенсивного обучения иностранным языкам. Вып. 3. - М., 1977. - С. 7—16.

10. Общая методика обучения иностранным языкам в средней школе / Под ред. А.А. Миролюбова, И.В. Рахманова, В.С. Цетлин. М., 1967.

11. Общая методика обучения ин. языкам; Хрестоматия/Сост. Леонтьев А.А.- М.:1991-360 с.

12. Кузьменко О.Д., Рогова Г.В. Учебное чтение, его содержание и формы С. 238-252.

13. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М.: Русский язык, 1989. – 276 с.

14. Психологические основы обучения неродному языку. Хрестоматия /Сост. А.А. Леонтьев. М.; Воронеж, 2004.

15. Соосар Н., Замковская Н. Интерактивные методы преподавания. Настольная книга преподавателя СПб,: Златоуст, 2004. – 188 с.

16. Уэст М. Обучение английскому языку в трудных условиях / Пер. с англ . М.: Просвещение, 1966. – 116 с.

17. Хомский Н. *Язык и мышление* М.: Изд. МГУ, 1972. – С. 123 -134.

Автор: Зубцова Марина Валентиновна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МДОУ детский сад комбинированного вида с. Шелаево
Населённый пункт: с. Шелаево, Валуйский р-н, Белгородская область
E-mail: zubtsowamarina@yandex.ru
Тема: Апробация технологии интеллектуально-творческого развития дошкольников "Сказочные лабиринты игры" В.В. Воскобовича в дошкольных образовательных организациях Белгородской области.

Работая в соответствии с ФГОС мы стараемся создать комфортные условия для максимального раскрытия творческих способностей детей дошкольного возраста

С января 2019 года детскому саду «Солнышко» присвоен статус региональной инновационной площадки. Тема нашей инновационной деятельности: «Апробация технологии интеллектуально-творческого развития дошкольников «Сказочные лабиринты игры» В.В. Воскобовича в дошкольных образовательных организациях Белгородской области».

ФГОС ДО определяет ребёнка-дошкольника, как «человека играющего». Игра – в свете ФГОС выступает как форма социализации ребёнка, как особый метод вовлечения детей в творческую деятельность.

Сказочные лабиринты игры Воскобовича – это особенная, самобытная, творческая и очень добрая методика. В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и творчеству. Детки, которые развиваются по методике Воскобовича, отлично подготовлены к школе. Они умеют ориентироваться на плоскости, читать, считать, логически мыслить.

Цель занятий с игровыми материалами Воскобовича - это развитие у ребенка познавательного интереса и исследовательской деятельности,

развитие наблюдательности, воображения, памяти, внимания, мышления и творчества, формирование базисных представлений об окружающем мире, математических понятиях, звукобуквенных явлениях, развитие мелкой моторики.

Игры В.В. Воскобовича соответствуют современным требованиям развития дошкольника. Их простота, незатейливость, большие возможности в плане решения образовательных задач неоценимы в работе с детьми. Игры психологически комфортны, мобильны, многофункциональны, увлекательны для детей. Играя в них, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе.

Игра интригует, мобилизует внимание малыша, его интерес, втягивая ребенка в процесс решения. Малыш образно попадает в ситуацию, последовательно анализирует свои действия, поставленные задания, осознает цели и находит варианты решения. Взрослый – это равноправный партнер в игре,

которая «сама» занимается обучением. Для каждого занятия с персонажами можно придумывать новые истории и путешествия.

Игры, созданные В.В. Воскобовичем обладают, некоторыми особенностями:

- Разработаны исходя из интересов детей. Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

- Широкий возрастной диапазон. В одну и ту же игру могут играть дети от 2х до 7 лет и старше. Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.

- Многофункциональность и универсальность. Играя только с одной игрой, ребенок имеет возможность проявлять свое творчество, всесторонне развиваться и осваивать большое количество образовательных задач (знакомиться с цифрами или буквами; цветом или формой; счетом и т.д.).

- Творческий потенциал. Все игры - свободный полет воображения, которое может вылиться в какоенибудь открытие. Создавая из деталей головоломок бабочек, птиц, животных, ребенок может идентифицировать себя с этим животным, сочинить про него целую историю. Любая получившаяся фигура, может разжечь воображение малыша до такой степени, на которую мы взрослые, просто не способны.

- Образность и универсальность. Это самое главное, что отличает игры Воскобовича от других. Игры наполнены ощущением сказки, особого языка, который мы, взрослые, утрачиваем за рациональными словоформами. Сказки-задания, добрые образы такие, как мудрый ворон Метр, храбрый малыш Гео, умная гусеница Фифа, забавный зайчонок Лопушок, сопровождая ребёнка по игре, учат его не только логике, грамоте, правильной речи, но и человеческим взаимоотношениям.

- Все игры Воскобовича имеют сказочную огранку. Ребенку намного интереснее играть не просто с квадратами и треугольниками, а с Нетающими Льдинками или разноцветными паутинами Паука Юка. А путешествовать в «Фиолетовом лесу» помогает Малыш Гео. Новое и необычное всегда лучше привлекает внимание и легко запоминается.

Использование развивающих игр Воскобовича в педагогическом процессе позволяет перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности. Игра стимулирует проявление творческих способностей ребенка, создает условия для его личного развития.

Кроме того, учитывая то, что в соответствии ФГОС, предметно-пространственная среда группы должна максимально способствовать развитию детей, автор технологии, предлагает в условиях учреждения, сконцентрировав все игры и пособия в одном месте – «интеллектуально-игровом центре», создать специальную развивающую среду – «Фиолетовый лес». «Фиолетовый лес» удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым ФГОС к предметно-пространственной среде в ДОУ.

Во ФГОС ДО пять образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие. Игры раскрывают каждую из областей.

Речевое развитие предполагает достаточно хорошее владение ребёнком устной речью, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, ребёнок может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности. И в этом ребенку помогают игры: «конструктор букв», «волшебная восьмерка», «яблонька», «Парусник», «Шнур Грамотей» - далеко не полный список игр, позволяющих решать задачи речевого развития ребёнка, не говоря уже о сказках, прилагаемых к этим играм.

На художественно-эстетическое развитие ребёнка окружающая среда оказывает очень большое влияние, ведь с первых шагов малыш уже тянет ручки к ярким, красивым предметам, повзрослев, начинает рисовать, творить, фантазировать. «Фиолетовый лес» и все игры, входящие в игровую технологию Воскобовича, идеально подходят для творчества детей. Можно создавать красивые узоры и различные фигуры с помощью «Чудо-конструкторов», украшать цветами ковровые полянки, создавать коллективные композиции, применяя трафаретное рисование, рисовать на «Игровизоре» всё, на что способна фантазия ребёнка.

Конечно же, играя с «Фиолетовым лесом» у ребёнка формируются социально-коммуникативные навыки. В процессе игры дети учатся общаться друг с другом, договариваться, помогать друг другу и сказочным персонажам.

Познавательное развитие способствует ориентации ребенка в окружающем мире – природном и социальном. Развивающие игры В.В. Воскобовича стимулируют развитие познавательных функций и направлены на формирование и совершенствование различных умственных действий и операций. В процессе использования игровых пособий у детей происходит:

- развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации, проявляемой в игровой активности;
- формирование познавательных действий, осознанности;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений об объектах окружающего мира; о таких свойствах и отношениях, как форма, цвет, размер, материал, количество, счет, число, часть и целое, пространство и время, причины и следствия и др. Этому способствуют игры: геоконт, логоформочки, кораблик «Плюх-плюх», фонарики, чудо-соты и др.

При реализации образовательного направления по физическому развитию дошкольников можно выделить две ключевые задачи, решаемые посредством использования игр Воскобовича:

- происходит развитие крупной и мелкой моторики обеих рук;
- происходит становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Этому способствуют абсолютно все игры.

Сегодня, можно твердо сказать, что технологии Воскобовича соответствует принципу «развивающего обучения», а её внедрение позволит выстроить процесс обучения на адекватных возрасту дошкольников видах деятельности - игровой, познавательно – исследовательской, и позволит обеспечить преемственность со школой в части содержания, форм и методов реализации.

Автор: Иванникова Татьяна Ивановна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "СОШ №1"
Населённый пункт: Алексеевский г.о., Белгородская область
E-mail: tatjana.iwannikowa2013@yandex.ru
Тема: Урок русского языка во 2 классе по теме "Предлог". Обобщение.

УМК «Школа России», авторы Канакина В. П., Горецкий В. Г. и др.
Предмет*:* Русский язык

Класс: 2 класс

Тип урока: обобщение и систематизация знаний

Тема урока: «Предлоги». Обобщение.

Цель урока: повторение предлогов и их отличительных особенностей.

Планируемые результаты

Предметные:

- умение писать под диктовку слова и предложения по правилам русского языка;
- умение списывать предложения по правилам русского языка;
- знание об особенностях частей речи;
- умение соотносить слова-названия (предметов, признаков, действий), вопросы, на которые они

отвечают, с частями речи;

- умение распознавать части речи по вопросам и общему значению;

Личностные:

- осознание границы знания и незнания;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие навыков сотрудничества с взрослым;
- формирование потребности грамотно употреблять слова родного языка;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование индивидуальных учебно-познавательных мотивов.

Метапредметные:

Познавательные:

- Развивают операции мышления (сходство и различие объектов)
- умение проводить сравнения по заданным критериям.

- умение воспроизводить информацию, необходимую для решения учебной задачи; обосновывать свой выбор.

Коммуникативные:

- Уметь оформлять мысли в устной форме
- уметь выражать свои мысли;
- уметь осуществлять самоконтроль.
- уметь проявлять активность во взаимодействии.
- уметь проявлять активность в деятельности.
- умение строить грамотно речевое высказывание,
- умение соблюдать правила общения,
- умение осуществлять взаимоконтроль
- уметь слушать и слышать собеседника
- уметь вести диалог

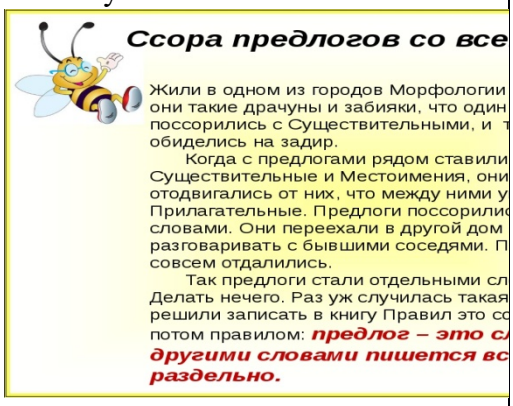
Регулятивные:

- уметь оценивать результаты деятельности, формировать адекватную самооценку.
- умение ставить и формулировать проблему
- уметь самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели.
- уметь планировать решение учебной задачи, выстраивать алгоритм действий.
- умение выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.
- умение оценивать результаты своей деятельности, сравнивать с эталоном.
- уметь планировать и активизируют свою работу.
- уметь нацеливаться на успешную деятельность.

Оборудование: Учебник по русскому языку по УМК "Школа России", экран, листы с индивидуальным заданием, сигналы – светофоры, цветы для рефлексии.

Ход урока	**Планируемые результаты**	
	Предметные	**Личностные, метапредметные (универсальные учебные действия)**
I. Организационный момент (1 мин)		
– Ребята, улыбнитесь друг другу, мне, ведь с маленькой удачи начинается большой успех! Присаживайтесь.		**Личностные:** умени е выражать положительное

-Запишите в тетрадях сегодняшнюю дату: Классная работа»		отношение к процессу познания, желание узнать новое. **Регулятивные**: уметь нацеливаться на успешную деятельность.
II. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии		
Ребята, сегодня у нас необычный урок русского языка. В классе много гостей. Так давайте повернёмся к ним и своей улыбкой пожелаем им крепкого здоровья. **Зарядка для пальчиков. Подготовим руки к письму.** Большой пальчик мы потрём, Указательный пожмём, Средний - с вами мы погладим, Безымянный – пощиплем, А мизинчик разотрём. Кистью дружно мы встряхнём, И писать уже начнём. **Минутка чистописания** - Ребята, сели правильно, спинки выпрямили, ноги поставили на пол. **Зз** **Зоя, Зорина, Задонск, здоровье, зубы, зоопарк** Назовите имена собственные. Что мы о них знаем? К какой части речи они относятся?	умение писать под диктовку слова и предложения по правилам русского языка; Выполняют упражнения. • умение списывать слова по правилам русского языка;	**Познавательные:** Уметь Развивают операции мышления (сходство и различие объектов) **Коммуникативные:** умение слушать и слышать собеседника, умение вести диалог. **Регулятивные:** умение планировать и активизируют свою работу. Умение отвечать на вопросы.
III. Этап выявления места и причины затруднений		
Работа над предложением. Составьте предложение из слов (дифференцированная работа)	Дети составляют из	**Познавательные:** Умение проводить сравнения по

з*лёные, распустились, б*рёзе, л*сточки, - Ребята, какой части речи не хватает? Предлога на. Для чего нужны предлоги? Кто сколько может сделать заданий? 1. Характеристика предложения 2. Главные и второстепенные члены предложения 3. Схема 4. Части речи 5. Словосочетания 6. Орфограммы Чтение учителем сказки  .-- Работа в группах Что было записано в книгу Правил? Какое событие стало правилом?	сло предложение. Разбирают предложение (разные уровни)	заданным критериям. **Коммуникативные :** Уметь оформлять мысли в устной форме Умение составлять предложения. Умение работать над проблемой. Умение работать в группе
IV. Этап построение проекта выхода из создавшейся ситуации		
- Итак, тема нашего урока «Предлоги» - Ребята, сформулируйте цель нашего урока. *Какова же роль предлогов?* -Правильно ребята, а так же мы с вами обобщим наши знания о предлогах		
V. Реализация построенного проекта		
Работа в парах - Ребята, посмотрите внимательно на листы с индивидуальными заданиями, в них вам необходимо выполнить некоторые задания. Вам необходимо составить слова из 3-х предлогов:	• знание особенн остей	**Личностные:** Умение выражать положительное отношение к процессу познания,

- Название какого дерева состоит из предлогов (со-с-на) - Прибор для накачивания шин (на, со, с) - Из каких 2-х предлогов составить названия домашних животных? (к,от, кот, к, о,за коза) - Для чего нужны эти слова? Может можно обойтись без них? *(Эти слова нужны для связи слов в предложении, нет, без них мы обойтись не можем)* - Попробуем сформулировать определение, что же такое предлог *(высказывания учащихся).* - Молодцы!	частей речи; • умение соотнос ить слова-названи я (предме тов, признак ов, действи й), вопросы , на которые они отвечают, с частями речи; умение распознавать части речи по вопросам и общему значению;	проявлять желание узнать новое **Регулятивные:** Уметь оценивать результаты своей деятельности, сравнивать с эталоном. **Коммуникативные :** Умение проявлять активность; умение строить грамотно речевое высказывание; Умение соблюдать правила общения.
VI Физкультминутка Музыкальная		
Физминутка под музыку с элементами зрительной гимнастики	Дети выполняют под музыку упражнения с экрана	Регулятивные Умение точно выполнять упражнения
VII. Этап повторения с проговариванием во внешней речи		
Работа по учебнику <u>Упражнением 183.</u> - Прочитайте. - Как написаны предлоги со словами? *(раздельно)* - Спишите, подчеркните предлоги. *<u>На</u> поляне <u>у</u> тропинки* *Пробиваются травинки.* *<u>С</u> бугорка ручей бежит,*	• знание особенн остей частей речи; • умение соотнос ить	**Регулятивные** Умение планировать решение учебной задачи, Умение выстраивать алгоритм действий. **Познавательные:** Уметь воспроизводить информацию,

А <u>под</u> ёлкой снег лежит. - Во время письма не забывайте про правильную посадку. - Хорошо, закончили. парте. Образец будет вывешен на доску. *(В ведре с водой играл луч солнца.)*	слова-названия (предметов, признаков, действий), вопросы, на которые они отвечают, с частями речи; умение распознавать части речи по вопросам и общему значению	необходимую для решения учебной задачи; уметь обосновывать свой выбор. **Личностные:** Применять правила делового сотрудничества. **Коммуникативные:** Умение проявлять активность во взаимодействии.
VIII. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону		
- Ребята, сейчас вы будете работать самостоятельно. Вам необходимо выполнить задания на карточках. *Покрыше за стучали крупные капли дождя.* *Всалате много овощей.* -В данных предложениях вы должны найти ошибки и сообщит о них мне. На поиск ошибок у вас минута. - Итак, проверим какие же ошибки вы нашли *(ответы учащихся).* *По крыше застучали крупные капли дождя.* *В салате много овощей.* - Молодцы, вы хорошо потрудились.	• знание особенностей частей речи;	**Познавательные:** Умение развивать операции мышления. **Коммуникативные:** Умение осуществлять самоконтроль. **Регулятивные:** Уметь выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Уметь оценивать результаты своей деятельности, сравнивать с эталоном.
VIIII. Этап включения в систему знаний и повторения		

- А теперь немного поиграем - Возьми из корзины предлог и свяжи слова. *Выбежал … дома, подъехал … роще* *Прячусь …дождя идёт…зонтом* *Наклонился … столом* *Сел … скамейку, прыгнул… скакалку* *Скатился…горы постучал соседу* - Молодцы!	• знание об особенностях частей речи; • умение соотносить слова-названия (предметов, признаков, действий), • вопросы, на которые они отвечают, с частями речи;	**Познавательные:** Умение воспроизводить информацию, необходимую для решения учебной задачи; обосновывать свой выбор. **Личностные:** Применять правила делового сотрудничества. **Коммуникативные:** Уметь проявлять активность во взаимодействии.
X. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке (3мин)		
-И так, а теперь подведём итоги. -Скажите, как звучит тема нашего урока? *(предлоги)* -А какую цель мы ставили в начале урока? *Обобщение знаний о предлогах* -Как вы думаете, мы смогли ее достигнуть? *(да, смогли).* Сегодня у нас на дворе весна. Весной природа просыпается, оживает благодаря солнышку. И мне хотелось бы, чтобы у нас в классе тоже наступила весна. У вас на партах лежат цветы. Запищите на них предлоги, какие вам больше всего запомнились? Давайте создадим 3 полянки с разными цветами. Если вам урок понравился, у вас хорошее настроение – то поднимите смайлик с веселой улыбкой, если что-то не понравилось, что-то не поняли – прикрепите смайлик с равнодушным лицом, если урок вам не понравился совсем, у вас	Дети пишут предлоги на цветах(1 ряд – желтые, 2 – синие, 3 ряд – красные) и прикрепляют магнитом к доске. На доске дети образуют 3 разных поляны	**Личностные:** Способность к самооценке. **Регулятивные:** Умение оценивать результаты деятельности, формировать адекватную самооценку. **Коммуникативные:** Уметь проявлять активность в деятельности.

плохое настроение – прикрепите печальный смайлик. -Спасибо вам за урок! Вы молодцы! Окончен урок, и выполнен план. Спасибо, ребята, огромное вам. За то, что упорно и дружно трудились, И знания точно уж вам пригодились.		
XI. Домашнее задание (1 мин)		
Составить 10 словосочетаний с предлогами.		

Автор: Ильиных Наталья Владимировна
Должность: Воспитатель
Учреждение: АНО ДО "Планета детства "Лада" д/с №124 "Мотылёк"
Населённый пункт: г. Тольятти
E-mail: leonovayakaterina@yandex.ru
Тема: К проблеме воспитания здоровой личности ребенка дошкольного возраста.

Формирования здоровой и гармоничной личности дошкольника предполагает своевременное физическое развитие.

Здоровье как ценность служит основой всестороннего, гармоничного развития ребенка. Успех и достижение в любой деятельности определяются физическим состоянием, уровнем работоспособности детского организма. Формирование активного, здорового, гармонично-развитого человека всегда является главным в воспитании ребенка

«Физическое развитие - это процесс изменения форм и функций организма под воздействием условий жизни и воспитания. В узком значении этот термин используется для обозначения антропометрических и биометрических понятий (рост, вес, состояние осанки, и т.д.)»[1]. В широком понимании термин включает физические качества (выносливость, быстрота, сила, гибкость, равновесие, глазомер).

Развитие всех этих физических качеств происходят при активном участии взрослого. Известно, что благодаря педагогической работе у ребенка появляется потребность в здоровом образе жизни. Таким образом, физическое воспитание играет ведущую роль в развитии личности ребенка.

В наше время проблема детских стрессов является очень актуальной. Это результат дефицита положительных эмоций у ребенка и отрицательной психологической обстановки в семье. Таким образом, ребенок сталкивается с тремя пороками цивилизации: накапливанием отрицательных эмоций без физической разрядки, перееданием и гиподинамией. В результате появляется

[1] Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика. Учебное пособие. М.:ТЦ Сфера, Москва, 2007.- 75-76 стр

конфликт между внешними данными ребёнка (увеличивается ускоренно рост и вес) и внутренними органами, которые отстают от роста, вызывая различные заболевания и отклонения.

Воспитание здоровой личности имеют свои цели и задачи.

Цель физического развития – охрана и укрепление здоровья детей.

К задачам физического развития относятся такие как: оздоровительные (сохранение укрепление здоровья детей, удовлетворения потребности в движении), образовательные (формирование представлений о своём организме, о здоровье, о режиме, и т.д.), так и воспитательные (воспитание интереса к активной двигательной деятельности, развитие нравственно волевых качеств, воспитание КГН).

Успешное решение поставленных задач возможно лишь при использовании комплексного всех факторов и средств физического воспитания.

Основа здоровья – рациональный режим, закаливание и движение. Таким образом, программа ДОУ создает условия для физического развития и снижения заболевания у детей.

Не мало важна для физического развития детей создание предметно – развивающей среды. Так, в нашем детском саду в группах есть «дорожки здоровья», стационарные спортивные комплексы. В физкультурном зале есть гимнастические стенки, разновысотные скамейки, фитнес мячи, мишени, мелкий спортивный инвентарь и игрушки. Как и многие ДОУ, наш детский сад имеет бассейн. На участке нашего детского сада оборудована физкультурная площадка с зонами для мини футбола, баскетбола, беговыми дорожками, полосами препятствий и т.д.

Огромное значение для гармоничного развития ребёнка имеет соблюдение режима – рационального, четкого чередования бодрствования, сна, питания, разных видов деятельности.

В основе физического воспитания ребенка, главным является соблюдение принципа «Не навреди здоровью»;

Главное научить ребенка относиться к своему здоровью осознанно, чтобы далее он самостоятельно испытывал потребности в здоровом образе жизни. Отношение ребенка к здоровью напрямую зависит от сформированности в его сознании этого понятия.

Главным образом в формировании основ здорового образа жизни у дошкольников и правильного отношения к своему здоровью у дошкольников являются соответствующие игры, просмотр фильмов, мультфильмов, чтение и обсуждение художественной литературы, викторины, пешие прогулки, дни здоровья, спортивные праздники. Именно такие мероприятия являются наиболее интересными для детей, и в этом процессе продуктивней формировать нужное отношение к здоровому образу жизни у дошкольников.

Для гармоничного развития ребенка дошкольного возраста необходимы занятия физкультурой и наличие прогулок. Современные детские сады принимают это во внимание и за основу берут двигательную деятельность. В начале каждого занятия присутствуют упражнения разминочного и гимнастического характера, для конечностей и позвоночника, а также упражнения, способствующие улучшению осанки. На занятиях, проводимых в зале, предусмотрено обучение детей приема мышечного расслабления.

Для обеспечения разнообразия в воспитательном процессе мы включаем не только классическую систему построения занятий (вводная, основная и заключительные части), но и подвижные игры, которые отвечают тем же функциям, что и классическая система, но является более интересной для детей. Наш детский сад часто использует также такое действенное средство как домашние задания для родителей. Им предлагается выполнять физические упражнения вместе со своими детьми вне детского сада, в домашней атмосфере. Так, например, мы проводим олимпиады с детьми и родителями, «Вазовская версточка», «Папа, мама, я - здоровая семья».

Моя работа по воспитанию здоровой личности начинается со второй младшей группы. В процессе работы по воспитанию здорового образа жизни, я пытаюсь научить детей любить себя и свой организм, любить окружающих

людей, знать, что от хороших и плохих поступков зависит их здоровье, здоровье окружающих, следить за своей речью, не произносить плохих слов.

За основу работы я беру ряд задач, выполнение которых предусматривает эффективное обеспечение поставленной цели:[2]

- охрана и укрепление здоровья.
- создание благоприятных санитарно - гигиенических условий.
- организация полноценного питания.
- систематическое проведение утренней гимнастики во все времена года.
- пребывание на свежем воздухе.
- проведение физкультурных упражнений в игровой форме и подвижных играх.
- формирование ЗОЖ у детей дошкольного возраста, мы учим детей заботиться о своем здоровье, воспитываем у детей стремление быть здоровыми.

В работе, с детьми я стараюсь формировать навыки личной гигиены, тщательно мыть руки перед едой, после посещения туалета, после прогулки, знать и называть чести тела, прививала привычку полоскать рот питьевою водой после приема пищи. Для усвоения гигиенических навыков использовала дидактические игры и сюжетно – ролевые игры, как «Лекарственные растения», «Кукла Маша принимает гостей», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», также знакомила с предметами личной гигиены через игры. Игры помогают повышать осведомленность ребенка в вопросах по уходу за собой в привычном ему формате, что повышает уровень эффективности. Также во время умывания я использую художественное слово. Примерами могут служить такие детские стихи как: «Водичка - водичка», «Расти коса до пояса» и др.

Большое внимание в работе с детьми уделяю формированию навыков самообслуживания. Важно научить детей правильно и самостоятельно одевать и менять одежду. Особое внимание необходимо направить на соответствие

[2] «Воспитания и обучения детей в детском саду» ред. Васильевой М. А., Гербовой, Комаровой Т. С.

одежды с временем года. Так, например, ребенок должен понимать, что зимой необходимо надеть шапку и теплые сапоги, а летом панаму и открытую обувь. Одежда должна быть свободной, не стеснять движений, обувь должна соответствовать размером ноги. Ведь неудобная спадающая с ноги или слишком тесная обувь может стать причиной травм. Рассматривая одежду, мы выясняем, для чего надеваем носки, колготки, шарф, шапка, варежки. Все эти беседы помогают обогатить знания детей, словарь, развивают знание беречь свое тело.

Взрослые окружающие ребенка должны не только давать знания, но и обучать детей тому, как их использовать: разумно относиться к своему здоровью, определять угрозы, различать что хорошо, а что вредно для организма, проявлять любопытство в отношении здоровья, быть в состоянии предотвратить ситуации, которые угрожают здоровью, без напоминания соблюдать аккуратность, чистоту, культурные и гигиенические навыки Следует помнить, что личный пример педагогов ДОУ и пример родителей имеют большое значение в этом. ФГОС ДО направлен на поддержку многообразия детства, сохранение его уникальности и внутренней ценности. Все дети имеют право на счастливое и яркое детство, полное впечатлений. Каждый ребенок хочет быть здоровым, сильным, подвижным, бегать, прыгать, кататься на велосипеде, играть со сверстниками во дворе, полностью жить этой блестящей страницей своей жизни и стать достойным гражданином этой страны. А помочь ребенку ценить свое здоровье, заботиться о нем, могут взрослые: педагоги.

Автор: Казьмина Светлана Ивановна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МАОУ детский сад №79 "Гусельки", корпус №4
Населённый пункт: г. Тольятти, Самарская область
E-mail: svetikazmina@yandex.ru
Тема: Развитие математических способностей младших дошкольников через игровую деятельность.



«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра-это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка выливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»

В. А. Сухомлинский

Количество и счет

Задачи:

Дать детям представление о том, что множество («много») может состоять из разных по качеству элементов: предметов разного цвета, размера, формы; учить сравнивать части множества, определяя их равенство или неравенство на основе составления пар предметов

Д/И «Много-мало»
Д/И «Читаем и считаем»

Формировать умение считать до 5 (на основе наглядности), пользуясь правильными приемами счета: называть числительные по порядку; соотносить каждое числительное только с одним предметом пересчитываемой группы; относить последнее числительное ко всем пересчитанным предметам

Д/И «Счетная мозаика»
Д/И «Отгадай число»

«Числовая лесенка»







«Математические часы»

«Собери жучков в банку»





«Сосчитай и подбери цифру»







Величина

Задачи:

Совершенствовать умение сравнивать два и больше предмета по величине (длине, ширине, высоте), толщине путем зрительного восприятия, наложения.

Д/И «Прятки»
Д/И «Строители»
Д/И «Строим дом»
Д/И «Где больше»
Д/И «Тяжелый, легкий»

«Большой, средний, маленький »







«Кому что подходит»

«Посади мишку на нужный стул»





«Подбери ключ к замку»

Форма

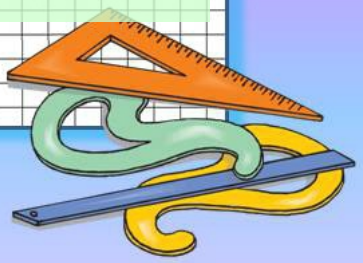
Задачи:

Развивать представление детей о геометрических фигурах и телах: квадрате, треугольнике, прямоугольнике а также шаре, кубе.

Формировать представление о том, что фигуры могут быть разных размеров: (большой — маленький), так же формировать умение соотносить форму предметов с известными геометрическими фигурами.

Д/И «Найди предмет»
Д/И «Подбери фигуру».
Д/И «Игра с обручем».





«Выложи узор»







«Найди предмет похожей формы»

«Продолжи ряд»





«Выложи картинку»

Ориентировка в пространстве

Задачи:

Развивать умения определять пространственные направления от себя (слева, справа, сзади, впереди), положение на плоскости (верх, низ)

Д/И «Солнышко»

Д/И «Дорога в школу»





«Забавные жучки»

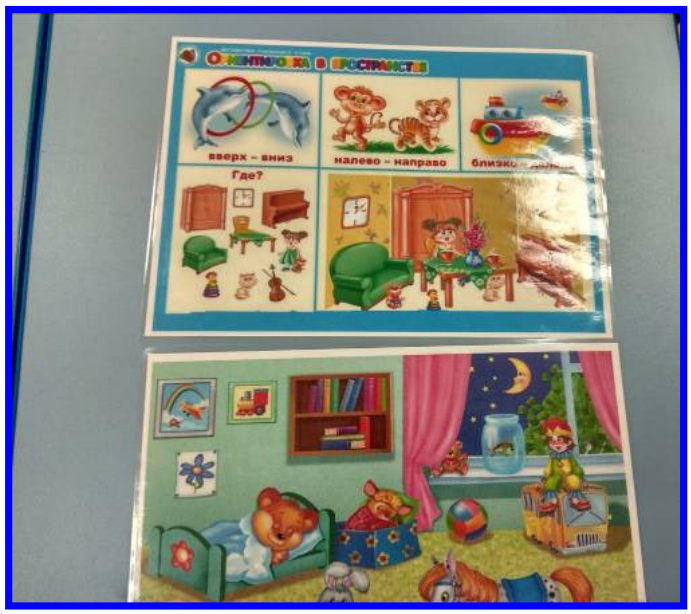






«Найди игрущки»

«Расскажи где находится»



Ориентировка во времени

Задачи:

Расширять представления детей о временах года, частях суток, их характерных особенностях, последовательности. Объяснить значение слов: «вчера», «сегодня», «завтра».

Д/И «Когда это бывает?»
Д/И «Загадки»

«Назови время года»





«Что зачем?»



«Учиться можно только весело… Чтобы переваривать знания, надо поглощать их с аппетитом»


Спасибо
за внимание!

Автор: Какурина Ираида Николаевна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: Филиал МБОУ СОШ с. Тербуны в с. Ивановка
Населённый пункт: с. Тербуны
E-mail: iraida.kakurina@yandex.ru
Тема: Сценарий "Праздник мам".

Праздник Мам

Цели:
учить детей выражать свои чувства к маме;
воспитывать уважение и бережное отношение к матери;
развивать чувства долга и ответственности за свои поступки;
способствовать созданию праздничной, доверительной атмосферы;
поощрять творческие способности мам и учащихся.

Учитель: На белом свете есть слова, которые мы называем святыми, и одно из таких слов – слово “мама”. Слово, которое ребёнок произносит чаще всего. Слово, при котором взрослый хмурый человек улыбнётся, потому что оно несёт в себе тепло материнских рук, тепло материнской души. Сегодня мы поздравляем всех женщин, которым выпала такая счастливая и нелёгкая в тоже время судьба – быть матерью.

1 ученик

День матери – праздник пока молодой,
Но все ему рады, конечно.
Все, кто рождён под счастливой звездой
И мамы опёкой сердечной.

2 ученик

Что такое праздник? Это много смеха,
Шума, песен, танцев, добрых телеграмм.
И сегодня в гости мы вас пригласили
Милых и красивых сеньорит и дам.

Учитель: День матери отмечается во многих странах, правда, в разное время. В этот день чествуются только матери, а не все представительницы слабого пола.

По некоторым источникам традиция празднования Дня матери берёт своё начало ещё в Древнем Риме, когда почиталась Великая Матерь – богиня, матерь всех богов.

В Австралии и Америке День матери празднуют во второе воскресенье мая. В Англии материнский день – третье воскресенье марта. В это день нельзя работать, нужно обязательно посетить родителей.

В России День матери отмечается в четвёртое воскресенье ноября с

1998 г . В это день по традиции поздравляют женщин, добившихся успехов в воспитании детей, многодетных мам и мам – одиночек.

3 ученик

На свете добрых слов немало,
Но всех добрее и важней одно:
Из двух слогов простое слово: "мама"
И нету слов дороже, чем оно.

4 ученик

Зажжем таинственные свечи,
Затеплим ласковые речи.
Мы столько женщине должны,
Поскольку все ее сыны.
Под гром небес подставим плечи,
Участье часто душу лечит -
И вот, как прежде молода,
Сияет женщина-звезда!

5 ученик

Мама – это первое слово!
Мама – это главное слово!
Мама – это солнце и небо!
Мама – это вкус душистого хлеба!
Мама – это шелест листочка!
Мама – это сын или дочка!

6 ученик

Сколько звезд на ясном небе?
Сколько колосков в полях?
Сколько песенок у птицы?
Сколько листьев на ветвях?
Только солнце одно на свете,
Только мама одна на сете.

7 ученик

Без сна ночей твоих прошло немало,
Забот, тревог - не перечесть!
Земной поклон тебе, родная мама,
За то, что ты на свете есть.
За доброту, заботу, золотые руки,
За материнский твой совет.
Тебе желаем все мы дружно:
Живи, родная, много лет!

Песня «Мама» (На свете слова нет…)

Разыгрывается сценка: "Что за дети нынче, право?"

Мальчик
- Я вот думаю, гадаю,
Для чего детей рождают?
Так, ребята, вы не против?
Взвесим - ка все за и против!
Девочка - А зачем тебе всё это?
Мальчик
- Для конкретного ответа!
К взрослой жизни подготовка...
Девочка - Ты придумал это ловко!
Мальчик
- Да за маму мне обидно,
От проблем житья не видно.
Девочка
Да...от нас проблем немало...
Не простая должность - мама.
Мальчик
Как бы было легче ей
Без таких, как мы, детей,
Девочка
- Фу! Какая ерунда!
Скучно будет ей тогда!
Да и в старости компот
Кто в стакане принесёт?
Вот представь себе теперь
Маму вовсе без детей!
Мальчик
- Дома - тихо... чистота... Красота!
Девочка
- И пустота! Дом уютный, но пустой!
Без детей он не живой!
Мальчик
- Но зато, скажу я прямо, славно отдыхает мама.
Не придётся ей опять, все уроки проверять,
За детей решать задачки, сочинение писать,
За различные проделки то ругать, то наказать,
Кухня, ужин, постирушки, снова собирать игрушки.
Не жалея нервных клеток, загонять в постели деток!
Девочка
- И услышать, засыпая,..
Ты красивая такая,
Честно-честно говорю,
Мам, я так тебя люблю!...
Мальчик
- Да... гм-гм... звучит красиво...

А такая перспектива?
Только вырастил детей...
Выдал замуж поскорей...
Отдохнуть теперь хотите?
Вот вам внуки! Получите!

Девочка

- Ну и что? Опять играйся.
На бабулю откликайся,
Сели, встали, побежали,
Вновь игрушки все собрали,
Тренировка у плиты,
Воз домашней суеты.

Мальчик

- Да зачем им жизнь такая?

Девочка

- Аэробика сплошная!
Торопись, чтоб всё успеть.
Даже некогда стареть.

Мальчик

- Нет! Я, всё же, сомневаюсь, столько нервов и забот!
Я всё больше убеждаюсь: Дети - хлопотный народ.
Надо долго их растить, и воспитывать, учить,
По ночам не досыпать, день и ночь переживать,
Заболели - полечить, провинились - отлупить,
И в учёбе помогать, и кормить, и наряжать...

Девочка

- Трудность в чём? Не понимаю! Я же кукол наряжаю!

Мальчик

- Ну, сравнила! Во - даёт!

Девочка

- Дети - хлопотный народ!
Но зато для мамы
Всех важней, скажу я прямо.
Мамам - в детях продолженье.
И почёт и уваженье!
И огромная любовь,

Мальчик

- И забота вновь и вновь...

Девочка

- Так, мой друг, спокойствие! Заботы - в удовольствие!
Пока деток воспитаешь, ни на миг не заскучаешь.

Мальчик

- Да - а - а, добился я ответа - смысл жизни видно в этом.

Девочка

- Смысл жизни видно в том, чтоб детишек полный дом!
Каждой маме - по ребёнку!
Все **- Ну, а лучше сразу два!**
Девочка - Чтоб у мамочки от скуки не болела голова!
1-й ученик:
Кто может быть дороже мамы?
Кто свет и радость нам несёт?
Когда больны мы и упрямы,
Кто пожалеет и спасёт?
2-й ученик:
Кто пустит по ветру невзгоды,
Развеет страхи, грусть и стыд?
Кто скрасит серость непогоды,
Стушует тяжкий труд обид?
3-й ученик:
Следит за домом и бюджетом,
Уютом, модой, чистотой.
Лихой зимой и жарким летом,
Легко справляясь с суетой!
4-й ученик:
Украсит будни вечерами,
А к празднику накроет стол!
Спасибо беспокойной маме:
Никто из нас не сыр, ни гол.
5-й ученик:
Ответственна её работа,
Быть мамой – это сложный труд!
Ежесекундная забота –
Её все помнят, любят, ждут.
6-й ученик:
Полна раздумий жизнь у мамы.
Хозяйка дома и семьи.
И потому все мамы – правы!
А виноваты всюду мы!
Учитель: Дети приготовили для вас небольшие сувениры с поздравлениями. Примите их, пожалуйста.

Дети вручают сувениры своим мамам.

8-й ученик:Спасибо, мамочка, за нежность,
Твою святую доброту!
Любви вселенскую безбрежность,
Терпенье, такт и теплоту!
10 ученик

Мама! Из-за нас порой грустит,
Мама! Пожалеет и простит!
Мама! В этом слове солнца свет!
Мама! Лучше слова в мире нет.
Мама! Льется песенка ручьем.
Мама! Это мы о ней поем.

Песня из мультфильма "Мама для мамонтенка".

Конкурсы: Дорогие гости! У нас есть волшебный цветок. Оторвав от него лепесток, любая мама может провести конкурс с детьми. Но прежде чем прикоснуться к цветку, нужно произнести волшебные слова: ***Лети-лети, лепесток,***
Через радость и восторг.
Лишь коснешься ты руки -
Нашим деткам помоги!!

Конкурс "Вежливость": закончите строки:

Растает даже ледяная глыба
От слова тёплого... ("спасибо").
Зазеленеет даже пень,
Когда услышит... ("добрый день").
Если больше есть не в силах,
Скажем мамочке... ("спасибо").
Когда бранят за шалости, Скажи... ("прости, пожалуйста").

Конкурс "Нежность": каждый ребенок называет слово-признак своей мамы (какая она?)

Конкурс «Эрудиция»: Ответьте на вопросы:

1. Из какого пуха изготавливают знаменитые оренбургские платки: овечьего, куриного, козьего? (Козий пух*)*
2. Как называется пирог с творожной начинкой? (Ватрушка)
3. Объясните значение словосочетания "бить баклуши". (Бездельничать*)*
4. Как называют человека, делающего чудеса? (Волшебник)
5. Даже дамы в кошачьем роду имеют это. Что? (Усы)

Конкурс «Традиция»: Собрать пословицы и поговорки о маме.

-При солнышке тепло, а при матери добро.
-Материнская ласка конца не знает.
-Сердце матери лучше солнца греет.
-У дитя заболит пальчик, а у матери сердце.
- Добрые дети – дому венец, злые дети – дому конец.
- Какова мать, таковы и дети.
- Ребёнок без матери – что стол без скатерти.
- Родную мать никем не заменишь.
- Не та мать, что родит, а та, что растит.
- Материнский гнев – что весенний снег:
И много его выпадет, да скоро растает.

Конкурс «Помощники»: Выбрать продукты для приготовления каши. Мама надумала кашу сварить, чтобы деток накормить.

На рынок пошла
И вот что взяла: Парное молоко? -Да! Куриное яйцо? –Нет!
Крупа манная? -Да! Капуста кочанная? –Нет! Соленый огурец? –Нет!
Мясной холодец? –Нет! Сахар да соль? –Да! Белая фасоль? –Нет!
Масло топленое? –Да!
Рыбка соленая? –Нет! Лавровый лист? –Нет!
Китайский рис? –Да! Чернослив да изюм? –Да!
Шоколадный лукум? –Нет! Перец болгарский? –Нет! Соус татарский? –Нет!
Клубничное варенье? –Да! Бисквитное печенье? –Нет!
-Да, славненькая кашка получилась!

Учитель: Мать следит за вашей дорогой, стараясь вовремя предостеречь вас от неверного шага или позорного поступка. Сквозь годы звучит строгий материнский наказ, обращенный ко всем!

Мама читает наказ детям.

Материнский наказ:

Немало, сын мой, будет в жизни сложной
Нападок разных, сплетен и интриг.
Не опускайся до людей ничтожных,
Не обращай внимания на них.
Владей собой.
Укус клопа не страшен.
Неси во всем достоинство свое.
Горох на сковородке вон как пляшет,
А все ж не может расколоть ее.
Еще запомни, сын, такой наказ:
Берись за дело с разумом и толком.
Услышав песню, не спеши с восторгом.
Тотчас пускаться в пляс и перепляс

Учитель: Теплые слова прозвучали сегодня в адрес наших мам, мудрые слова вы услышали из уст ваших мам. Но слов-то всех не пересказать. Нужно не только в один день, день праздника, поздравлять наших мам, а постоянно помнить и заботиться, оберегать их от горя и беды. Ребята решили дать обещания своим матерям:

1-й ученик:

Обещаем, обещаем:

Перво-наперво пятёрки
На уроках получать.
2-й ученик:
Аккуратно ездить с горки,
Брюки новые не рвать.
3-й ученик:
И не драться, не ругаться.
4-й ученик:
Стёкла шайбами не бить.
5-й ученик:
На чердак не забираться.
6-й ученик:
Кому кушать – так и быть.
7-й ученик:
Вы уж, мамы, нас поймите.
Вы уж, мамы, нас простите.
Мы такой народ – ребята,
Трудно перестроиться.
Но не надо так о нас
Сильно беспокоиться!
Учитель: Дети приготовили для вас небольшие сувениры с поздравлениями. Примите их, пожалуйста.
Дети вручают сувениры своим мамам.

Автор: Качалина Ольга Викторовна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №10 "Ёлочка"
Населённый пункт: г. Озёры, Московская область
E-mail: okachalina69@mail.ru
Тема: Формирование представлений о своей семье у детей среднего дошкольного возраста.

Цель: Формировать представления детей о семье и её членах, о доброжелательных отношениях родных людей, об эмоциональном состоянии членов семьи, показать зависимость этого состояния от сложившейся ситуации; воспитывать любовь и уважение к своим родным.

Оборудование и материалы: семья медведей-кукол из кукольного театра по сказке «Три медведя», рисунки «Моя семья», фигурки-макеты с изображением детей, взрослых, пожилых людей, кружки красного и чёрного цвета (по количеству детей).

Активизация словаря: родственники, близкие, родные, члены семьи.

Ход занятия:

1.Минута вхождения в день «Песенка приветствия»

– Ребята, мы снова вместе. Я рада вас видеть и предлагаю начать день с «Песенки приветствия». (Дети вместе с педагогом сопровождают пение жестами и движениями)

Здравствуй, солнце золотое, (соединили перед собой раскрытые ладошки)
Здравствуй, небо голубое, (тянут руки вверх)
Здравствуй, вольный ветерок, (качают из стороны в сторону поднятые руки)
Здравствуй, маленький дубок, (соединили руки, ладошки в стороны, имитируя дерево)
Здравствуй, утро, здравствуй, день, (разводят поочерёдно руки в стороны)
Нам здороваться не лень! (показывают на себя и делают низкий поклон)

– Давайте все друг другу улыбнёмся. Мне кажется, что в нашей группе стало даже светлее. Пусть это светлое, радостное настроение на весь день останется с вами.

2.Сюрпризный момент (приход медведей), рассказ медведя о своей семье

Медведь: «Здравствуйте, ребята. Узнали меня? Я – Мишутка из сказки «Три медведя». Я ещё маленький, и, поэтому, пришёл к вам не один, а вместе со своей семьёй: мамой Настасьей Петровной и папой Михаилом Ивановичем. Наша семья небольшая: нас всего трое. Я очень люблю маму и папу. Они меня тоже любят и заботятся друг о друге и обо мне. А у вас, ребята есть семьи? Расскажите мне о вашей семье и о том, как вы живёте.

3.Рассказы детей о семье

Воспитатель задаёт вопросы: С кем ты живёшь? Кто у вас в семье старший (младший)? Как ты помогаешь взрослым? У кого есть братья (сёстры)? Они старше или младше вас? С кем из членов семьи ты любишь играть? и т. д.

– Я вижу, ребята, что вы много можете рассказать о семье. Запомните: что мамы, папы, братья, сёстры, дедушки, бабушки – это ваши близкие родственники, ваши родные, ваша семья.

4. Игра «Кто ты мне?»

– Все члены семьи связаны друг с другом как-будто невидимыми ниточками – родственными отношениями. Сейчас мы проверим, знаете ли вы кто в семье кому и кем доводится. (Вставайте в кружок. Я буду бросать мяч и задавать вопрос, а вы бросаете мяч мне назад и отвечаете на вопрос.)

- Я тебе мама, значит ты мне (сын, дочка).
- Я тебе бабушка – ты мне (внук, внучка).
- Я тебе сестра – ты мне (брат, сестра).
- Я тебе тётя – ты мне (племянник, племянница).
- Я тебе жена – ты мне (муж).

Молодцы, хорошо вы разбираетесь в родственных отношениях.

5. Беседа по рисункам

Воспитатель берёт в руки альбом с рисунками читает стихотворение:

Есть в доме любом семейный альбом,
Как в зеркале мы отражаемся в нём.
Пускай не всегда мы красивы,
Зато эти фото – правдивы.
Хранится альбом в нашем доме,
Семейные снимки хранятся в альбоме.

Вопросы: Расскажите о своей семье? Кто на нем изображён? Ты любишь ездить в деревню? Отдыхать на природе? И т. д.

На ваших рисунках мы увидели, что члены семьи вместе работают, отдыхают, посещают интересные места, ходят в гости. А на праздники вся семья собирается вместе: накрывают стол, беседуют, танцуют и поют.

6.Музыкальная минутка

И мы с вами сейчас потанцуем под песню Р.Паулса «Золотая свадьба». Эта песня о том, как в семье отмечают праздник. (Дети произвольно выполняют танцевальные ритмические движения)

7.Игра «Радость или огорчение?»

Мы уже говорили о том, что в семье вас любят, заботятся о вас. А ваши поступки могут радовать или огорчать ваших близких.

У меня два кружка: красный и чёрный. Как вы думаете, какой из них обозначает радость (красный), а какой огорчение (чёрный)?

Сейчас я вам раздам кружки и мы поиграем: я называю поступок, а вы с помощью кружка показываете порадует или огорчит этот поступок ваших близких.

- Вы съели на завтрак всю кашу;
- вы подрались с другом;
- разбросали по комнате все игрушки;
- помогли маме мыть посуду;
- нагрубили бабушке;
- нарисовали и подарили папе красивый рисунок;
- перед сном пожелали всем «спокойной ночи»;
- порвали новую книжку;
- хорошо вели себя в детском саду.

Вижу, что вы знаете, какие поступки могут огорчить ваших близких. И надеюсь, что впредь вы будете совершать только хорошие поступки.

8.Игра «Составь семью»

Из предложенных фигурок вам надо составить свою семью, разместить на картоне только самых близких членов своей семьи, тех, кто живёт с вами. (Дети за столами выполняют задание)

Давайте посмотрим, что у вас получилось. У кого-то семья большая, у кого-то поменьше. Но в каждой семье вас любят и заботятся о вас. Вы – самые счастливые дети на свете.

9.Итог занятия

Послушайте стихотворение:

Волшебный символ жизни – семья,
В нём капелька Отчизны, в нём – я.
В нём папа, мама, братик, сестра,
В нём маленький квадратик двора.
В нём солнце, и берёзка, и дом,
В нём всё согрето теплом.

Желаю, чтобы в ваших семьях всегда были мир, дружба, уважение, любовь друг к другу.

Автор: Колодюк Александра Дмитриевна
Должность: Педагог-психолог
Учреждение: МАДОУ детский сад №23
Населённый пункт: г. Балаково
E-mail: c.potapencko2014@yandex.ru
Тема: Процесс адаптации в детском саду.

Процесс адаптации к детскому саду.

Перед ребенком, который начал посещать детский сад, возникает проблема изменения уже сформированного поведенческого стереотипа, обусловленная изменением привычных условий жизни и установлением новых социальных связей. Часть детей входит в новую обстановку почти без проблем, и слезы, вздохи и тяжелая утренняя разлука с родителями продолжаются только в первые несколько дней. Некоторые переживают негативные эмоции несколько дольше – 3-10 дней. А у других процесс адаптации к детскому саду растягивается на две-три недели.

1. Чтобы негативные эмоции не помешали ребенку в период овладения новыми способами жизнедеятельности, очень важно сформировать у него положительное ожидание, связанное с посещением детского сада. Не стоит пугать ребенка детским садом: «Не будешь слушаться - отдам в детсад», а впоследствии, когда он уже посещает его, угрожать оставить его там, если не перестанет плакать или капризничать. Это вызовет у ребенка боязнь перед пребыванием в доу, удлинит процесс адаптации, а о будущем посещении детского сада надо говорить дома, как о хорошем событии.

2. Спокойной и уверенной адаптации малыша в детском саду способствует осведомленность о жизни в нем. Необходимо познакомить сына или дочь с воспитателем группы, поговорить с ним так, чтобы ребенок слышал, что он уже подрос и будет посещать детский сад, где обо всех малышах заботится добрая, отзывчивая воспитательница, которая гуляет и играет с ними; пусть малыш также познакомится с детьми, с помещением группы, с игрушками, и, поощряемый взрослыми проявит интерес к окружающим. Дома следует вызвать у него приятные воспоминания от увиденного, желание побыстрее пойти в детский сад. Перед тем как идти в детсад нелишне, договорившись с заведующей и педагогом, несколько дней погулять с ребенком на его территории.

3. Не обязательно в первый день оставлять ребенка в группе до вечера: длительное пребывание в незнакомом окружении еще тяжеловато для него. Лучше постепенно удлинять время пребывания в детском саду. Пусть первый раз он пробудет в новом коллективе 1,5 - 2 - 2,5 часа.

А еще неплохо, чтобы этот первый день в детском саду выпал на середину недели, ближе к выходным. И пусть бы это было (при возможности) весной, летом или ранней осенью. В это время дети много гуляют, а ситуация прогулки-привычная для них.

Родителям не следует забывать также о такой особенности малышей, которую можно назвать «заражением эмоциями»: заплакал кто-то один, а за ним, смотри, еще несколько заплакали среди тех, чей детсадовский «стаж» короткий. Подобная «цепная реакция», конечно, негативно влияет на психофизическое состояние ребенка, а потому справедливо заранее узнать, сколько новичков придет в группу в течение недели и когда именно их приводить. Если это будет утром, то лучше привести своего малыша во

второй половине дня. Когда новоприбывших окажется трое-четверо и больше, посещение дошкольного учреждения целесообразно отложить на следующую неделю.

4. Кроме официального имени ребенка, воспитателям полезно знать его «домашнее» имя. Ведь, может произойти, в группе окажется несколько Артемов или Олечек, поэтому Сашуля, Люся? Зайчик, Солнышко охотно будут отзываться на привычные для них обращения.

Обсудив поведение малыша в первый день, стоит договориться о продолжительности его пребывания в саду на следующий день. Вечером дома стоит отпраздновать начало детсадовской жизни и ознакомить всех членов семьи с тем, как прошел день, и чем он был интересен ребенку.

В дальнейшем следует чаще советоваться с воспитателем, анализировать с ним поведение и настроение ребенка. Если будет замечено, что он немного утомился, пусть несколько дней приходит в сад только на прогулку. Определенные неудобства от этого (временные) компенсируются осознанием главной пользы такого варианта режима: сохранение физического и психического здоровья малыша, его позитивного отношения к дошкольному учреждению.

Факторы, которые непосредственно влияют на процесс адаптации ребенка к детскому саду :

- взаимное соответствие режимов, по которым живет ребенок дома и в дошкольном учреждении;

- определенная самостоятельность в бытовом обслуживании (по возрасту);

- уровень умственного развития.

Автор: Коротких Анна Николаевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБДОУ детский сад №47
Населённый пункт: п.г.т. Монино, Московская область
E-mail: annakorotkikh@ya.ru
Тема: Вальдорфская педагогика: истоки и современность.

В современной действительности педагогику рассматривают как науку о специально организованной целенаправленной и систематической деятельности по формированию человека, о содержании, формах и методах воспитания, образования и обучения. Предметом ее является педагогический процесс, то есть процесс обучения и воспитания человека как особая функция общества, реализуемая в условиях тех или иных педагогических систем. Сам же педагогический процесс, в свою очередь, является предметом осмысления, анализа, прогнозирования и целенаправленного исследования педагогов-теоретиков и практиков.

С древних времен педагоги ищут эффективные способы передачи накопленного опыта, способов познавательной деятельности, знаний, умений и навыков, и оптимизации их усвоения для подготовки подрастающего поколения к жизни и деятельности.

Уже в трудах римских, византийских, древнегреческих, мыслителей и философов (Платона, Аристотеля, Плутарха, Гераклита, Сенеки, Квинтилиана, Авиценны, Конфуция) особое место занимают слова о воспитании и образовании.

Основоположником педагогики как целостной теории воспитания человека по праву можно считать чешского мыслителя Я. А. Коменского (1592-1670), который обобщил и теоретически осмыслил практику воспитания, впервые привел научное обоснование педагогической теории и создал стройную педагогическую систему. В своем труде "Великая дидактика" Коменский сформулировал и целостно изложил основные проблемы обучения и воспитания.

На протяжении всей истории развития педагогики возникали новые формы педагогической мысли, обновлялись и совершенствовались взгляды на сущность и практику воспитания и образования человека.

Реформаторские движения в педагогике Европы в конце XIX - начале XX веков породили возникновение альтернативных педагогических концепций личностно-развивающей направленности. Часть из них позднее нашла применение в отечественной педагогике. В первую очередь это педагогические системы Януша Корчака (1878 - 1942), Марии Монтессори (1870-1952), Селестена Френе (1896 – 1966), Рудольфа Штайнера (1861 – 1925).

Такой выбор обусловлен теми обстоятельствами, что, во-первых, продуктивность и эффективность этих педагогических систем очевидно доказана; во–вторых, их практическое применение достаточно наработано в различных странах мира. В 60-90-е годы XX века эти концепции были теоретически осмыслены отечественными педагогами, нашли среди них последователей и в той или иной степени повлияли на развитие российской школы и педагогики. В сравнительно – педагогических исследованиях было признано, что становление и развитие педагогических систем Я. Корчака, М. Монтессори, С. Френе и Р. Штайнера было обусловлено потребностью сферы образования в ответах на реальные вызовы времени, в решении насущные проблемы и противоречий, возникавших в ходе развития общества.

Летом 1991 года в Крыму состоялся педагогический слет, организованный «Учительской газетой», на котором, наряду с известными тогда российским авторскими школами, были представлены и западные педагогические системы - школы Френе, Монтессори и вальдорфская. Это дало импульс ряду педагогических инициатив, созданию особого слоя педагогической практики, связанной с этими направлениями.

В Москве был основан Центр вальдорфской педагогики. Педагоги из ряда европейских стран провели первые семинары по штайнеровской педагогике.

Сначала в России возникли именно вальдорфские детские сады, а уже затем школы, что характерно для развития вальдорфской педагогики в мире в целом, как и преобладание детских садов над школами.

Однако педагогика Штайнера из-за её антропософских основ сразу была воспринята педагогической общественностью с настороженностью. Спор о том, насколько вальдорфская педагогика вообще приемлема для современной России, был довольно жестким и окончательно не решен до сих пор.

Рудольф Штайнер и основы Вальдорфской школы

Рассматривая значение вальдорфской (штайнеровской) школы для современной педагогики, обратимся сначала к ее истокам. Второе название школа получила от фамилии своего основателя, Рудольфа Йозефа Лоренца Штайнера, человека поистине выдающегося и неординарного, одного из самых образованных и деятельных людей в истории человечества, австрийского мыслителя, философа-мистика, писателя, автора более 20 книг, лектора (общее количество прочитанных им лекций достигает 6000), режиссера, эзотерика, основателя антропософии, последователя натурфилософии Гёте.

Родился Р. Штайнер 27 февраля 1861 года в местечке Кралевич в Австро-Венгрии (ныне Хорватии) в семье железнодорожного служащего.

Он обладал особой чувствительностью и даже ясновидением. Ещё в самом раннем детстве маленький Рудольф сделал открытие, которое немало удивило его. Оказалось, в окружающем мире есть что-то, что он видит и воспринимает, но не видят и не воспринимают другие. Более того, когда он пытался говорить об этом другом со взрослыми, они его не понимали, считали фантазёром и даже порицали. Как описывает в своей автобиографии сам Р. Штайнер, в возрасте около семи лет он переживает в себе пробуждение способностей духовного зрения. Перед его внутренним взором начинает раскрываться другая сторона

мира, сокрытая от чувственного взгляда: «Я различал предметы и существа, которые «видят», и которые «не видят».

В 1872 году отец отдает сына учиться в реальное училище в Винер-Нойштадте, где Рудольф прилежно учится, живо интересуясь не только предметами, преподаваемыми в школе, но и много учится самостоятельно (геометрия, математика, тригонометрия, философия Канта, Фихте и Шеллинга, латынь и греческий, литература и история).

После окончания реального училища, в 1879 году Штайнер поступает в Венское Высшее техническое училище, где получает широкое разностороннее образование. Это и естественно-научное и математическое образование, и глубокое изучение философии, (он сделался большим поклонником философии Гегеля) литературы, истории, физики, химии, минералогии, ботаники и зоологии. Наряду с изучением естественных наук он основательно познакомился со всемирной литературой под руководством профессора Шроера; с его помощью он выработался в тонкого знатока поэтического и литературного творчества как древних, так и новейших времён. «Я чувствовал, что должен найти путь к природе, чтобы выработать собственное отношение к духовному миру, который со всей очевидностью стоял передо мной» (Р.Штайнер «Мой жизненный путь».)

В своей автобиографии Штайнер подробно, с любовью пишет о своих учителях, об их личностях и методах преподавания.

Будучи человеком необычайно широкого круга интересов, он общался со многими выдающимися людьми своего времени, деятелями искусства, науки, религии.

В возрасте 21 года начал увлеченно и углубленного изучать творчество Гете, и посвятил этому в общей сложности 15 лет.

В 1884 г. Штайнера пригласили поработать домашним учителем в семье венского коммерсанта Л. Шпехта, 10-летний сын которого считался телесно и душевно больным и неспособным к обучению. Штайнер оказался перед сложнейшей воспитательной задачей. «Благодаря практике обучения, которую

мне приходилось применять, мне открылось понимание связи между духовно-душевным и телесным в человеке. Здесь я прошел подлинную школу психологии и физиологии» (Штайнер). Штайнер работал с мальчиком в течение двух лет, после чего тот смог сдать школьные экзамены, а затем даже Позднее он поступил в университет и стал врачом.

Такой удивительный результат возник не на голом энтузиазме со стороны педагога, а благодаря трезвому, почти техническому подходу к организации обучения с учетом терапевтического и гигиенического аспектов.

В 1890 году Р. Штайнер переезжает в Веймар, для работы в архиве Гёте, ему было поручено подготовить к изданию часть научного наследия Гёте в рамках самого полного издания Гёте, предпринятого герцогиней Софией. Р. Штайнер проводит в Веймаре в общей сложности семь лет.

Параллельно 1891 году Рудольф Штайнер защитил докторскую диссертацию и получил степень доктора философии в Ростоке, а в 1894 г. выпустил свой основополагающий труд "Философия свободы".

В 1897 году Штайнер переехал в Берлин, где работал в различных журналах, выпускаемых для широкого круга образованной публики, сам был главным редактором «Литературного журнала». Активно участвовал в «Свободном драматическом обществе», был режиссером целого ряда драм. В течение шести лет преподавал для рабочих «искусство речи» и историю. Один из участников этих занятий в своих воспоминаниях описывает, что Р. Штайнеру удалось сделать занятия интересными и живыми и пробудить у рабочих духовную жизнь.

В 1907 году Рудольф Штайнер написал свою первую книгу об образовании, под названием «Образование ребенка».

В Берлине происходит то, что значительно повлияло на всю дальнейшую судьбу Штейнера. К его книге "Фридрих Ницше - борец против своего времени" проявили интерес теософы и пригласили его к себе выступить с докладом о Ницше. Штайнер принимает решение публично выступить с результатами своих

духовных опытов, читает лекции в «Теософском обществе», а позднее становится генеральным секретарем немецкой секции «Теософского общества».

С этого времени (начало XX века) мы уже видим нового Штайнера. Его лекции собирают огромные аудитории, книги его переводятся на многие языки. Множество людей приходит к нему на личные консультации, ища ответы на духовные и практические вопросы. Он становится известным автором не только в Германии, но и в других странах, в том числе и в России. Последователями Штайнера из числа наших соотечественников стали Андрей Белый, Максимилиан Волошин, Михаил Чехов.

В 1913 г. происходит конфликт с руководством Теософского общества, и в результате раскол - Штайнер с большой группой своих последователей покидает общество теософов, основывает Антропософское общество и начинает строительство Гётеанума — центра Антропософского движения, архитектура которого по замыслу автора должна олицетворять Вселенную.

Центр антропософии становится "Свободной высшей школой духовной науки" и превращается в настоящий университет, где содержание всех преподаваемых наук было изменено или дополнено на базе духовных изысканий Штейнера.

Желая подробнее узнать о вальдорфской школе, о штайнеровкой педагогике, Вы, скорее всего, найдете книги и статьи, начинающиеся со слов «первая школа была открыта тогда-то», и «ее основателем стал Р. Штайнер». Далее же изредка упомянется понятие «антропософия», без раскрытия сути течения, и последует описание основных принципов работы школы или детского сада. Однако, на мой взгляд, для объективного понимания сути авторской методики, нужно узнать о мировоззрении автора.

Само название «антропософия» основано от греческого anthropos – человек и sophia – мудрость. Автор называет ее духовной наукой и характеризует так: «Антропософия — путь познания, призванный духовное в человеке привести к духовному во Вселенной… Антропософ — это тот, кто ощущает, как существенную жизненную потребность, определённые вопросы о природе

человеческого существа и Вселенной, так же как люди испытывают голод и жажду». Учение это включает в себя элементы мистики, каббалистики, веданты, европейской идеалистической традиции, астрологии, нумерологии, оккультизма. Оно представляет человека как носителя «тайных» духовных сил, чувственно-сверхчувственное существо, признает карму и реинкарнацию. Штайнер предлагает семиричное дробление человеческой природы: физическое тело, эфирное тело, астральное тело, я, дух в себе, дух жизни, духочеловек. Человек, согласно учению, рождается трижды: первый раз — это собственно рождение, когда начинается самостоятельное бытие физического тела; второй — приблизительно в семь лет, с прорезанием коренных зубов, когда в самостоятельную жизнь входит эфирное тело; и третий раз с наступлением половой зрелости, в этот период начинается самостоятельное бытие астрального тела. Штайнер очень подробно описывает духовный мир и его обитателей: есть два астральных мира: добрый и злой, Люцифер и Ариман, Земля Камалока, Девахан - мир духов или праобразов и т.д. Штайнер пишет: "…так как … духовная наука касается совсем другой области исследования, нежели естествознание, – т.е. не той области, которую можно воспринимать с помощью обычных органов чувств, то есть области внешней природы, – а области духа, то должно быть очевидно, что как раз естественнонаучный способ мышления там, где речь идет об исследовании области духовного, должен существенно видоизмениться, должен стать иным, нежели в сфере естествознания, … человек должен исследовать в духовной науке самого себя, прибегая к единственному инструменту, имеющемуся в его распоряжении для такого исследования, а именно – к себе самому. Первая ступень духовного исследования – это отделение душевно-духовного от физически телесного. Вторая ступень – соединение с существами, находящимися за пределами чувственного мира".

Как видим, учение Штайнера сложно назвать научным, но совершенно определенно – мистическим.

Своей целью антропософия видит преодоление бездуховности «массового» человека, привлечение юношества к «тайному учению», воспитание в нем

способности к «духовному созерцанию», делающему прежде недоступные, сверхчувственные дали близкими и освоенными. Будущность своего движения Р. Штайнер видел в специфическом педагогическом воздействии. В 1919 году он, в рамках интенсивного семинара, прочитал цикл лекций по педагогике в Базеле и Штутгарте, после чего ему поступило предложение о создании школы для воспитания и образования детей рабочих табачной фабрики «Вальдорф — Астория», которая и была открыта в том же году, 7 сентября, стала первой штайнеровской школой и дала второе название педагогике – вальдорфская. Хотя первая школа нового типа была открыта, как уже говорилось, для детей рабочих фирмы Вальдорф Астория, в нее очень быстро влились дети и из других слоев общества. То есть с самого начала в вальдорфской школе был устранен отбор по социальному и материальному признаку. В первый год работы в школе было 8 классов и 256 учеников.

Штайнеру удалось собрать под своим началом сильный коллектив педагогов, прослушавших восемь больших курсов лекций по его педагогической системе, с энтузиазмом принявших его идеи и успешно воплотивших их на практике. Вальдорфская школа изначально была ориентирована на личность ребенка независимо от его интеллекта, возраста, национальности. Именно поэтому вальдорфскую педагогику нередко называют «педагогикой равных возможностей».

В процессе работы школы Р. Штайнер посещал уроки, еженедельно проводил совещания с педагогами, следил за поддержанием высокого уровня образования. Он изобрел и ввел в качестве уроков эвритмию - придуманное им самим искусство движения, которое он называл "видимой речью".

К 1924 г. в штутгартской школе обучалось уже 784 ученика.

Через несколько лет при школе открылся детский сад.

Вскоре работа школы привлекает внимание педагогической общественности, и Р. Штайнера начинают приглашать в разные города Германии, Швейцарии, Англии для выступления с докладами об основанной им педагогике. Эти лекционные курсы были застенографированы и составляют,

вместе с семинарами для учителей штутгартской школы, 15 томов собрания сочинений о педагогике и воспитании.

В 1933—1945 годах, в годы существования фашистского правительства эти школы были закрыты, а педагоги подверглись репрессиям. Пострадавшие школы, включая и первую, были снова открыты только после Второй мировой войны. Вальдорфская педагогика получила развитие с 60-х годов XX века во многих странах мира.

Итак, вальдорфская педагогика – это альтернативная педагогическая система методов и приемов воспитания и обучения, основанная на антропософской концепции развития человека, на чувственно-сверхчувственном познании. С самого зарождения вальдорфской педагогики и вплоть до сегодняшнего дня не умолкают голоса противников Рудольфа Штайнера, так как в основе своей доктрина эта является мистической и оккультной. Нередко антропософов называют сектой, их догмы противоречат как христианству, так и другим традиционным мировым религиям.

Тем не менее, на сегодняшний день вальдорфские детские сады и школы распространены на всех континентах, больше всего их в странах Европы: Германии, Швейцарии, Голландии, Швеции, Финляндии и др. Есть они и в США, Канаде, Израиле, Индии и Японии. Всего насчитывается более двух тысяч садов и более 900 школ. График роста количества Вальдорфских школ в мире показан Приложении А. Например, в Финляндии работает почти двадцать вальдорфских школ, финансируемых государством. Педагогические разработки, сделанные в них, внедряются затем в общеобразовательные школы.

В России вальдорфские школы и сады появились только в начале 90-х годов. В 1991 г. в Москве открылся семинар по подготовке вальдорфских учителей. В это же время в Москве, Петербурге, Ярославле, Самаре и других городах начали открываться первые школы. На конец 1996 года насчитывалось 25 вальдорфских школ в двенадцати городах. В настоящее время в нашей стране действуют около 30 вальдорфских школ и 70 детских садов, создана Ассоциация Вальдорфских школ России. Кроме того, существуют вальдорфские лечебно-

педагогические учреждения для детей с поведенческими отклонениями, с нарушениями физического и психо-эмоционального развития (ДЦП, эпилепсия, Даун-синдром, аутизм, слабоумие и др.), а также признанные медициной необучаемыми.

Школы и детские сады управляются коллегиально — конференцией учителей, которая собирается раз в неделю и обсуждает все вопросы жизни школы. Чтобы стать вальдорфским учителем, не обязательно оканчивать педагогический институт, но надо пройти специальный курс: изучить керамику, пение, музыку, предметы школьной программы (математику, историю, грамматику) и, разумеется, книги и лекции Штайнера.

Надо сказать, что базисные принципы педагогики Штайнера и работы его школы остались практически неизменными на протяжении вот уже почти века. Перечислим основные из них:

- уважение к индивидуальности каждого ребенка;

-создание и предоставление благоприятных условий для развития;

- неопережение развития ребенка

- преподавание эпохами;

- воспитание через подражание и пример;

- обучение без стресса и страха, т.е. без оценок.

Обучение детей делится на 3 больших взаимосвязанных периода:

- в первый (до 7 лет) дети учатся через подражание;

- во второй период (7-14 лет) – дети развиваются эмоционально, познают мир через чувства;

- в третий период (после 14 лет) – идет развитие логического мышления.

Три общих девиза для трех больших периодов обучения объединяют все усилия педагогов в единое целое: «мир добр» (дошкольное детство), «мир прекрасен» (период младшей и средней школы), и «мир истинен» (с периода полового созревания).

Вальдорфский детский сад сегодня.

Здесь, по Штайнеру, ребенок проживает первый (до 7 лет) период жизни, когда он учится через подражание. Р. Штайнер пишет об этом так: "Существуют два ключевых слова, раскрывающие нам суть отношения маленького ребенка к своему окружению: это подражание и пример".

Вальдорфская система в значительно большей степени нацелена на развитие природных способностей ребенка, заложенного в нем потенциала, чем на просто передачу знаний.

Первое, что обращает на себя внимание при посещении вальдорфского детского сада – это разновозрастные группы, особое оформление помещений – здесь все из природных материалов (теплые спокойные цвета, плетеная и деревянная мебель, корзины, лоскутные одеяла, самотканые панно, натуральные ткани) и отсутствие традиционных игрушек. Жизнь группы подчиняется четкому ритму, повторяющемуся изо дня в день и являющемуся непременным условием развития гармоничной личности. Согласно теории Р. Штайнера «ритм является носителем здоровья». Существует ритм дня, ритм недели и ритм года. Ритм дня составляют чередование фаз «вдоха» и «выдоха». Фаза «выдоха» - свободное творческое раскрытие сил ребенка в игре, - сменяется фазой «вдоха», когда дети занимаются с воспитателем или слушают сказку. Чередующиеся занятия образуют недельный ритм: в определенный день недели дети рисуют красками, в другой - занимаются эвритмией, в третий - их ждет кукольный спектакль. Пятница – день генеральной уборки. Дети привыкают и знают заранее, что их сегодня ждет в группе.

Вальдорфский детский сад можно назвать поистине детским садом игры. Все усилия педагогов направлены на то, чтобы побудить детей к активной игровой деятельности.

Для того, чтобы свободная игра разворачивалась полноценно, создаются, во-первых, надлежащие внешние условия, организуется особое игровое пространство и выделяется время – 1,5-2 часа каждое утро. Во-вторых, в

практических занятиях детям дается как можно больше импульсов для активных и содержательных игр, зачастую подражающих деятельности и жизни взрослых.

Игрушки в вальдорфских садах особенные – это не привычные нам куклы, машинки, кубики и конструкторы. В игровой зоне в свободном доступе для детей расположены лоскуты, поленья, спилы стволов и веток, орехи, шишки, кусочки коры, желуди, прутики, чурбаны, ракушки, солома, а также сделанные из этого материала детьми совместно с воспитателями куклы, животные, набитые шерстью, вязаные, некрашеные игрушки из дерева и глины. Настоящие кубики редко встречаются в игровых комнатах – вальдорфские педагоги неохотно используют игрушки с четкими, геометрически определенными формами, которые самой своей формой задают уже готовые способы работы с ними. Также плохо они относятся к игрушкам и конструкторам из пластмассы и других искусственных материалов. Не применяется пластилин – дети лепят из воска, краски используются всего из 3-х основных - синего, красного и желтого, смешивая их, ребенок учится самостоятельно получать новые цвета. Вальдорфская дошкольная педагогика проповедует своеобразную философию игрушки: детям предлагаются простые игрушки из природных материалов.

Вальдорфская кукла - это важная составляющая часть штайнеровской педагогики. Источником ее создания послужили народные тряпичные куклы. Изготавливаются они вручную строго из натуральных материалов – лоскутов, шерсти, ниток в пропорциях, строго соответствующих пропорциям тела человека, соотношение размеров головы и тела куклы – 1:3. Черты лица у кукол выражены довольно условно (глазки – точки, рот – полумесяц). При этом для каждого возраста ребенка куклы разные – от простейших узелковых для детей первого года жизни, до кукол с проработанными волосиками, ручками, ножками, пальцами, ступнями, отдельно изготовленной одеждой для детей постарше.

В вальдорфском детском саду огромное внимание уделяют ручному труду: все дети, и мальчики и девочки, учатся вышивать, шить, вязать, штопать, гладить, резать по дереву, работать на гончарном круге и даже ткацком станке, ухаживать за растениями, выращивать овощи, участвуют в обмолоте зерна и

выпечке хлеба, работают молотком, чинят игрушки, убирают группу. Ребенок усваивает огромное количество разнообразного опыта, знаний и умений.

При этом вся эта деятельность никогда не является самоцелью, но вплетена в повседневную жизнь группы: например, кукол мастерят для кукольного спектакля; ткацкие рамки - для того, чтобы на них соткать коврик для кукольного домика, выращивают овощи для собственной кухни. Для различных торжеств создают антураж, например, фонарики для осеннего праздника фонариков или печенье. Обилие праздников – одна из особенностей вальдорфского детского сада. Ритм года организован так, чтобы дети внутренне переживали времена года через соответствующие праздники: Рождество, Масленица, праздник Урожая, праздник Фонариков, Пасха, Летний праздник. Кроме того, широко и ярко празднуются детские дни рождения: здесь это не формальная раздача конфет, а настоящий праздник, во время которого в честь именинника читают стихи, поют песни, дарят ему подарки собственного изготовления.

Отдельно нужно сказать и роли воспитательницы детского сада. Самовоспитание воспитателя – моральная основа дошкольной вальдорфской педагогики. От личности педагога, от того, как он относится к занятиям, как двигается, как говорит, зависит очень многое. Воспитатель должен следить за собой, не давать жизненным проблемам или каким-то привычкам негативно влиять на атмосферу в группе, на отношение к детям. Воспитательница всегда в это чем-то занята, из множества повседневных занятий она выбирает простые и обозримые, которым дети легко подражают: стирка, выпечка хлеба, приготовление завтрака и т.д. Дети наблюдают за ее работой или помогают, при этом она успевает с интересом участвовать в детских затеях, заботится о том, чтобы жизнь этой большой семьи шла упорядоченно и с пользой, обращает внимание на стереотипы поведения и конфликтные ситуации и обращается к соответствующему ребенку.

Ежедневно воспитатель рассказывает или показывает в виде мини-театра сказку (чаще братьев Гримм), легенду, библейскую историю, историческое событие, басню.

Последователи Штайнера стимулируют, поддерживают и берегут любую инициативу ребенка. Запреты и отказы практикуются по минимуму, только в случаях, когда:

- выполнение желания ребенка способно причинить ему вред;
- действия ребенка могут навредить или серьезно помешать окружающим;
- могут пострадать какие-либо вещи.

По Штайнеру, постижение мира ребенком происходит не рассудочным, а опытным путем. Вальдорфские педагоги - противники ранней интеллектуализации, целенаправленного обучения (например, чтению письму и счету) - они строго избегают нагрузок на память и интеллект ребенка, поскольку, считают педагоги этого направления, обучение дисциплинам можно начинать только тогда, когда сформировался эмоциональный мир ребенка. Вместо этого дети занимаются живописью, музыкой, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, эвритмией, гимнастикой, ритмической игрой, традиционными народными играми, т.к. цель развития ребенка до 7 лет – воспитать в крохе гармоничную, яркую, свободную личность, укрепить его веру в собственные силы. Поэтому до школы ребенок в собственном, эмоционально-сказочном мире. Для детей вальдорфской группы, даже самых маленьких, характерно чувство коллективизма и взаимопомощи.

Российские психологи в целом положительно оценивают вальдорфские детские сады, они считают целесообразными идею свободной игры и ориентацию на задачи природного развития детей, на которых основывается вальдорфская дошкольная педагогика.

Вальдорфская школа сегодня.

Вальдорфские школы — это общественно-государственные школы с особым педагогическим профилем. Вальдорфская методика используется как в «вальдорфски ориентированных» школах, финансируемых государством, в

отдельных «вальдорфских» классах общеобразовательных школ, так и в среде домашнего обучения.

Здесь дети проходят следующие два этапа развития: второй (7-14 лет) – когда дети развиваются эмоционально, познают мир через чувства, и третий этап – развитие образного и логического мышления, что происходит после 14 лет.

Основной принцип вальдорфской школы — свободное развитие ребенка, без страха и стресса, а общим законом для вальдорфских учителей является уважение к личности ребенка. В школах нет практики оставления ученика на второй год, до 7 класса (а в классических вальдорфских школах и далее) нет оценок и экзаменов, педагоги не ругают и не хвалят учеников. Оценки заменены на индивидуальные педагогические характеристики, ежегодно к концу учебного года классные руководители, кураторы и предметники выдают ученикам персональные характеристики, в которых в развернутой форме представляется итог учебного года для данного ученика, характеризуются его успехи и достижения, но, конечно, также и то, что подлежит улучшению. Характеристики завершаются, как правило, напутствием, связанным с тем, на что ученику в будущем нужно обратить особое внимание. Отметки же выставляются только на контрольных и экзаменах, проводимых в общей системе образования, а также по итогам выпускных экзаменов в старших классах, когда ученикам предстоит поступление в вузы. Внутри школы баллы никакой роли не играют. В Вальдорфской школе нет дневников и по возможности учебников. Каждый ребенок ведет свою тетрадь, в которой записывает те полученные сведения, которые считает нужным, дополняет эти записи собственными пометками и рисунками. Тем не менее, процесс обучения не протекает бессистемно и произвольно, а опирается, как правило, на утвержденные государством программы вальдорфских школ.

В школах реализуется идея классного учителя, который каждое утро лично встречает, приветствует учеников и проводит основной, главный, двухчасовой урок. Авторитет и личное воздействие педагога очень велики. Требования к учителю высокие, он не просто предметник, а духовный наставник,

«третий родитель», должен находить индивидуальный подход к каждому ученику, мастерски владеть самоконтролем, располагать к себе, быть примером и стимулом. Вальдорфский педагог хорошо знает каждого ученика, уделяет внимание именно его личности, индивидуальности, его способностям, успехам, подстраивается под его темпы усвоения информации и периодически отчитывается перед родителями своего подопечного о его результатах. Более того, вальдорфский учитель и сам готов учиться у детей.

Одним из важнейших качеств учителя по Штейнеру является то, что учитель - человек творческий. В каждом отдельно взятом эпизоде он должен руководствоваться сущностью конкретного ребенка, а не общими догмами. Ученик же в свою очередь - активный соучастник процесса обучения, а не пассивный "потребитель знаний".

Основной метод вальдорфской педагогики - Метод «душевной экономии», он заключается в том, что в процессе обучения у детей развивают ту деятельность, которую ребенок может освоить на данном этапе развития без внутреннего сопротивления организма.

Отличительной чертой преподавания в младших классах штайнеровской школы является то, что информация не просто передается ученикам, а каждая тема проживается, пропускается через чувства ребёнка.

В начальной школе в большей степени дети занимаются устным творчеством. С пятого класса вводится история и мифология древних цивилизаций. Считается, что способность оперировать абстрактными понятиями развивается только в третьем семилетии. Домашние задания начинают задавать с четвертого класса.

Среди основных уроков вальдорфской школы – иностранные языки, искусство, живопись, садоводство, ремесло, музыка. Все дети учатся вязать и играть на флейте и им обязательно преподается предмет, который является сугубо антропософскими духовными упражнениями - эвритмия.

Подача материала начинается с восприятия - увидеть, пережить, удивиться, т.е. ребенок получает опыт, усваивает его, делает выводы, строит

теории. Например, при изучении цифр детям показывается, количеству чего в природе они соответствуют (1 солнце, 2 руки, 5 лепестков, 7 цветов радуги и т.п.) При этом все науки преподаются в тесной связке между собой, «эпохами», периодами, по принципу погружения или междисциплинарного подхода, когда одна и та же тема преподносится в течение длительного времени (до 4 недель) на разных уроках с разных точек зрения. Таким образом, ребенок глубоко прочувствует материал, максимально и разностороннее его усваивает.

Учебная программа школы также подчинена ритмам, все занятия проводятся по расписанию согласно принципам максимально эффективного усвоения детьми знаний. Основной урок преподается утром, когда внимание детей находится на своем пике, и длится 2 часа. Следующие уроки продолжаются по 45 минут и посвящаются языкам, искусству, математике и т.д. Вторая же половина дня, когда восприимчивость и сосредоточенность снижаются, а физическая активность наоборот, возрастает, отводится гимнастике, танцам, играм, ручному труду.

В школах так же, как и в садах, устраиваются праздники с приглашением родителей. Вообще включенность семьи в школьную жизнь очень высока – это участие в уборке и ремонте, в советах и собраниях, различных общешкольных мероприятиях, семинарах, беседах с учителями. Школа активно воздействует на семью - дома настоятельно рекомендуется поддерживать атмосферу, подобную школьной – отсутствие игрушек промышленного производства, компьютеров, телевизоров, радио. В антропософских семьях и интерьер домов выдерживается в натуральном стиле. Нужно сказать, что "Вальдорфские родители" - это в основном люди с высшим образованием, инженеры, юристы, работники социальной сферы, врачи.

Как видим, теория вальдорфской педагогики, ее антропософское обоснование учебного плана весьма в малой степени соотносимы с современными научными представлениями о развитии человека.

Учение о темпераментах и антропософское представление о развитии основных сущностных составляющих человека не могут претендовать на полное объяснение разнообразия индивидуальных и возрастных проявлений учащихся.

Для вальдорфской школы характерна общинная замкнутость, рамки программы жестко обозначены и доступ учащихся к прочей информации, к технике, к концепциям всячески ограничивается. Таким образом, возникает двойственная ситуация, когда с одной стороны, дети состоят в очень дружном и доброжелательном коллективе, с другой стороны – с большой вероятностью можно предвидеть сложности с социализацией, которые ждут этих детей во внешкольном мире, при встрече двух реальностей – внутренней и внешней. Ведь едва ли «невальдорфские» приятели на детской площадке согласятся, что тряпичные куклы и чурочки привлекательнее радиоуправляемой машинки или яркой фабричной куклы, а ребятам постарше будет сложно найти общий язык со сверстником, не разбирающимся в современной музыке, компьютерных играх и не пользующимся интернетом.

Направленность и содержание педагогического процесса в вальдорфских садах и школах исходит из антропософского учения о человеке, а не внешних запросов и ресурсов. Это ведет к ограниченности доступа детей к богатому культурному и научному наследию. Например, волшебный мир сказки – инструмент духовного обогащения ребенка, в вальдорфском детском саду и школе весьма ограничен, в основном это сказки братьев Гримм, таким образом, огромное количество прекрасной детской литературы остается непознанным вальдорфскими детьми. Кроме того, вальдорфские учителя не приветствуют посещение учениками внешкольных занятий, и кружков, будь то спортивная секция, музыкальная школа и т.д.

Ситуация, когда ребёнка из вальдорфской школы переводят в обычную среднюю школу, складывается сложно. Мало того, что он оказывается не готовым по объему имеющихся знаний, он еще и не готов, не привык к модели общения педагог-ученик, существующей в стандартной общеобразовательной школе. При этом обратная ситуация наоборот бывает очень положительной -

часто в вальдорфские школы переходят дети, не справившиеся с нагрузкой в обычной общеобразовательной школе, и это становится для них возможностью снова поверить в свои силы и успешно учиться.

Выпускники вальдорфских школ успешно поступают в высшие учебные заведения, многие из них выбирают творческие профессии. В свое время окончили вальдорфские школы Дженифер Анистон и Сандра Баллок, детский писатель Михаэль Энде и Фердинанд Александр Порш (конструктор Porsche 904, Porsche 911), Рутгер Хауер, сын Гельмута Коля, дети Джорджа Лукаса и Харрисона Форда, Жана Поля Бельмондо, Харрисона Форда, теннисист Станислас Вавринка и т.д.

На сегодняшний день вальдофское образование прочно и заслуженно занимает свою нишу в образовательной среде. Оно самобытно, эффективно и альтернативно. Одни родители считают оптимальной для своих детей традиционную школу, с ее устоями и направленностью на точные науки, другие хотели бы более «тепличных», лояльных условий развития и образования своего ребенка, более экологичных, продлить в нем «детскость» и непосредственность, максимально развить эмоциональность, творческие способности и задатки, данные природой, тогда вальдорфская педагогика – это то, что оптимально им подойдет.

Автор: Короткова Елена Петровна
Должность: Учитель
Учреждение: МАОУ Гимназия №33
Населённый пункт: г. Пермь
E-mail: korep@yandex.ru
Тема: Технология предметного портфолио ученика.

Одной из образовательных технологий, позволяющей помочь решить проблему активизации познавательной деятельности, объективного оценивания результатов деятельности, является технология работы с портфолио. Предметное портфолио используется учащимися для оценки прогресса и успехов по предмету. Как средство оценки портфолио отвечает всем требованиям субъектного подхода, сочетает самооценку с внешним оцениванием, предполагает не только количественное, но и качественное оценивание. Предметное портфолио позволяет увидеть картину личностных, метапредметных и предметных результатов в целом, зафиксировать и оценить способность применять на практике приобретенные знания и умения.

Цель портфолио – показать прогресс обучения.

Опыт использования портфолио показывает, что эта современная форма оценивания является средством для решения важных педагогических задач:

- поддерживает высокую мотивацию школьников;
- развивает навыки рефлексивной и оценочной деятельности учащихся;
- формирует умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать свою учебную деятельность.

Работу с предметным портфолио по математике мы начинаем с 5 класса. На этапе подготовки подбираются учебные материалы в соответствии с ФГОС основной школы. В структуру портфолио входят *диагностические контрольные работы* по основным темам курса математики, каждая из которых разработана в четырёх вариантах разного уровня сложности – начального, базового, повышенного и высокого. У каждого ученика есть возможность выбора стартового уровня заданий. Оценивание и самооценивание происходит в

зависимости от степени овладения определенным набором умений. Учащиеся вносят результаты самооценки в *оценочный лист*.

Умение	Номера заданий из к/р	Уровень усвоения			Возникшие трудности
		Не умею	Допускаю ошибки	Умею	

После каждой диагностической работы идёт *тьюторское сопровождение.* Здесь учащимся предлагаются основные правила и методы решения, приводятся конкретные примеры задач с решениями и пояснениями. Тьюторское сопровождение может осуществляться и дистанционно. В качестве тьютора выступает учитель, а также тьюторами могут быть более подготовленные ученики.

По итогам работы составляются *индивидуальные образовательные маршруты*, которые позволяют учащимся самостоятельно отобрать виды и количество задач для улучшения тех умений, уровень усвоения которых оказался недостаточно высоким.

В результате у учителя и ученика формируется *карта знаний,* которая позволяет проследить динамику развития в течение учебного года.

Портфолио по математике может быть использовано в качестве учебной тетради на уроках математики или в электронном виде представлять рабочую файловую папку, которая документирует приобретенный опыт и достижения учащихся по математике.

Основными результатами применения технологии предметного портфолио можно считать, прежде всего, смещение акцента с недостатков знаний и умений обучающихся, на конкретные достижения по данной теме, разделу, предмету, а также интеграцию количественной и качественной оценок и доминирование самооценки по отношению к внешней оценке.

Автор: Кутляхметова Рузалия Ринатовна
Должность: Преподаватель русского языка и литературы
Учреждение: ФГБОУ ВО "УГАТУ" УАТ
Населённый пункт: г. Уфа
E-mail: kutlyakhmetova93@mail.ru
Тема: Концепция героев и система образов в романе Константина Симонова "Живые и мертвые".

Невозможно изложить словами все те ужасы, которые случились за зловещие пять лет второй Великой Отечественной войны. Во время войны русские люди крайне чётко разделились на две категории. Одни боролись за свою Отчизну, не жалея ни себя, ни подчиненных, если те у них имелись. Эти люди боролись до последнего, они нипочем добровольно не сдавались в плен, не снимали с военной одежды знаки различия, они просто своими телами заграждали путь германцам в глубь государства. Но были и иные, которые смогли, будучи генералами или полковниками, пристать обычными крестьянами или, учуяв опасность своей жизни, просто-напросто сбежать, изменить Родине. Они заслуживали свои звания, сидя на мягких креслах в кабинетах и угождая вышестоящему руководству. Они не желали, не жаждали идти биться, подвергать себя риску, а если и шли на битву, то постоянно пытались беречь свои дорогостоящие жизни. Они боролись не за Родину. Весьма ярко тот и другой тип данных людей отображены в романе К. М. Симонова «Живые и мертвые».

Симонов сам прошел весь ад войны и знал обо всех её ужасах не с чужих слов. Он затронул многие проблемы и темы прежде необычные в русской литературе: рассказал о неготовности государства к войне, о репрессиях, обессиливших армию, о мании подозрительности, бесчеловечном взаимоотношении к человеку.

Главный герой романа «Живые и мертвые», который узнает о начале войны в Симферополе, находившись в отпуске — военный журналист-корреспондет Синцов. Он незамедлительно старается вернуться в свою редакцию, но, смотря на иных воинов, грудью поднявшихся на защиту Родины,

принимать решение остаться сражаться. И воздействовали на его решения люди, готовые все совершить для родного государства, хоть и зная, что идут на гибель.

Синцов один из действующих героев, на судьбу которого достались окружение, ранения, участие в ноябрьском параде 1941 года. Судьбу военного журналиста сменила воинская доля: герой прошел путь от простого рядового до высшего офицера.

Случай с летчиком-истребителем подтверждает то, на что человек готов идти для своей Отчизны:

«В самом начале войны к нам на вооружение только начали поступать новые быстрые, маневренные истребители, но до фронта они ещё не дошли, поэтому летали на старых, гораздо более медленных и неповоротливых, чем немецкие «мессершмитты». Командир, генерал-лейтенант Козырев (один из лучших советских асов), повинуясь приказу, послал на верную гибель несколько бомбардировщиков — днем, без прикрытия. Они все оказались сбиты, правда, только после выполнения задания. Следующую группу бомбардировщиков он полетел сопровождать сам. Он на своем собственном примере доказывал, что на старых самолетах тоже можно драться с «мессерами». Но, выпрыгнув из самолета, он очень поздно раскрыл парашют и поэтому на земле лежал уже почти парализованный. Но все равно, завидев людей, — он подумал, что это немцы, — Козырев выпустил в них почти всю обойму, а последним патроном выстрелил себе голову. Перед смертью он хотел разорвать документы, чтобы немцы не поняли, что у них в руках один из лучших советских летчиков, но у него не хватило сил, поэтому он просто застрелился, не дался, хотя подходили не немцы, а русские.»

Второй, так же сильно верный своей отчизне герой Симонова — комдив Серпилин. Этот персонаж вообще один из ярких фигур советской военной прозы. Он человек, который «ломается, но не гнётся». В данной жизни сказалось все происходившее в верхушке войсках в 30 - е года. Всех одаренных командиров, стратегов, руководителей ссылали по вполне абсурдным обвинениям. Такая ситуация случилось и с Серпилиным. Причиной для ареста

явились содержавшиеся в его выступлениях, то есть в лекциях и былые тогда не в моде предостережения о мощных сторонах хитрых взглядов возрожденного Гитлером армии. Его помиловали только едва за несколько дней до начала битвы, но за годы, проведенные на ссылке, он ни разу не обвинял русскую власть в том, что с ним было совершено, но «ничего не забыл и ничего не простил». Он осознал, что не время предаваться обидам — надо защищать Отчизну. Серпилин думал это ужасным заблуждением, ошибкой, бессмысленностью. А коммунизм сохранился для него нерушимым и незапятнанным делом.

В нашем государстве в то время одни бойцы думали, что фашистов не убить, не остановить, потому и побаивались их, а другие чувствовали и знали, были уверены, что германец смертен, потому и воевали как смогли. Серпилин относился как раз к тем, которые осознали, что враг не вечен, поэтому он никогда не страшился их, а совершал все вероятное, чтобы уничтожить, затоптать, унизить. Серпилин постоянно представлял себя как умелый командир, умудряющийся грамотно оценить обстановку, поэтому он и сумел в итоге выбраться из окружения. Но в другой раз он оказал себя как человек, в готовности совершить что угодно, только бы оказать поддержку моральному духу солдат.

По внешнему виду суровый и молчаливый, строгий к себе и подчиненным, он старается беречь солдат, пресекает всякие попытки добиваться победы «любой ценой».

Хватит и припомнить случай, когда Серпилин не дал согласия умертвить старого товарища, старшего по званию генерала Зайчикова, доказывая это тем, что, будь они вместе, он, скорее всего, осуществил бы его мольбу, но здесь, в окружении, такой деяние способен воздействовать на моральное состояние бойцов.

Необходимо припомнить, что Серпилин, выходя из окружения, постоянно носил знаки отличия, что гласило о том, что он несомненно будет воевать до самой смерти:

«*А в один «прекрасный день» «из бокового дозора пришел сержант, приведя с собой двух вооруженных людей. Один из них был низкорослый красноармеец. Другой — высокий, красивый человек лет сорока, с орлиным носом и видневшейся из-под пилотки благородной сединой, придававшей значительность его моложавому, чистому, без морщин лицу»*[1].

Это был человек в звание подполковника — Баранов с водителем-красноармейцем, тот человек, который совершит что нужно, лишь бы остаться нетронутым и живым. Он ускользнул от фашистов, сменил собственную гимнастерку с полковничьими звездочками на старую солдатскую форму и сжег вместе с гимнастеркой свои удостоверения. Подобные люди — черное пятно в русской армии. Аж его водитель Золотарев сохранил свои удостоверения при себе, а Баранов…

Моментально видно и обращение к нему Серпилина, а ведь они все-таки и хоть учились в одном учебном заведении. Правда, Баранов приложил усилие к тому, чтобы Серпилина задержали, но даже не из-за этой гадости ненавидит Серпилин полковника Баранова.

Баранов — трус и карьерист, говоривший громкие слова о долге, репутации, отваги, писавший доносы на своих сослуживцев. Он, попав в окружении, согласен на все, лишь бы уберечь свою ничтожную шкуру. Аж Комдив говорил, что передовой Золотарев обязан приказывать трусу Баранову, а не наоборот. При внезапной встрече полковник, конечно, стал припоминать, что они вместе обучались, работали, но у него ничто не получилось. Как оказалось, этот полковник аж с оружием пользоваться не умел: когда чистил свое ружье, выстрелил себе в голову. Ну и верно! Не место этаким людям в команде Серпилина.

А самого Серпилина при порыве, при выходе из окружения, ранило, так как он воевал в первых рядах. Но, хотя и если бы не достиг, я думаю, пошёл бы беречь Москву обычным рядовым, как сделал с течением времени Синцов.

[1]К.Симонов. Живые и мертвые: Роман. — М.: Советский писатель, 1985. — 153 с.

Герои трилогии Симонова — это, сперва, советские люди, а затем уже красноармейцы, коммунисты и т.д. Неспроста одним из первоначальных произведений, которое писатель посвятил войне назвал "Русские люди". Но, "любой русский — уже православный". Правильно ли это для героев Симонова?

Чтобы ответить на данный вопрос сначала посмотрим на возраст героев романа. Мы обратили внимание на то, что большая часть из них — люди среднего и старшего поколения. В центре произведения два героя — пятидесятилетний Серпилин и сверстник писателя Синцов.

Симонов считал своим долгом как писателя выразить взгляды и мысли своего поколения (В книге написано, что Синцов 1912 года рождения, а Симонов сам — 1915-го. Даже сам писатель считает Синцова и себя людьми одного поколения. Он говорил, что он хотел показать в романе человека поколения, но с другим характером. Наверно1912-й год — безусловно не случайно выбран писателем — в произведении целая группа героев и персонажей, например, Синцов, Завалишин, Артемьев, Климович — для которых показан именно этот год рождения. Есть данные, что еще до начала Великой Отечественной войны, когда Константин Симонов написал свою биографию указал годом своего рождения именно 1912-й год. Но в этой дате можем подметить и некий символизм — столетний юбилей войны 1812 года — ссылки на которую имеется в творчестве Симонова как раз связанной с живыми и мертвыми. Его очень известные мемуары так и наименованы — "Глазами человека моего поколения". Постараемся проанализировать это поколение поподробнее. Во-первых, надо отметить, что эти люди родились и сделали свои первейшие жизненные шаги уже в дореволюционное время. Их юность прошла еще в СССР, и они становились личностью аж в советский период, но начальные азы языка, воспитания, культуры закладывались до переворота.

В какой мере это имеет большое значение, мы видим на образце самого Симонова. Внезапная обрушившаяся на нашу страну война, потребовала усилия абсолютно всех сил: физических и даже духовных. Возможность обращения к

религиозным и нациоланьным истокам дала солдатам и их родным мужество и стойкость.

Другой главный герой трилогии — Серпилин. Он является представителем старшего поколения. Это люди СССР, которые, не признали империю, устроили революцию

Герои Симонова за редким исключением принадлежат именно к первой группе. Они патриоты и в бой идут именно за Россию, а не за мировую революцию. У Синцова и его ровесников под партбилетом у них пульсировало русское сердце. И находясь командиром, коммунистом они продолжали нести в себе христианскую сердцевину. В Речи Серпилина много христианских выражений и оборотов:

"Эх, Сергей Николаевич, брат мой во Христе и полковой упряжке" — говорит Серпилин своему комиссару в момент знакомства с ним.

"Фашистов бы побольше в землю закопать, — сказал комдив, — а самим можно и без святого причастия". Это не Серпилин, это Зайчиков — его комдив.

"Мы не на Голгофу идем, дорогой товарищ, а воюем!" - другому комиссару, в момент выхода из окружения.

Но важны не только слова, но действия персонажей — ибо "по плодам их узнаете их". Посмотрим на действия Серпилина, на его внутренний мир и его поступки. Важными являются два момента, определяющие отношение Серпилина к отцу и к сыну.

Во взаимоотношении отца и сына Серпилин прямо придерживается библейской заповеди "Почитай отца твоего". Его отношение к отцу показывается как раз сыновьим почитанием, чем любовью и уважением. Отец Серпилина — дальний ему по принципам и жизненным позициям. Но и таковому воздает Серпилин отцовские почтенье. На данном месте читатель выйдет из себя и скажет, что вот где христианство углядело - в обычном отношении ребенка к батюшке!

Анализируя отношения Серпилина с сыном, мы сразу натыкаемся на ассоциации с двумя христианскими сюжетами — с притчей о блудном сыне, и жертвоприношении Авраама.

Блудный сын — сын Серпилина в трудный момент жизни отрекся от отца и лишь после смерти матери пришел просить у него прощения. И здесь важна позиция Серпилина — он прощает и принимает сына и тут же приносит его в жертву — отправляет на фронт. Собственно согласие сына пойти на смерть и является условием прощения. Здесь важно понять мотивы этого решения Серпилина — он просто не может себе представить, что его сын не чувствует то же что и он сам — он смотрит на сына с удивлением. Если принять предложенное нами толкование названия произведения, то получается, что Серпилин отправляет сына на Суд Божий, т.е. фактически приносит жертвоприношение Господу. И здесь религиозное сознание видит уподобление Аврааму, приносящему в жертву единственного и долгожданного сына. Но Священное предание говорит, что жертва Авраама — лишь прообраз жертвы Христа, "Ибо так возлюбил Бог мир, что отдал Сына Своего Единородного", и Серпилин в момент когда посылает сына на фронт уподобляется Господу, т.е. совершает подвиг веры. И, как и Господом, им движет любовь к сыну и если она не умирает, то только потому, что сын принимает волю отца (Впервые тема жертвы отца сыном появляется в творчестве Симонова именно в 1941 году в известной поэме "Сын артиллериста").

Покажем и на этакий аспект — в годы войны еще тот же подвиг религии сделали и главы Советского государства, начиная с самого вождя. Оба сына Сталина ушли на фронт и старший пал на войне. И в этом заключалась великая нравственная сила той власти, потому что, требуя от народа жертв, она приносила их сама.

Но диалог Серпилина с сыном — это не просто семейная ссора, это разговор двух поколений — старшего и самого младшего из представленных в трилогии. Это поколение "ровесников октября", тех, кто появился на свет и вырос после революции, но еще в досталинском времени. И это поколение героев

оказывается минимально морально стойким из всех представленных в трилогии. Беспокоится и оставляет командиров шофёр Шмакова, скрывается от войны сын Серпилина Вадим Толстиков, жизнь труса ведет в тылу первый муж Татьяны Колчин....

Здесь важно отметить: говоря, о таких как Вадим, Симонов имеет ввиду именно поколение в целом или, по крайней мере, значительную его часть. Оправдывая предательство Вадима, подруги утешают его мать, тем что "все они такие" и Таня Овсянникова для этого поколения — исключение.

"— Откуда только такие люди берутся? — говорит она о своем бывшем муже.

— Оттуда, откуда и все, —сказал Малинин, — А вот такие люди, как ты, откуда, интересно?.. Не откуда он, а откуда ты такая?"

Главная беда этого поколения не даже не в том, что оно трусливо - трусость им свойственна все же не более, чем другим, а в том, что оно этой своей трусости не видит. Вадим Толстиков испытывает горечь и растерянность, согласившись выполнить приказ отца и отправиться на фронт. Колчин не видит ничего неестественного в той ситуации, которая ужасает Малинина :

"—И не стыдно тебе, парень, что жена у тебя надела военную форму и поехала на фронт, на запад, а ты с детишками на восток и спрятался здесь, у них за спиной?.." — хотелось спросить Малинину. Хотелось, но не спросилось, потому что лицо Таниного мужа, вдруг почувствовавшего уверенность в себе, стало другим: спокойным и замкнутым, словно имевшаяся у него броня распространялась не только на его, застрахованное от пуль тело, но и на его душу"[2].

И что несомненно будет с ними, если вблизи не окажется ни Серпилина, ни Малинина, которые принудили сделать честный выбор своих товарищей? Вероятно, не случайно герои произведения уже в третьей книге дискуссируют трудности воспитания подрастающего поколения. У них есть вера, что следующие поколения станут лучше. Но писатель, в отличие от своих героев,

[2]К.Симонов. Живые и мертвые. — М.:Советский писатель. — 1985,70 стр.

знает, что сталинскую систему образования уничтожат через некоторое время, и что выжившие Колчины и их внуки будут думать так:

Ее-то сын уж так ли, сяк
Минует лямку эту!
Способный мальчик, не дурак,
Других служить, что ль нету?
(К. Симонов «Отец»)

Эти, сочиненные уже позже, после войны строчки, похожи на мысли Серпилина:

"А дезертир — за что его под расстрел ставят и изменником родины называют? За то, что он изменить хотел? Или немцам добра хотел, а нам - беды? Чаще всего не так. И немцам добра не желал и нам беды не кликал, а просто жить хотел больше, чем другие. Другие пусть вместо него умрут, а он пусть вместо них жив будет. Вот и все"[3].

Поколение, не обладающее в глубине души нравственной основы, которая способна сотворить только вероисповедание, и угробило в результате державу...

В этом месте нужно сделать необходимое замечание — герои трилогии не считаются религиозными людьми. Ни Синцов, ни Серпилин не веруют на уровне сознания. Напротив, думают себя атеистами. "А Бога все-таки нет" — думает он в миг нелегкого потрясения, когда узнал о смерти дочки. То, что Синцов в данное время думает о Боге мы не можем считать, что он законченный атеист.

Симонов в своем произведении мастерски использовал средства изобразительности для описания своих героев, сумел показать через образы главных и второстепенных героев всю историческую эпоху, события и те качества, к которым стоит идти каждому человеку.

[3] К. Симонов. Живые и мертвые. Т3.—М: Советский писатель,1985.— с.289

Автор: Лаврентьева Ольга Александровна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ ШКОЛА №73
Населённый пункт: г. Самара
E-mail: olav71@yandex.ru
Тема: Нужны ли младшему школьнику карманные деньги. Интерактивная беседа.

Тип беседы: интеллектуально - познавательный

Цель: научиться рационально распоряжаться карманными деньгами в младшем школьном возрасте.

Задачи: рассмотреть понятие «карманные деньги»

обучить детей рациональному использованию карманных денег**.**

Планируемые результаты:

Личностные:

- осознание себя как члена семьи, общества и государства;
- развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;

Предметные:

- Объяснять, как управлять деньгами
- Сравнивать доходы и расходы
- Составлять бюджет на простом примере.

Метапредметные:

- уметь объяснять, что такое доходы и расходы, как управлять деньгами.

Регулятивные:

- понимание цели своих действий;
- составление простых планов с помощью учителя;
- проявление познавательной и творческой инициативы;

Познавательные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение логическими действиями сравнения, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями;

Коммуникативные:

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- постановка и формулировка проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

Основные понятия: Расходы и сбережения, бюджет

Ход занятия

Видео «Простоквашино»
-А у вас есть? Свои деньги?
- А откуда вы их взяли? Дайте угадаю…
- Вы работаете после школы?
- Вы берете что-нибудь ненужное и продаете?
- Сдаюсь. Так откуда у вас деньги?
- А зачем же родители их вам дают? Они же все вам сами покупают. Разве вам чего-то не хватает?
- Хорошо, если так.
ВИДЕО «Из истории». Карманных денег не должно быть много.
- А как же быть, если вам не хватает карманных денег на покупку?
- А как часто дети должны получать карманные деньги?
- А откуда еще можно их получить?
- За учебу в школе и помощь по дому тоже нужно брать с родителей деньги?
- Любому ребенку можно доверить деньги? Ведь деньги могут сослужить плохую службу, если ты не умеешь распоряжаться ими.
ВИДЕО о пяти денежных секретах.
- Вы всеми этими секретами владеете?
- Я так поняла, что вам деньги доверить можно.

- Предлагаю вам игру **« Трачу карманные деньги»**

Расходы	**Распределение карманных денег**

Оплата мобильной связи			
Сладости			
Поход на стадион, в бассейн			
Развлечения			
Школьные принадлежности			
Подарок другу			
Поход в кино			
Итого:			

- Вы потратили все деньги целиком. Хотя это не было обязательным условием. Вообще в жизни очень важно, чтобы часть денег оставалась. Заведите блокнот и ежедневно записывайте туда, на что вы потратили деньги. Ровно через неделю вы поймете, без чего точно можно было обойтись. Вот эти деньги, сэкономленные в следующий раз, и станут вашими накоплениями.
- А вот как обстоят дела с карманными деньгами у ребят из других стран.

ВИДЕО о карманных деньгах в других странах.

- Все ли можно купить за деньги?
- **Игра «Отзовись»:**

Один читает начало пословицы о деньгах, другой с окончанием фразы, должен откликнуться.

За деньги можно купить часы (но не время).

За деньги можно купить книгу (но не мудрость).

За деньги можно купить телохранителя (но не друга).

За деньги можно купить еду (но не аппетит).

За деньги можно купить дом (но не семью).

За деньги можно купить лекарство (но не здоровье).

За деньги можно купить развлечения (но не счастье).

За деньги можно купить целый остров (но не Родину).

- Скажите, если случится так, что семейный бюджет по какой-то причине уменьшится. Как вы отнесетесь к тому, что сумма ваших карманных денег тоже станет меньше?
- Не стоит обижаться на родителей, потому что куда важнее их любовь.

Дверь подъезда многоэтажного дома вследствие ребячьих шалостей пришла в негодность. Родителям этих детей пришлось купить новую дверь, за которую они заплатили 2000 рублей и за её установку - ещё 1000 рублей. Сколько всего заплатили родители, и сколько денег внесла каждая семья, если в установке участвовало 3 семьи?

- Как вы считаете, должны ли дети, испортившие дверь, нести финансовую ответственность?

Итог занятия

- Итак, нужны ли младшему школьнику карманные деньги?
- Нужны, чтобы чувствовать себя ответственным, самостоятельным, уметь правильно распоряжаться деньгами.
- Я дарю вам на счастье монету, шоколадную. Отныне вкус шоколада пусть напоминает вам о том, что дальнейшая успешная жизнь зависит от вашего умения мыслить и правильно тратить.

Автор: Лешева Алсу Мансуровна
Должность: Учитель
Учреждение: МБОУ "Трехозерская СОШ"
Населённый пункт: Республика Татарстан
E-mail: alsulesheva@mail.ru
Тема: Проект Рабочей программы элективного курса по геометрии для учащихся 7 класса в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Постановка проблемы. Великий французский архитектор Корбюзье как-то воскликнул: «Все вокруг геометрия!». Сегодня мы можем повторить это восклицание с еще большим изумлением. В самом деле, посмотрите вокруг - всюду геометрия! Современные здания и космические станции, авиалайнеры и подводные лодки, интерьеры квартир и бытовая техника, дорожные развязки и городские парки, микросхемы и даже рекламные ролики. Воистину, современная цивилизация - это цивилизация геометрии. Геометрические знания и умения, геометрическая культура и развитие являются сегодня профессионально значимым для многих современных специальностей, для дизайнеров и конструкторов, для рабочих и ученых. И уже этого достаточно, чтобы ответить на вопрос: «Нужна ли сейчас геометрия в школе?». И все же сегодня мы слышим голоса, призывающие, если и не полностью исключить геометрию из школьных программ, то, по крайней мере, значительно сократить программу. Занятия геометрией развивают не только логическое, но и пространственное мышление. Для кого-то из учеников геометрия является любимым предметом, но для большинства – это «темный лес».

Умение решать геометрические задачи – это умение применять уже имеющиеся у учащихся знания в соответствии с конкретными условиями задачи или теоремы. К сожалению, большинство учащихся не владеют необходимой и достаточной системой геометрических знаний и умений. На выпускных экзаменах геометрические задачи решают лишь 25% выпускников.

Программа «Практическая геометрия», направлена на формирование у школьника геометрического мышления, что позволяет успешно решать задачи по геометрии: задачи на доказательство, на построение, вычислительные задачи.

Цель проекта: разработать проект рабочей программы элективного курса по геометрии, способствующего развитию мышления, нестандартного видения объекта, обогащения личностного опыта учащихся, нахождения реальных путей применения знаний в жизненных ситуациях.

Задачи проекта:

- Разработать задания направленные на формирование у учащихся полноценной системы начальных геометрических понятий;
- рассмотреть методики обучения приемам, лежащим в основе геометрического доказательства (задачи на «доказательство»);
- составить задания на формирование обобщенных умений по выполнению геометрических преобразований (задачи «на построение»);
- знакомить учащихся с геометрией как инструментом познания и преобразования окружающей действительности;
- отработка приемов решения геометрических задач «на вычисление».

Предполагаемый проектный продукт: проект рабочей программа элективного курса «Практическая геометрия»

Целевая группа проекта: учащиеся 7 класса.

Срок реализации проекта: 2017/2018 уч.год

Место реализации проекта: МБОУ «Трехозерская СОШ» Спасского муниципального района Республики Татарстан.

Этапы реализации проекта

1. Подготовительный 2016-2017 уч.год
2. Реализация 2017-2018 уч.год.
3. Итоги, выводы: лето 2018 года.

План мероприятий по реализации проекта

№	Наименование мероприятия	Место проведения	Срок проведения	Ответственный
1.	Выявление причин неуспеха изучения школьниками курса геометрии 7-9 классов.	школы	2017 год	Учителя математики
2.	Разработка методик, позволяющих организовать процесс усвоения геометрического материала, добиваясь более высоких показателей усвоения.	школы	Апрель 2017 год	Учителя математики
3.	Изучение психологических приемов и принципов, лежащих в основе усвоения геометрических	школы	Апрель 2017 год	Учителя математики

	понятий, умений доказывать и проводить геометрические преобразования.			
4.	Круглый стол на базе одной из школ. Обсуждение результатов. Составление проекта рабочей программы.	школы	Май 2017	Учителя математики
5.	Реализация программы	школы	2017/2018 уч.год	Учителя математики

Содержание проекта.

В результате проведенных мероприятий по выявлению причин неуспеха изучения школьниками курса геометрии 7-9 классов были сделаны выводы:

1. Учащимся интересны и более понятны задачи практического характера. Следовательно, в элективный курс нужно включить задачи, связанные с окружающей действительностью.
2. При изучении новых геометрических понятий и фигур определения и теоремы детьми заучиваются, но неосознанно. Включить в курс практическую геометрию на бумаге.
3. Для отработки навыков решения рассмотреть задачи-теоремы.

Проект рабочей программы по геометрии рассчитан на учеников 7 класса. Программа состоит из трех разделов. В соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. С этой целью в проект включен раздел «Геометрия на природе». В этом разделе подобраны задачи, способствующие ознакомлению учащихся с геометрией как инструментом познания и преобразования окружающей действительности.

По ФГОС вся учебная деятельность должна строиться на основе деятельностного подхода, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие. С этой целью во втором разделе «Практическая геометрия» выбраны практические задания, направленные на формирование устойчивых понятий геометрических фигур и их свойств с использованием методики П.А.

Карасева «Элементы геометрии изучаемые на перегибании листка бумаги». Реализация данного раздела способствует решению следующей задачи нашего проекта - разработать задания направленные на формирование у учащихся полноценной системы начальных геометрических понятий.

Для решения следующих задач проекта:

- рассмотреть методики обучения приемам, лежащим в основе геометрического доказательства (задачи на «доказательство»);
- составить задания на формирование обобщенных умений по выполнению геометрических преобразований (задачи «на построение»);
- отработка приемов решения геометрических задач «на вычисление»;

в третьем разделе рассмотрены практические советы для успешного решения геометрических задач, рассмотрен большой блок задач-теорем, которые значительного облегчают решение геометрических задач. Заканчивается элективный курс - проектной деятельностью учащихся.

Каждое занятие содержит цели, направленные на развитие личностных, метапредметных и предметных результатов.

При реализации курса целесообразно выделить следующее:

- учитель должен выступать не только в роли посредника между учащимися и учебным материалом, но и в роли консультанта;
- следует существенно уплотнить информационную насыщенность материала;
- необходимо адаптировать учебный материал соответственно уровню подготовки учащихся. При этом доступность содержания не должна наносить ущерб научности, обсуждение проблем и задач требует от обучающихся определенных усилий, поэтому учитываются возрастные особенности детей;
- предельно ориентировать содержание на практическое применение;
- уделять большое внимание процессу целеполагания и рефлексии.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

- Формирование интереса к предмету;
- развитие неординарного мышления;
- личностный рост учеников;
- Сформированная система знаний и умений, необходимых для решения геометрических задач в рамках школьной программы по геометрии:
    - задач "на построение";

- задач "на доказательство";
- "вычислительных" задач.

В области учебных компетенций:

уметь:

- организовывать процессы изучения;
- выбирать собственную траекторию образования;
- выполнять учебные и самообразовательные программы.

В области исследовательских компетенций:

уметь:

- получать и использовать информацию из различных источников;

знать:

- способы поиска и систематизации знаний из различных видов источников.

В области коммуникативных компетенций:

- выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей;
- выступать публично;
- сотрудничать и работать в команде.

В области информационных компетенций:

уметь:

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её.

Список литературы.

1. Я.И.Перельман «Занимательная геометрия» под редакцией и с дополнениями Б.А.Кордемского. Государственное издательство технико-теоретической литературы. Москва-1950-Ленинград.

2. А.М.Астряб «Курс опытной геометрии» Государственное издательство. Москва -1928-Ленинград.

3. А.М. Астряб «Наглядная геометрия». Государственное издательство, 1928г.

4. П.А. Карасев. «Элементы геометрии изучаемые на перегибании листка бумаги», государственное издательство, Москва-1923-Петроград.

5. И.И.Александров. «Сборник геометрических задач на построение с решениями». Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР. Москва, 1950г.

6. Г.С.М. Коксетер, С.Л.Грейтцер «Новые встречи с геометрией», перевод с английского А.П.Савина, Л.А.Савина, Москва «Наука», главная редакция физико-математической литературы, 1978г.

7. В.Б.Полонский, Е.М.Рабинович, М.С.Якир «Учимся решать задачи по геометрии», Киев, 1996г.

8. В.В.Амелькин, Т.И.Рабцевич, В.Л.Тимохович «Школьная геометрия в чертежах и формулах», Минск «Красико-Принт», 2008г.

9. Е.Д.Куланин, С.Н.Федин «Геометрия треугольника в задачах», Книжный дом «Либроком», 2009г.

10. О.П.Зеленяк «Решение задач по планиметрии», Москва. Санкт-Петербург. Киев. 2008г.

Приложение.

Проект рабочей программы по геометрии для учащихся 7 класса

«Практическая геометрия»

“Если вы хотите участвовать в большой жизни,
то наполните свою голову математикой, пока
есть к тому возможность. Она окажет вам потом
огромную помощь во всей вашей работе”

М. И. Калинин

Пояснительная записка.

Современные школьники, изучая геометрию только у классной доски, не привыкли замечать знакомые геометрические отношения в окружающем нас мире вещей и явлений, не приучились пользоваться приобретенными геометрическими знаниями на практике.

Геометрия с момента возникновения являлась наукой практической. Одна из самых древних математических наук появилась на заре развития цивилизации, геометрические фигуры можно найти и в египетских папирусах и вавилонских клинописных таблицах. Возникновение знаний, связанных с геометрией, неразрывно связано с практической деятельностью человека, но уже в древности эта наука превратилась в строго логическую, дедуктивную, построенную на системе аксиом. Геометрия всегда принималась человечеством как наука о пространственных формах реального мира, то есть изучающая свойства пространства.

Геометрические понятия и факты постоянно необходимы для решения практических задач, причём не только в быту, но и для изучения других точных наук. Дело даже не в том, что при решении задач по математическому анализу, алгебре или любой другой области математики, нам приходится выполнять чертежи и использовать теоремы и формулы из курса геометрии. Важнее то, что при сопоставлении алгебраических или других формул с фактами геометрии, мы вполне может увидеть геометрическое решение задачи, а значит, и найти более простые и наглядные решения, которые невозможно было бы найти, если рассматривать вопрос «чисто алгебраически», через нагромождение формул. Для современной математики становится фактом геометрическое мышление, геометрический метод осмысления всех областей науки. И при этом геометрия не теряет своего практического, прикладного применения. При помощи практических измерений, применяя теорему синусов или косинусов, признаки подобия или другие понятия геометрии можно провести вычисления на практике, те, которые невозможны путём обычного измерения, например нахождение расстояния между двумя недоступными точками, ширину реки и та далее. А так как элементарные приборы для таких измерений можно очень легко изготовить, а то и вообще воспользоваться подручными средствами, такие способы измерений просты, доступны, достаточно точны и могут быть использованы в практической жизни. Есть много способов выполнения измерений на местности при помощи простых подручных средств. И это ещё раз подтверждает, что теоретическое знание геометрических законов могут всегда стать подспорьем не только в изучении наук, но и в решении самых обычных практических задач.

Актуальность и необходимость данного курса очевидна: элективный курс “Практическая геометрия” поможет школьникам развить мышление, нестандартное видение объекта, обогатить личностный опыт, найти реальные пути применения знаний в жизненных ситуациях. Часто на уроках геометрии мы встречаемся с тем, что ученики не могут строить чертежи, не видят необходимые компоненты, не осмысленно воспринимают геометрические понятия. Для решения этой проблемы включены интересные и особенно увлекательные для начинающего методы и теории решения геометрических задач на природе. Курс направлен в первую очередь, на деятельностный подход, что позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать способности, возможности, потребности и интересы ребенка. Курс рассчитан на учащихся 7 класса, которые только начинают изучать геометрию. При прохождении материала ненавязчиво с помощью практических заданий раскрываются многие геометрические понятия, которые будут более глубоко изучаться в старших классах с целью осознанного восприятия теоретического материала школьной геометрии.

Знакомство с первым разделом «Геометрия на природе» должен способствовать видению ребенком связи геометрии с реальной жизнью, подвести к пониманию важности и необходимости изучения данного предмета.

Второй раздел связывает геометрические понятия с практическими заданиями, способствует развитию видения и умению строить геометрические чертежи.

Третий раздел способствует формированию у ребят навыков решения планиметрических задач.

При использовании данного элективного курса акцент следует делать не только на приобретение дополнительной суммы знаний по геометрии, но и на развитие способностей самостоятельно приобретать знания. Поэтому ведущими формами занятий могут быть исследовательские проекты, ролевые игры, круглый стол, работа с научно-популярной литературой, практические занятия в природе. Для полного усвоения геометрических понятий курс содержит метод перегибания листа бумаги, что позволяет учащимся подметить главные детали геометрических понятий, вывести и точно сформулировать законы.

Парадигма образования требует, чтобы выпускник, получая аттестат зрелости, выходил из стен школы не только с определенным багажом учебных знаний, умений и навыков, но и, обладая определенным уровнем социальной компетенции, то есть усвоенные учеником ценности должны позволить ему успешно функционировать в обществе. Вопрос социализации личности наиболее успешно решается при условии использования в педагогической практике метода проектно-исследовательских технологий, которые позволяют моделировать проблемную ситуацию и находить варианты решения.

Цели курса:

- знакомство учащихся с методами применения геометрических знаний на практике;
- раскрыть привлекательные стороны геометрии.

Задачи курса

- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей учащихся в процессе самостоятельного приобретения знаний с использованием различных источников информации;
- повышение информационной, коммуникативной культуры, опыта самостоятельной деятельности;
- совершенствование умений и навыков в ходе выполнения программы курса, выполнения практических заданий, отбор и систематизация информации, подготовка презентации;

- овладение учащимися знаниями о широких возможностях применения геометрии в жизни человека.

Содержание элективного курса.

№	Название темы	Количество часов
Глава1. Геометрия на природе.(10часов)		
1.	По длине тени.	**2**
2.	Универсальная формула объема.	**2**
3.	Геометрия у озера (реки)	**3**
4.	Геометрия на дороге	**1**
5.	Походная тригонометрия без формул и таблиц.	**2**
Глава 2.Практическая геометрия (10 часов)		
6.	Отрезок	**1**
7.	Задачи на построение (прямая, отрезок)	**1**
8.	Угол	**2**
9.	Окружность	**1**
10.	Треугольник	**2**
11.	Параллельные прямые	**1**
12.	Параллелограмм	**1**
13.	Трапеция	**1**
Глава 3. Решение задач по планиметрии. (15 часов)		
14.	Практические советы для успешного решения геометрических задач.	**6**
15.	Применение задач-теорем к решению задач.	**5**
16.	Проектная деятельность	**4**
	Итого:	**35 часов**

Учебно-тематический план.

№ занятия	Наименование темы	Форма занятия	Деятельность учащихся	Деятельность учителя

1-2	1. По длине тени.	1 час. Практическая работа на природе по определению высоты окружающих предметов без спец. инструментов. 2 час. Геометрическое доказательство примененных ранее свойств.	Знакомятся с возможностями определения высоты объектов, выполняют практические измерения, учатся работать в группе, учитывать мнение других, находить совместные решения, проводят необходимые доказательства, исследуют новые обстоятельства, выступают с доказательством своей позиции.	Постановка цели. Обсуждение с учащимися возможных способов решения поставленной проблемы, выдвижение гипотезы решения и определения методов исследования.
3-4	2. Универсальная формула объема.	1час. Экскурсия в парк. Знакомство и повторение вида наиболее распространенных геометрических тел. Поиск данных тел в окружающей среде. Ввод универсальной формулы, практическая работа по нахождению объемов объектов. 2 час. Практическая работа по	Повторяют геометрические тела, знакомятся с формулами объемов этих тел. Осмысливают универсальную формулу. Выполняют практическую работу по определению объемов деревьев в парке. Выполняют исследовательскую	Предоставляет необходимую информацию, наблюдает за деятельностью учащихся, вносит коррективы в решение задач.

		исследованию работы формулы для определения объемов геометрических тел. Исследование применимости формулы для вычисления площадей плоских фигур.	работу в группах по доказательству формулы и возможности ее применения как для вычисления объемов геометрических тел, так и для вычисления площадей плоских тел.	
5-7	3. Геометрия у озера (реки)	1 час. Экскурсия к озеру. Определение диаметра озера при помощи простейшего приспособления. 2 час. Геометрическое доказательство использованных свойств. Исследовательская работа по возможности применения метода «Козырька» 3 час. Практическая работа на озерах по определению расстояния между объектами. Исследовательская работа по	Знакомятся с возможность определения расстояний с помощью подручных средств, выполнение практических работ по определению расстояний. Работа со спутниковой картой. Исследовательская работа на местности по определению точки построения будущего детского сада.	Проводит беседу, знакомит с возможностями определения расстояний.. Вносит свои идеи предложения по сбору материала.

		определению равноудаленной точки.		
8	4.Геометрия на дороге	Знакомство со способами определения расстояний с помощью шага.	Измеряют длину своего шага, узнают свою среднюю скорость, развивают глазомер, знакомятся с возможностью определению расстояний по видимости предметов.	Предоставляет необходимую информацию, организует игру.
9-10	5. Походная тригонометрия без формул и таблиц.	1 час. Отработка способа нахождения таблицы синуса. 2 час Практическое применение понятия синуса угла.	Учатся находить синус угла без таблиц. Умея вычислять синус, находят сам угол. Применяют понятие синуса на практических задачах.	Предоставляет необходимую информацию.
Глава 2.Практическая геометрия				
11	1. Отрезок	Построение и свойства отрезка на бумаге. Построения середины отрезка, перпендикуляра.	Повторяют все свойства отрезка, включая моторную память, все свойства демонстрируют на бумаге. Выполняют	Предлагает необходимый ход выполнения работ.

			необходимые чертежи. Исследуют фигуру, находят алгоритм построения.	
12	2. Задачи на построение (прямая, отрезок)	Построение равных отрезков, касательной к окружности	Анализируют поставленные задачи, находят групповые решения построений, доказывают их правдивость.	Предлагает задачи.
13-14	3. Угол	1 час. Построение и свойства угла на бумаге. Построения угла, биссектрисы, прямого угла, острые и тупые углы. 2 час. Свойства углов. Нахождение величин углов.	Повторяют все свойства угла, включая моторную память, все свойства демонстрируют на бумаге. Выполняют необходимые чертежи. Исследуют фигуру, находят алгоритм построения.	Предлагает необходимый ход выполнения работ.
15	4. Окружность	Понятие градуса, дуги центральные углы, хорды	Методом построения из бумаги определяют понятие градуса,	Предлагает необходимый материал.

			доказывают утверждения с помощью необходимых построений. Проводят исследование задачи на построение.	
16-17	5. Треугольник	1 час. Построение и свойства треугольников на бумаге. Построения прямоугольного, равнобедренного, равностороннего треугольников. Построение биссектрис, медиан, высот. 2 час. Свойства и виды треугольников. Решение задач.	Повторяют все свойства треугольников, включая моторную память, все свойства демонстрируют на бумаге. Выполняют необходимые чертежи. Исследуют фигуру, находят алгоритм построения.	Предлагает необходимый ход выполнения работ.
18	6. Параллельные прямые	Построение и свойства параллельных прямых на бумаге. Построения параллельных прямых, исследование углов.	Повторяют все свойства параллельных прямых, включая моторную память, все свойства демонстрируют на бумаге. Выполняют необходимые	Предлагает необходимый ход выполнения работ.

			чертежи. Исследуют фигуру, находят алгоритм построения.	
19	7. Параллелограмм	Построение и свойства параллелограмма на бумаге. Построения параллелограмма по заданным элементам.	Повторяют все свойства параллелограмма, включая моторную память, все свойства демонстрируют на бумаге. Выполняют необходимые чертежи. Исследуют фигуру, находят алгоритм построения.	Предлагает необходимый ход выполнения работ.
20	8. Трапеция	Построение и свойства трапеции на бумаге. Задачи-теоремы, связанные с четырехугольниками.	Повторяют все свойства трапеции, включая моторную память, все свойства демонстрируют на бумаге. Выполняют необходимые чертежи. Исследуют фигуру, находят алгоритм построения.	Предлагает необходимый ход выполнения работ.

Раздел 3. Решение задач по планиметрии.				
21-26	1. Практические советы для успешного решения геометрических задач.	1 час Советы № 1-3, решение задач с 1 по4 с применением данных советов. 2 час Советы № 4-5, решение задач с 5 по10 с применением данных советов. 3 час Совет № 6, решение задач с 11 по15 с применением данных советов. 4 час Советы № 7, решение задач с 15 по24 с применением данных советов. 5 час Советы № 8-9, решение задач с 25 по28 с применением данных советов. 6 час Советы № 10-12, решение задач с 29 по35 с применением данных советов.	Повторяют на устных упражнениях свойства треугольников, параллельных прямых и окружности. Знакомятся с практическими советами для успешных решений геометрических задач, исследуют и находят решения предложенных задач.	Предлагает устные упражнения с использованием таблиц. Знакомит с практическими советами. Предлагает для самостоятельного решен я группу задач с 1 по 35
27-31	2. Применение задач-теорем к решению задач.	1 час. Задача-теорема №1. Задания 1.1-1.4 2 час. Задача-теорема №2. Задания 2.1-2.4	Знакомятся с задачами-теоремами. Устанавливают их истинность.	Предлагает задачи-теоремы и задачи, решаемые с их применением.

		3 час. Задача-теорема №3. Задания 3.1-3.4 4час. Задача-теорема №4. Задания 4.1.-4.4. 5 час. Задача-теорема №5. Задания 5.1.-5.4.	Проводят поиск решений предложенных задач.	
32-35	11.Проектная деятельность	1час. Выбор тем. 2час. Составление плана. 3 час. Работа над проектом. 4 час. Защита проекта.	Делятся на группы, выбирают тему будущего проекта, работаю над ним, защищают свою работу.	

Требования к уровню подготовки учащихся, учащихся по данной программе.

В области учебных компетенций:

уметь:

- организовывать процессы изучения;
- выбирать собственную траекторию образования;
- выполнять учебные и самообразовательные программы.

В области исследовательских компетенций:

уметь:

- получать и использовать информацию из различных источников;

знать:

•способы поиска и систематизации знаний из различных видов источников.

В области коммуникативных компетенций:

- выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей;
- выступать публично;
- сотрудничать и работать в команде.

В области информационных компетенций:

уметь:

- самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать её.

Контроль уровня обученности.

Ожидаемый результат элективного курса:

- формирование ключевых компетенций;
- участие в научно-практических конференциях;
- развитие неординарного мышления;
- личностный рост учеников.

Критериями эффективности освоения программы считается:

- развитие интереса к предмету;
- умение учащихся отбирать, изучать и систематизировать информацию, полученную из научно-популярной литературы;
- умение решать практические задачи в конкретных жизненных ситуациях.

Автор: Лукьянова Екатерина Александровна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МАДОУ детский сад №23
Населённый пункт: г. Балаково
E-mail: c.potapencko2014@yandex.ru
Тема: Конспект НОД для детей 2-3 лет на тему: "Путешествие по волшебному лесу".

Возраст детей: 2-3 года.

Образовательные области:
Социально-коммуникативное развитие,
Речевое развитие,
Познавательное развитие,
Физическое развитие,
Художественно-эстетическое развитие.

Предварительная работа:
рассматривание иллюстраций и чтение художественной литературы о диких животных,
беседы на тему «дикие животные» «кто где живет?»,
разучивание пальчиковой игры,
танец с морковкой,
игры с грибами и шишками,
лепка из пластилина.

Задачи по областям:
- Закрепить представление детей о диких животных (название, кто и чем питается? где живет?)
- Закрепить признаки весны.
- Развивать память, мышление, восприятие.
- Способствовать развитию словарного запаса детей через игровую деятельность, мелкую моторику и тактильные ощущения.
- Доставить детям радость, удовольствие от совместной деятельности.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения, желание прийти на помощь.
- Воспитывать интерес к музыкально - творческой деятельности.
- Закреплять умение различать и называть основные цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий.
- Закрепить знание приемов лепки: скатывание шарика между ладонями круговыми движениями.
- Воспитывать навык аккуратно пользоваться пластилином.
- Создать доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу.

Оформление:
Волшебный лес.
Материал к занятию.

Игрушки: кукла Маша, заяц, белочка, медведь, солнышко, 2 корзинки с грибочками и ягодками, пластилин.

Сюжет и ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите, к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся с гостями, но сделаем это по особенному. Поднесите свои ладошки к губам и скажите ладошкам «Здравствуйте», теперь по дуйте на ладошки. Ребята наше приветствие улетело к нашим гостям. Давайте улыбнёмся им и друг другу.
Воспитатель: Ребята, посмотрите кто еще к нам в гости пришел?
Дети: Кукла.
Воспитатель: Правильно куколка, а зовут её Маша. Маша приглашает нас в путешествие в лес, она там не когда не была и не знает кто там живет, и что там растет. А в путешествие мы отправимся на паровозике.
Воспитатель: Большие ноги идут по дороге топ топ топ, маленькие ножки гуляю по дорожке топ топ топ
Воспитатель: Ребята, посмотрите, что это такое на столе лежит?
Дети: Солнышко. Правильно.
Воспитатель: Ребята посмотрите, а какое солнышко?
Дети: круглое, желтое, большое.
Воспитатель: Ребята а всё ли у солнышка есть? Чего не хватает?
Дети: Лучиков.
Воспитатель: Правильно! Машенька предлагает до рисовать лучики карандашами. Дорисуем?
Дети: Да
Воспитатель: Ребята, Маша говорит что она не знает каким цветом должны быть лучики. А вы знаете?
Дети: Желтого.
Воспитатель: Правильно! Посмотрите ребята, какое солнышко стало?
Дети: Яркое, веселое.
Молодцы справились с заданием. Пойдем дальше путешествовать по лесу.
Воспитатель: Посмотрите что у нас на дереве?
Дети: Листочки.
Воспитатель: А какие цветом листочки на дереве?
Дети: Зеленые. Молодцы.
Воспитатель: А когда у нас листочки распускаются?

Дети: Весной.
Воспитатель: Посмотрите а это что за дерево?
Дети: (Елка)
Воспитатель: Ребята Машенька хочет загадать Вам загадку:
Она на елочке живет, да орешки грызет.
Дети:(Белка).
А за елочкой сидит сидит? (белочка) - Посмотрите, у белки есть глазки? А у вас есть глазки? У белки есть носик? А у вас где носик? У белки есть ушки? А у вас где ушки? и так далее, дети показывают части тела.
Я по веточкам скакала, но корзинка вдруг упала, я всё здесь растеряла.
Помогите мне ребята.
Воспитатель: Маша а давай вместе с ребятами поможем белочке!
Надо белочке помочь мальчики соберут грибочки в одну корзину, а в другую корзинку девочки соберут ягодки.
Воспитатель: Ой, какие молодцы, справились с заданием. Идем дальше в лес.
До свидания белочка.
Воспитатель: Ребята маша снова хочет загадать загадку :
Прыгает ловко, любит морковку. (зайка).
Воспитатель: Ой, а кто это здесь сидит.
Дети: Сидит заяц под пеньком.
Воспитатель: А вы знаете про зайку стихотворение ? Рассказывают стихотворение А. Барто «Зайку бросила хозяйка.» Молодцы ребята . А что то зайчик наш грустный. А давайте повеселим зайку, попрыгаем как зайчата с морковкой. Отдаем морковки зайчику. Спасибо ребята за морковки. До свидания зайчик!
Воспитатель: Идем дальше в лес.
Воспитатель: Ребята, Машенька еще одну загадку знает::
В чаще он лесной живет,
Любит он малину, мёд.
(Медведь).
Воспитатель: Ой, посмотрите, кто же тут нас дожидается.
Дети: Медведь.
Воспитатель: А давайте мы походим как мишки. Дети повторяют за ним. «Мишка косолапый по лесу идёт». Дети повторяют за ним.
Воспитатель: Ребята, давайте мы мишке испечем пирожки. Мишка будет очень рад!
Дети: да.
Воспитатель: Чтобы испечь пирожки, надо взять муку, посыпать, замесить тесто. И можно начинать печь.
Я пеку пеку пеку, деткам всем по пирожку, а для милой мамочки, испеку два пряничка, кушай, кушай мамочка, вкусные два пряничка, а ребяток позову пирожками угощу.
Дети садятся лепить пирожки. Воспитатель помогает детям при необходимости.
Воспитатель: Пирожки кладите в тарелочки. Молодцы, ребята! Красивые испекли пирожки, мишке понравятся.

Погуляли мы в лесу, повидали все красу, а теперь пора прощаться, в свою группу возвращаться.
Воспитатель: Большие ноги идут по дороге топ топ топ, маленькие ножки гуляют по дорожке топ топ топ

Рефлексия подведение итога.

Воспитатель: Ребята, а давайте вместе с Машенькой вспомним где мы сегодня были? В лесу. А кого мы там встретили? Белку, зайца, медведя.
Машенька а тебе понравилось путешествовать? Да. А вам ребята?

Воспитатель: ребята а давайте мы попрощаемся с нашими гостями, поднесите ладошки к лицу, про шепчите до свидания, по дуйте на ладошки.
Улетело наше прощание к гостям.

Автор: Максумова Гулюза Равилевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Д/с №19 "Звёздочка"
Населённый пункт: г. Альметьевск, Республика Татарстан
E-mail: almas2010@rambler.ru
Тема: Семинар-практикум: "Экспериментирование это основа познавательно-исследовательской деятельности детей с ОВЗ".

Самое лучшее открытие то,
которое делает ребенок сам.
Ральф Уолдо Эмерсон

Познавательно — исследовательская деятельность детей неразрывно связана с процессом ознакомления с природой.

Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, стимулирует познавательную активность и любознательность, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, а активность ребенка, напрямую направлена на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. Это особенно актуально в процессе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети с ОВЗ имеют ряд особенностей в развитии: снижена познавательная активность (наблюдается отставание развития познавательных процессов); ограничен словарный запас (расхождение объема активного и пассивного словаря, неточное употребление слов); низкая речевая активность; несформированность умений планировать свои действия, осуществлять решения, проверять результат.

Все дети по своему, талантливы, поэтому к каждому ребёнку с ОВЗ необходим подход не с позиции, что он не может в силу своей особенности, а с позиции, что он может, несмотря на имеющиеся нарушения.

Ребенку, дошкольнику с ОВЗ необходимо переживать ощущение успеха от каждого выполненного им задания , видеть каждый раз оценку своего труда. Поэтому наиболее актуальным становится применение так называемого — безошибочного обучения. Безошибочное обучение — это процесс постоянного применения подсказок к инструкциям и действиям ребенка, которые приводят к тому чтобы ребенок достиг успеха. После закрепления чувства успеха необходим переход к систематическому уменьшению количества используемых подсказок, для того чтобы помочь ребенку стать более самостоятельным через определенное время.

Исследователи выделяют следующие методы и приемы организации поисково-исследовательской деятельности, доступные и интересные детям дошкольного возраста с ОВЗ:

Опыты (экспериментирование)– освоение причинно-следственных связей и отношений:

•привлечение внимания детей «интригующим материалом» или демонстрацией необычного эффекта;

•предоставление детям свободно поэкспериментировать самим и обсудить полученный эффект;

•формулирование причинно-следственных связей (если…, то…; потому…, что…);

•самостоятельное использование оборудования в свободной деятельности.

Опытно-экспериментальная работа строится по трем взаимосвязанным направлениям: живая природа (характерные особенности сезонов, многообразие живых организмов, как приспособление к окружающей среде и др.); неживая природа (воздух, вода, песок, глина, почва, свет, звук и т.д.); человек (функционирование организма; рукотворный мир; материалы и их свойства, преобразование предметов и др.).

Одним из важных условий реализации метода экспериментирования является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды (центр экспериментирования, мини-лаборатория), которая обеспечивает возможность проведения опытов, наблюдений, экспериментов всеми воспитанниками группы.

Практическая часть семинара:

«Естественная лупа»

Если вам понадобилось разглядеть какое-либо маленькое существо, например паука, комара или муху, сделать это очень просто.

Посадите насекомое в трехлитровую банку. Сверху затяните горлышко пищевой пленкой, но не натягивайте ее, а, наоборот, продавите ее так, чтобы образовалась небольшая емкость. Теперь завяжите пленку веревкой или резинкой, а в углубление налейте воды. У вас получится чудесная лупа, сквозь которую прекрасно можно рассмотреть мельчайшие детали.

Тот же эффект получится, если смотреть на предмет сквозь банку с водой, закрепив его на задней стенке банки прозрачным скотчем.

«Своды и тоннели»

Склейте из тонкой бумаги трубочку, чуть большую по диаметру, чем карандаш. Вставьте в нее карандаш. Затем осторожно засыпьте трубочку с карандашом песком так, чтобы концы трубочки выступили наружу. Вытащите карандаш - и увидите, что трубочка осталась не смятой. Песчинки образуют предохранительные своды. Насекомые, попавшие в песок, выбираются из-под толстого слоя целыми и невредимыми.

«Спрячь фонарик»

Уметь определять способность материалов пропускать свет, т.е. его светопроницаемость. В маленький пластиковый контейнер поместите маленький фонарик, включите его, закройте крышку, предложите ребенку накрывать

контейнер бумагой — разной толщины и цвета, или материалом разного по толщине и фактуре и т.д. В ходе этого вести с ребенком беседу какой из этих материалов смог полностью спрятать фонарик, какой частично, а какой совсем не смог этого сделать.

«Мыльные пузыри»

Из жидкости для мытья посуды

Вам понадобится:

1/2 стакана жидкости для мытья посуды (только не для посудомоечных машин!),

2 стакана воды,

2 чайные ложки сахара.

Самодельная петля из тонкой веревки.

Тщательно перемешайте все ингредиенты. Сахарный песок растворить в воде, чтобы не осталось ни одной крупинки. Смешать жидкое мыло или средство для мытья посуды со сладкой водой. Готово! Вместо сахара можно использовать 1-2 столовые ложки глицерина. А если поставите раствор на сутки в холодильник, пузыри будут получаться знатными!

Источник:

Чижова А. В. Организация экспериментальной деятельности детей с ОВЗ // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 28. – С. 229–231. – URL: http://e-koncept.ru/2016/56525.htm. 0

Автор: Малахаткина Анна Васильевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МКДОУ "Светлоярский детский сад №4"
Населённый пункт: Светлоярский район, Волгоградска область
E-mail: 89020955581@mail.ru
Тема: Педагогический опыт работы по эколого-биологической направленности воспитания дошкольников.

Экология – это наука, которая учит нас бережно относиться к окружающему миру, к Земле. Мир разноцветный, яркий. «Мир вокруг нас, Земля – это наш Зеленый дом». Моря и реки, леса и горы, деревни и города…

И вместе с нами в нем живут растения и грибы, насекомые и рыбы, птицы и звери…

Все ли в порядке в нашем зеленом доме?

В реке загрязнили воду, и от этого погибла рыба. На лугу оборвали все цветы, и поэтому исчезли бабочки. В воздух попали выхлопные газы машин, и от этого людям стало тяжело дышать...

Кто виноват в этих нарушениях? К сожалению, сами люди. Не все и не всегда берегут Землю – наш Зеленый дом. Экологические проблемы носят глобальный характер и затрагивают все человечество. На современном этапе развития общества вопрос экологического воспитания приобретает особую остроту. Главная причина этого –экологическая безответственность.

Чтобы мир явился нашим детям красивым и одухотворенным, чтобы представления о нем были иные мы, взрослые, должны помочь им в этом.

Я думаю, что только живое переживание, полученное в детстве и связанное с представлениями о ценности жизни всего живого вокруг, способного тоже ощущать боль, может изменить отношение к нашему Зеленому дому. Так как знания, полученные с первых лет жизни, могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский придавал особое значение влиянию природы на нравственное развитие ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств, творчества. Он отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет на взаимодействие с ней и чтобы ребенок научился понимать природу, чувствовать ее красоту, это качество нужно прививать с раннего детства.

Самоценность дошкольного детства очевидна: первые семь лет в жизни ребенка – это период его бурного роста и интенсивного развития, начало становления личности.

Актуальность взаимодействия общества и природной среды выдвинула задачу формирования у детей ответственного отношения к природе, формирование экологического сознания и поведения.

Таким образом я поставила перед собой следующую *цель:*

-воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание).

Задачи:

- формировать систему экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие) ;

- развивать эстетические чувства (умения увидеть и прочувствовать красоту природы, восхититься ею, желания сохранить её).

- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Все составляющие подобного комплексного подхода к экологическому воспитанию в условиях дошкольного учреждения существуют не обособленно, а взаимосвязано. Так, гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий нас мир неповторим, уникален, нуждается в нашей заботе, и закрепляется в процессе практической деятельности .

Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определённое душевное состояние, восприятие её красоты, но и её понимание и познание.

Таким образом, важнейшим условием успешной реализации комплексного подхода является создание среды, в которой я личным примером демонстрирую детям правильное отношение к природе и активно, по мере своих возможностей, вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности. В нашем детском саду я провожу большую работу по экологическому воспитанию дошкольников.

За основу в своей работе я взяла программу С. Николаевой «Юный эколог». С учетом изученного, начала применять на практике разнообразные методы и приемы в работе. Особую роль отводила непосредственно образовательной деятельности и дополнительным образовательным услугам, так как считаю это важнейшими средствами воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

В работе я следую следующим педагогическим принципам: системность, наглядность, доступность, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, сезонность.

Считаю, что необходимое условие для первоначального ознакомления детей с природой – это создание предметно-развивающей.

В группе создан уголок природы, который знакомит детей с комнатными растениями, условиями необходимыми для их роста и развития, для наблюдений и труда в природе.

Имеется разнообразный материал для экспериментирования и опытнической деятельности, дидактические игры, природный материал, много наглядного материала и художественной литературы.

На территории детского сада имеется экологическая тропа с описанием природных объектов и речевым материалом к ним. Но с учётом возраста детей их правильнее называть экологическими тропинками. Экологическая тропинка

выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функцию. Экологическая тропинка позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. В разное время мы посещаем разные точки, даже одну точку за прогулку. Одни и те же объекты можно посещать много раз, особенно в разные сезоны года. Очень важно помнить об интегрированном подходе: на тропинке я с детьми наблюдаю, рассматриваю обсуждаю, анализирую и т. д., но свои впечатления об увиденном они затем выражают на занятиях .

Прогулки также широко используются для экологического воспитания детей. Я знакомлю детей с изменениями природы по сезонам (продолжительность дня, погода, изменения в жизни растений и животных, труд людей). На прогулках я организую игры с природным материалом (песок, вода, снег, листья, плоды). Дети очень любят играть в игры с игрушками, приводимыми в движение ветром .Через игры дети могут определить силу и направление ветра, его контрастность.

Для установления причин явлений, связей и отношений между предметами и явлениями я стараюсь использовать как можно больше опытов. Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда. Проводятся опыты чаще всего в старших группах, а в младшей и средней группах используются отдельные поисковые действия. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т. д.) Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность.

Часто на занятиях я использую художественную литературу. Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей.

В детском саду проводятся конкурсы детских рисунков о временах года, конкурсы поделок из природного материала с привлечением родителей.

Систематически проводятся наблюдения за погодой, - дети ежедневно рассматривают небо, уточняют характер осадков, наличие ветра или его отсутствие, по одежде определяют степень тепла и холода.

Окружающая природа - источник развития не только ума, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым действенным средством для этого будут частые, непосредственные наблюдения.

Природа - это первый эстетический воспитатель ребенка. Наблюдая природу, ребенок научится видеть, понимать и ценить ее красоту.

Заполнение календаря природы - еще одно дело повседневной жизни, которое сочетается с наблюдениями.

Также с детьми мы ежегодно участвуем в акции “Покорми птиц зимой”.

Одна из форм экологического воспитания являются праздники и развлечения. Роль праздников и развлечений заключается в сильнейшем воздействии на эмоциональную сферу личности ребенка.

Педагогический смысл праздников и досугов заключается в том, чтобы вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на природное содержание

В своей работе с детьми я придаю большое значение игровым технологиям. Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте.

Знания, полученные детьми на занятиях, помогают им во время наблюдений самостоятельно понять происходящие в природе процессы, явления, провести собственные исследования, обобщить материал; способствуют формированию экологически грамотного, безопасного для природы и здоровья человека поведения.

Ещё одна моя форма работы с семьёй — *педагогические ширмы*, в которых родителям необходимо давать чёткие, конкретные, практические советы по узкой теме.

Методика работы с детьми в рамках экологического проекта разрабатывается на основе интегрированного подхода.

Очень важно привлечь родителей к участию в конкурсах, развлечениях, выставках.

Я считаю, что в результате проделанной работы есть положительные результаты:

- сформированы начала экологической культуры у детей;

- сформировано осознанно правильное отношение к объектам и явлениям природы, экологическое мышление;

- дети учатся практическим действиям по охране природы;

- развиваются умственные способности детей, которые проявляются в умении экспериментировать, анализировать, делать выводы;

- у детей появилось желание общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды деятельности.

Всё хорошее в людях — из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!

Автор: Матвеева Ирина Сергеевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад "Мишутка"
Населённый пункт: г. Рославль, Смоленская область
E-mail: ya.irina-matveeva2013@yandex.ru
Тема: Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию "Украсим луг цветами".

Цель: развитие творческих способностей детей нетрадиционными техниками рисования.

Задачи:

- Продолжать формировать умение передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику рисования, располагать изображение по всему листу.
- Развивать чувство цвета, эмоциональную отзывчивость, интерес к рисованию, изобразительным материалам.
- Воспитывать бережное отношение к природе и эстетический вкус.

Предварительная работа: беседа о весне; рассказ воспитателя о красоте весенней природы; наблюдения на прогулке; рассматривание иллюстраций с изображением травянистых цветущих растений, насекомых; использование нетрадиционных техник рисования в течение года; чтение произведений о весне, разучивание стихотворений.

Материалы и оборудование: листы бумаги (А 4), тонированные в зелёный цвет; штампы, с рабочей поверхностью из поролона; штемпельные подушечки, пропитанные жёлтой краской; влажные салфетки; презентация; мягкая игрушка - божья коровка; технические средства (музыкальная колонка, проектор); мольберт; корзинка с мыльными пузырями.

Ход занятия.

(Дети входят в группу).

Воспитатель:

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

– ДОБРОЕ УТРО!

Дети: Здравствуйте!

Воспитатель: Какое замечательное утро. Впереди нас ждёт рабочий день. Ребята, напомните, пожалуйста, чем мы занимаемся днём, что делаем в детском саду?

Дети: Рисуем, лепим, поём, играем, кушаем, спим и т.д.

Воспитатель: Правильно.

(Слышен шум)

Воспитатель: Ой, я слышу какой-то шум. Прислушайтесь и вы.

(Воспитатель вносит игрушку-божью коровку).

Воспитатель: Посмотрите, кто к нам прилетел!

Дети: Божья коровка.

Божья коровка (воспитатель): Здравствуйте, девчонки и мальчишки. Вы здесь радуетесь, а я грущу. Знаете, почему? Потому что у меня не очень красивый луг, просто зелёный. А мне так хочется яркого, золотистого луга. Да к тому же, я пригласила в гости своих друзей. Им мой луг тоже не понравится, ведь у них полянки все в цветах. Ребята, подскажите, как сделать луг золотистым? Тогда он и мне и друзьям понравится. Помогите мне, пожалуйста.

Воспитатель: Не расстраивайся, милая божья коровка. *(Продолжает хныкать).* Девочки, мальчики, помогите мне утешить божью коровку. Давайте скажем ей

добрые, ласковые слова. Милая…

Дети: Нежная, яркая, красивая, добрая, трудолюбивая и т. д.

Воспитатель: Молодцы, ребята, помогли утешить божью коровку. Подумайте, как нам ей помочь. Вы знаете, почему луг не яркий, чего там не хватает?

Дети: Цветов.

Воспитатель: Мы с вами уже знаем некоторые луговые цветы. Какие?

Дети: одуванчик, ромашка, колокольчик, василёк, мать-и-мачеха, клевер.

Воспитатель: Послушайте внимательно и отгадайте, какие любимые цветы у божьей коровки.

На лужайке, возле леса,
Расцвели цветочки.
Желтые, как солнышко.
На зеленой ножке.
А как только подрастут
Шапочки наденут-
Мягкие, воздушные-
Ветерку послушные!

Дети: Одуванчики.

Воспитатель: Ребята, теперь мы с вами знаем, каких цветов не хватает на лугу у божьей коровки. Подумайте, как мы можем помочь нашей знакомой.

(Подходят к мольберту и рассматривают рисунки зелёного луга).

Дети: Нарисуем.

Воспитатель: Верно. Ведь мы с вами настоящие художники, да ещё и волшебники. Прежде чем приступим к рисованию, давайте получим очередной заряд бодрости, чтобы энергии у нас прибавилось, сил хватило помочь божьей коровке.

Физминутка:

Мы ладошки протянули
И на солнышко взглянули. *(Дети протягивают ладошки вперёд и ритмично поворачивают их вверх-вниз.)*

Дай нам, солнышко, тепла,

Чтобы силушка была. *(Делают движение пальцами, словно маня к себе.)*

Наши пальчики-малютки

Не хотят ждать ни минутки, *(Ритмично сгибают и разгибают пальцы.)*

Тук-тук, молоточками, *(Наклоняются и поочерёдно ритмично стучат кулачками по коленям.)*

Хлоп-хлоп, лапоточками, *(Ритмично хлопают по коленям.)*

Прыг-прыг, словно зайки,

Скачут на лужайке. *(Прыгают вокруг себя.)*

Воспитатель: Теперь мы полны сил и энергии.

Воспитатель: Молодцы. Проходите к столам. Присаживайтесь. Посмотрите, вот большой зелёный луг, на котором живёт божья коровка. *(Рисунок 1*).



(рис. 1)

У каждого из вас есть маленькая частичка луга, на котором не хватает одуванчиков. Ребята, мы будем изображать цветок одуванчика необычным способом. Напомните, мне, пожалуйста, чем мы рисовали с вами в течение года.

Дети: Рисовали пальчиком, ватными палочками, ладошкой, смятой бумагой, пробками, жёсткой кисточкой.

Воспитатель: Сегодня мы порисуем губкой. Будем изображать цветы вот такими штампами. Посмотрите, как я рисую: беру штамп, прижимаю его к подушечке с

краской и печатаю по всему листу. Приступаем к работе.

(Дети рисуют цветы одуванчика при помощи штампов).

Воспитатель: (Звучит звуковая запись) Музыка поможет нам представить луг. Какие красивые одуванчики расцветают на ваших лугах! Сколько их много.

Заканчиваем работу. Соединяем их в один луг. Какой он у вас красивый, золотистый получился! (*Рисунок 2).*



(рис.2)

Теперь нам нужно их оживить.

Ребята, давайте произнесём волшебные слова: «Крибле-крабле-бумс…».

(Рисунок 3).



(рис.3)

Воспитатель: Посмотрите, у нас получилось!

Стали краски вдруг – цветами,

Озарили всё вокруг!

В новом желтом сарафане

Одуванчиковый луг.

Подойдите поближе, рассмотрите луг. Какой он красивый! Какие яркие цветы! Мы с вами знаем стихотворение об одуванчике. Расскажите, пожалуйста.

Дети: Носит одуванчик

Жёлтый сарафанчик.

Подрастёт – нарядится

В беленькое платьице:

Лёгкое, воздушное,

Ветерку послушное.

Воспитатель: Как вы думаете, девочки и мальчики, какие друзья-насекомые прилетят к божьей коровке?

Дети: Мухи, мошки, бабочка, майский жук, оса, пчела, шмель, комар.

Воспитатель: Правильно. Посмотрите, кто-то уже прилетел.

Ах, какие красивые цветы! Так и хочется сорвать их, составить букет или

сплести венок! Ребята, как вы думаете, можно цветы рвать? Почему?

Дети: Нет. Цветы украшают всё вокруг. Они нужны насекомым, чтобы собирать нектар, отдыхать, прятаться в непогоду, это их домики.

Воспитатель: Правильно. Божья коровка, теперь тебе нравится луг?

Божья коровка: Ребята, вы-молодцы. Теперь друзья могут прилетать в любой момент, ведь у меня-самый красивый луг. Спасибо, девочки и мальчики. Знаете, мне очень нравится, когда на луг приходят играть дети: бегают, смеются, пускают мыльные пузыри. Это так весело. Я хочу вас отблагодарить и подарить мыльные пузыри, чтобы вы на своём лугу весело проводили время. Спасибо, друзья, мне пора домой. До свидания.

Дети: Спасибо тебе за подарок. До свидания.

(Божья коровка улетает).

Воспитатель: Ребята, какое же доброе дело мы с вами сделали?

Дети: Мы помогли божьей коровке.

Воспитатель: Каким образом мы помогли божьей коровке?

Дети: Мы нарисовали на лугу одуванчики и превратили их в настоящие.

Воспитатель: Приятно, когда утро доброе, и день начинается с добрых дел. Пойдёмте пускать мыльные пузыри. *(Уходят).*

Литература:

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. -144с., с.102.

2. [Электронный ресурс]. URL: https://www.stihi.ru/2013/04/08/1184 (Дата обращения: 20.05.2017г.).

3. [Электронный ресурс]. URL: http://kidwelcome.ru/zagadki-dlya-detei/pro-oduvanchik (Дата обращения: 20.05.2017г.).

4. [Электронный ресурс]. URL: http://vospitatel.com.ua/zaniatia/rastenia/oduvanchik.html (Дата обращения: 20.05.2017г.).

Автор: Митягина Ирина Борисовна
Должность: Музыкальный руководитель
Учреждение: МБДОУ "Детский сад "Конфетти" г.о. Бронницы
Населённый пункт: г. Бронницы, Московская область
Тема: Театрализованное представление "Осенняя ярмарка".

Цель: создание условий для развития у дошкольников патриотизма и интереса к национальной русской культуре и традициям.

Задачи:

- Познакомить детей с разнообразием и особенностями русского фольклора;
- Оказать содействие накоплению эстетического опыта;
- Приобщить детей к русской народной музыкальной культуре: 1) владению голосом в народной манере, 2) игре на русских народных музыкальных инструментах, 3)владению простейшими элементами танцевальных движений из русских народных плясок;
- Развить у детей интерес к фольклорным произведениям, к разнообразию русских народных промыслов.
- Воспитать любовь и уважение к народным традициям, обычаям, русскому фольклору.

Предварительная работа:

Совместно с родителями были проведены «Осенние посиделки» - «Здравствуй, матрёшка!» и «Чудо-инструменты». Целью этих встреч стало знакомство детей и родителей с русским народными промыслами, с русскими народными шумовыми инструментами и историей их создания, совместная игровая деятельность, знакомство с русскими народными играми и хороводами, а также совместное творчество в продуктивной деятельности – изготовление тряпичных кукол и роспись матрёшек.

Результатом, проведённой работы стало участие наших родителей , педагогов и детей в городском методическом объединении «Современные формы взаимодействия детского сада и семьи».

Оформление зала:

На сцене создана имитация «торговых рядов»: столы с «товарами», ложки деревянные, матрёшки, хохломская посуда, русские народные музыкальные инструменты, платки, самовар, чашки, баранки, сушки, ватрушки и т. д.

Театрализованное представление «Осенняя ярмарка» сопровождается специальной подборкой слайдов, транслируемых на большом экране на сцене.

Действующие лица:

Взрослые:

Хозяюшка

Скоморохи

За ширмой:

Купец

Петрушка

Дети и родители старших групп «Фантазёры» и «Волшебники»

Ход праздника:

♫ Звучит русский народный наигрыш. Выходит Хозяюшка.



Хозяюшка: Осень золотая к нам пришла,
Радость, веселье принесла!

Ой, вы, красны девицы да добры молодцы!
Приглашаем всех на ярмарку весёлую!
Собирайтесь сюда, гости желанные, скоморохи и гудошники.
Начинается весёлое представление с играми потехами, с хороводами да песнями!

Дети «въезжают» в зал под русскую народную мелодию, « объезжают» зал и встают полукругом.

Дети (*по очереди):*

Приехали, приехали
С конфетами, с орехами!

Со сладкими леденцами,
С весёлыми бубенцами!

С игрушками, побрякушками,
С песнями, частушками!

Вместе: Подходи честной народ –
Ярмарка уж у ворот!

Дети садятся на стульчики.

Хозяюшка: Как полагается по русскому обычаю, отведайте хлеба – соли. *(Обходит с караваем гостей и детей.)*

Всем ли места хватило, все ли расселись? Тогда представление начинается, ярмарка

открывается! А какая же ярмарка без скоморохов

Под плясовую музыку вбегают Скоморохи

Скоморохи: Здравствуйте, почтенные
господа!
Мы приехали на ярмарку сюда!

1-й Скоморох: На ваш товар поглядеть,
Себя показать!

2-й Скоморох: Мы развесёлые потешники,
Известные скоморохи и насмешники!

1-й Скоморох: За медный, за пятак
Покажем всё эдак и так!

2-й Скоморох: Довольны будете здорово
Удовольствия - три короба!

♫ Танцуют, играют на муз.инструментах.

Скоморохи читают по ролям отрывок из стихотворения Г. Сапгира « Небылицы в лицах»

1-й: Здорово, Никодим!
2-й- Здорово, Егор!
1-й: Откуда идёшь?
2-й:- С кудыкиных гор.
1-й:- А как у вас, Егор, поживают?
2-й:- На босу ногу топор надевают,
Сапогом траву косят,
В решете воду носят.
Наши сани едут сами,
А лошади наши - с усами,
Бегают в подполье за мышами.

1-й: Да ведь это кошки!

2-й: Комара тебе в лукошке!

Играют, танцуют.



1-й: А нашего зайца
Все звери пугаются.
Прошлой зимою в лютый мороз
Серый зайчище барана унёс.

2-й: Да ведь это волк !

1-й: По лбу тебя щёлк!

Играют, танцуют.

1-й: Мы развесёлые потешники,

2-й: Известные скоморохи и насмешники!

Вместе: Народ собирается,
Ярмарка открывается!

Убегают

♫ Звучат наигрыши на гармошке, выходят торговцы, представляют свои товары.

1-й ребёнок: Привезли мы на базар
Расписной товар.

Все продавцы: Покупайте дружно,
Кому что нужно!

2-й ребёнок: Кому пирожки?
Горячие пирожки?
С пылу, с жару, гривенник за пару!
Спешите и торопитесь!
Не бойтесь, не объедитесь!

3-ребёнок: Загляните к нам в палатку,
Здесь конфеты, шоколадки.

4-й ребёнок: Заходите в наш ряд,
Покупайте всё подряд!
У нас игрушечки славные,
Занятные, забавные!
Смотрите, любуйтесь,
Долго не торгуйтесь!

5-й ребёнок: Продаются яблоки, круглые, румяные,
Большие, наливные!
На варенье, на компот, и на яблочный пирог!

6-й ребёнок: Вот он хлебушек душистый,
Из пшеницы золотистой,
Мука-новый урожай, подходи и налетай!

7-й ребёнок: Осень добрая пришла, нам подарки принесла:
Гречку загорелую, и пшеницу спелую,
Свёклу бородатую и морковь хвостатую!

Хозяюшка: Эй, народ, не зевай, про Осень песню запевай!
Где песня льётся, там легче живётся!



♫ Дети встают врассыпную и исполняют песню «Осень» Е. А. Гомоновой

(из сб. «Весёлые песенки для малышей круглый год»)

Хозяюшка: Солнце красное встаёт
Спешит на ярмарку народ!

Под музыку дети-покупатели вместе с Хозяюшкой свободно гуляют по ярмарке,
рассматривают товар, дети садятся на места, в центре остаются девочки с платками.

Хозяюшка: Красны девицы по ярмарке гуляли
Расписные шали покупали!

Девочки*(по очереди):*

- Я купила шаль с каймой,
Бархатистой, расписной!
За такую шаль – золота не жаль!

-А у меня платок –во всю голову цветок

-А на моём платочке-мелкие цветочки!
-А вот тёплый полушалок – прекрасный подарок!

♫ «Танец с платками»

(песня «Платочки-платки, узоры расписные»)



♫ Под русскую народную мелодию выходит девочка-хозяйка

Девочка-хозяйка: Я на ярмарке была
Овощей там набрала.
Капусту, картошку, морковку, горох,
Петрушку и свёклу…

Дети: Ох!

Девочка-хозяйка: Ох, тяжёлый урожай,
Эй, мальчишки, помогай! (*выбегают мальчики , уносят корзину)*

Проводятся игры:
«Посади и собери картошку»
«Перенеси картошку в ложке»

Скоморох: А вот следующая лавка,
Ух, товара много в ней!
К нам явился не купец,
А умелец молодец!

Мальчик-коробейник: Мы, ребята, удалые,
Мы, ребята, озорные,
Всех на ярмарку зовём,

Мы матрёшек продаём!

Матрёшка1: Наши губки бантиком
Да щёчки будто яблоки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке!

Матрёшка2: Я матрёшка – сувенир
В расписных сапожках.
Прогремела на весь мир
Русская матрёшка!

♫ ***Девочки исполняют «Танец матрёшек»***
(песня «Русские матрёшки»)



Хозяюшка: Запевай-ка народ
Песню шуточную,
Песню шуточную,
Прибауточную!

♫ ***Родители и педагоги исполняют русскую народную песню «Долговязый журавель»***
(*с русскими народными инструментами:
мы использовали рубель, деревянные ложки, веерные ложки, дудочки, трещотки и круговые трещотки)*



Из – за ширмы появляется Петрушка (кукла бибабо).

Петрушка:

Я, Петрушка –
Весёлая игрушка!
Ноги дубовые,
Кудри шелковые.
Сам хожу, брожу шевелюсь,
Никого в мире не боюсь!
Доброго вам здравия, ребята!
Здравствуйте! *(Кланяется)*

Сколько ребят собралось – умных да смышлёных.
Сейчас я вас проверю – загадки загадаю про товары,
Что на ярмарку попали.

Загадки:

Красная девица
Росла в темнице,
Люди в руки брали
Косы отрывали. *(Морковь)*

Стоит Антошка на одной ножке. *(Гриб)*

Нашёл я шар. Разбил его,
Увидел золото и серебро. *(Яйцо)*

Сидит дед,

Во сто шуб одет,
Кто его раздевает,
Слёзы проливает. *(Лук)*

Не ездок, а со шпорами,
Не сторож, а будит. *(Петух)*

Вы отгадали все загадки, уважили Петрушку.

А кто это к нам явился, такой важный и серьёзный?

Появляется ещё одна кукла – Купец.

Купец: Я купец – в торговых делах удалец.

Петрушка: А зачем вы на ярмарку пришли?

Купец: Торговать.

Петрушка: Воровать?

Купец: Да не воровать, торговать!

Петрушка: А, пировать! Ну, тогда я с вами пойду.

Купец: Ладно, пировать, так пировать. А у тебя деньги пировать есть? Надо иметь двести рублей.

Петрушка: Пять гвоздей? Сейчас принесу.

Купец: Да не гвоздей, а рублей.

Петрушка: Да не гонял я голубей.

Купец: Да, не смеши, Петрушка, людей.

Петрушка: Просишь меня – побей? С удовольствием!

(Петрушка берёт палку, бьёт купца и приговаривает)

Пей, купец, чай,
Головой не качай,
Над деньгами не трясись,
А с Петрушкою делись!

Петрушка грозит Купцу палкой ,Купец «убегает», за ним Петрушка.

Хозяюшка: Эй, вы девицы – красавицы
И ребята – молодцы!
Не пора ли поплясать,
Свою удаль показать?!

Ребёнок: Эх, топну ногой,
Да притопну ножками!
Развесёлый у нас будет
Танец с ложками!

Дети исполняют «Танец с ложками» - 4 гр

Хозяюшка: Вот так танцоры, молодцы!
Танцевали от души!
А теперь детвора
Частушки спеть пришла пора!

♫ Выходят дети, исполняющие частушки.

«Частушки»

Все: Пропоём мы вам частушки
Просим не смеяться,
Тут народу очень много
Можем растеряться! Ух!!!

1-я девочка: Топни, топни, нога,
Топни правенькая!
Я сейчас плясать пойду –
Хоть и маленькая! Ух!!!

Мальчик: На окошке два цветочка –
Голубой да аленький.
Я мальчишка боевой
Хоть ростом маленький! Ух!!!

3-я девочка: Выйду, выйду я плясать
В новеньких ботинках,
Все ребята говорят,
Что я как картинка! Ух!!!

4-я девочка: У меня в кармане роза –
Роза рассыпучая,
У меня такой характер
Как крапива жгучая! Ух!!!

5-я девочка: На столе стоит стакан,
А в стакане - тесто.
До свиданья, папа с мамой,
Я уже невеста! Ух!!!

2-й мальчик: Всю неделю не спалось,
Не пилось, не елось,
В этом зале поплясать
Очень захотелось! Ух!!!

Все: Мы пропели вам частушки
Хорошо ли плохо ли,
А теперь мы вас попросим
Чтоб вы нам похлопали! Ух!!!

Хозяюшка: Делу- время, потехе-час.
Будем мы играть сейчас!

Тетёра на ярмарку шла, детей с собой вела!

*Игра **«Тетёра»** проводится по принципу «Золотых ворот»*
После игры дети садятся на стульчики.

Выходит Медведь, рычит, топает, неуклюже покачиваясь.

Медведь: Ой, сколько здесь ребятишек-шалунишек. Да разных гостей-все из дальних волостей. Ребятки, а что это у вас за праздник?

Хозяюшка: А ты что, Михайло Потапыч, только проснулся, что ли?

Медведь: Да то и верно, только что проснулся от шума и веселья. Я было подумал, что лето пришло.

Хозяюшка : Нет, Миша, лето мы уже проводили. А вот нынче у нас осенняя ярмарка.

Медведь: Вот обрадовали вы меня. Ярмарка - веселый праздник у людей. Пойду-ка я по ней прогуляюсь да пряниками угощусь.

Хозяюшка: Эй, какой ты скорый! Гляди, какие здесь удалые да веселые ребята! Так просто не отпустят, плясать заставят. А уж потом

угощать поведут. Ну-ка, Михайло Потапыч, не гнись дугой, как мешок тугой, привстань, повернись (выполняет задания), красным девицам да добрым молодцам поклонись. Покажи нам, как ты плясать умеешь.

♫ Пляска Медведя под "Барыню"

Хозяюшка:. Ну что ж, танцевал ты ладно, задорно!

Ну, что ж принимай от нас бочонок меду. Приходи к нам опять через годок на ярмарку!

Медведь уходит.

Хозяюшка: Тут и ярмарке конец,
А кто слушал – молодец!

Выбегает ребёнок.

Ребёнок: Надо бы каждому молодцу
С огорода по огурцу!

Хозяюшка: А пока вы слушали,
Огурцы на огороде
Зайцы скушали.
Коль не вышло с огурцами,
Угощу вас леденцами.

Взрослые выносят лотки с угощением.

Получили леденец?
Вот и ярмарке конец!

Вместе с родителями и воспитателями дети идут в группу на чаепитие.



Автор: Нетесова Ирина Михайловна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "СОШ №12 г. Горно-Алтайска"
Населённый пункт: г. Горно-Алтайск, Республика Алтай
E-mail: netesova.ira2014@yandex.ru
Тема: Успешность обучения младших школьников.

В словаре русского языка С.И. Ожегова слово «успех» рассматривается в трёх значениях: как удача в достижении чего-либо, как общественное признание и как хорошие результаты в работе, учёбе и других видах общественно полезной деятельности.

Успех осознаётся человеком в процессе приобретения социального опыта и достигается им благодаря приложенным усилиям и старанию.

Применительно к младшему школьному возрасту об успешности воспитания и обучения можно говорить как о неких достижениях ребёнка в социально значимой деятельности (учёбе) и их применение со стороны других участников образовательного процесса (педагогов, родителей).

Переступая порог школы, ребёнок из дошкольника превращается в ученика, а это значит, что меняется его социальный статус, впервые в жизни он становится членом общества, наделённым конкретными обязанностями.

Каждый ученик хочет быть успешным, получать хорошие отметки, найти в классе новых друзей и т. п.

Наличие у него такого осознанного стремления к школьной жизни является предпосылкой достижения желанного успеха, получения одобрения и поддержки со стороны значимых лиц. В этом случае продуктивность помощи ребёнку со стороны учителем и семьи ощутимо возрастает.

Учение становится ведущим видом деятельности младших школьников, имеющим важное общественное значение, и связанные с ним успехи и неудачи влияют на всю дальнейшую школьную жизнь ребёнка. Неудачи в учебной деятельности приводят к напряжённому состоянию нервной системы. Вследствие длительности такого состояния могут развиться детские неврозы на почве учебных неуспехов.

С началом школьной жизни, у неподготовленных к обучению детей возникают специфические реакции: страх, срывы, повышенная слезливость, заторможенность. Дети испытывают страх перед выходом к доске для ответа, боятся оказаться несостоятельными, неуспешными, в то время, как один из основных законов начального обучения гласит, что «младший школьник должен учиться на успехе».

Как определить реальные возможности каждого ученика и создать именно такие условия, при которых обучение становилось бы всё более успешным?

Очень часто решение подобных проблем видят в проведении дополнительных занятий, репетиторство, что на самом деле направлено лишь

на ликвидацию пробелов в знаниях. Однако недостаточность знаний, неудовлетворительное усвоение того или другого материала часто являются лишь следствием негативного отношения ребёнка к учению, низкого уровня познавательных процессов, несформированности различных личностных свойств. Поэтому подчас дополнительные занятия малоэффективны, поскольку они направлены на устранение следствий, а не причин.

Причины недостаточной успешности могут быть самые различные и у каждого ребёнка свои. Выявление этих причин – дело трудоёмкое и кропотливое, но если действительно есть желание помочь ребёнку лучше учиться , преодолеть низкую успеваемость, сделать его учение не «мучением», а радостью, подготовить ребёнка к успешной деятельности на следующей ступени образования, - следует установить реальные причины, которые вызывают те или другие затруднения, мешающие ребёнку хорошо учиться.

Сегодня важно научить детей противостоять стрессовым ситуациям, не впадать в уныние при неудачах. С ранних лет в них надо воспитывать желание быть добрым , оптимистичным, развивать способность не бояться посильной работы, умение общаться со сверстниками и взрослыми.

Начальная школа – это целый мир!

Годы, проведённые в первых 4-ёх классах, должны оставаться в памяти человека как время приобщения к взрослой жизни, в которой всё было впервые – и победы, и поражения. Важно, чтобы побед было больше, а поражения не оставляли травм на всю оставшуюся жизнь.

Автор: Новичкова Александра Васильевна
Должность: Учитель русского языка и литературы
Учреждение: ОГКОУ "Школа-интернат для обучающихся с ОВЗ №26"
Населённый пункт: г. Ульяновск
E-mail: novichkov.ant@yandex.ru
Тема: Проблемное обучение как средство активизации познавательной деятельности учащихся.

«Проблемное обучение как средство активизации познавательной деятельности учащихся».

Каждый раз, составляя конспект очередного урока, я задаю себе одни и те же вопросы:

а) как сформулировать цели урока и обеспечить их достижение;

б) какой учебный материал отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке;

в) какие методы и средства обучения выбрать;

г) как организовать собственную деятельность и деятельность учеников;

д) как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к определенной системе знаний и ценностных ориентаций;

Основной из главных задач учителя является организация учебной деятельности на уроке таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями.

Китайская мудрость гласит: “Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю”. Для того, чтобы знания учащихся были результатом их собственных поисков, необходимо организовать эти поиски, управлять учащимися, развивать их познавательную деятельность.

Урок родился около четырехсот лет назад. Л. А. Каменский считается отцом его и учредителем. Существуя несколько столетий, урок не мог не трансформироваться. Он претерпевает изменения, но они происходят плавно, без резких движений. Урок всегда являлся и является основополагающим элементом образовательной системы. Дидактическим стержнем урока должна являться деятельность учащихся по наблюдению, сравнению, классификации, выявлению закономерностей. Иными словами, действия с учебным материалом должны носить преобразующий характер, захватывающий личность.

Меня, как и любого учителя, постоянно беспокоит вопрос: как построить урок наиболее рационально для развития обще учебных и предметных умений. Часто, входя в класс, мечтаешь о том, чтобы стать тем единственным и неповторимым Учителем, который всегда всё знает и лучше всех всё умеет, на уроках которого нет ни минуты для скуки и рутинной работы. Но, реально оценив ситуацию, часто понимаешь, что на все планы не хватает времени, что и хотел бы, да не в силах подобрать нужный текст, изобрести такие задания, которые можно быстро проверить, придумать столько вариантов теста, чтобы

умненькие детки не успели друг у друга списать. И всё-таки, приходя с работы, каждый день думаешь о том, чем же завтра поразить своих учеников, как донести до них «разумное, доброе, вечное», не надоедая словами: «Откройте учебник, пишем следующее упражнение».

Осознавая требования современного учителя, имеющего уже достаточное количество однообразных текстов о грозе, об осени, зиме и т. д. (очень хороших, но для сегодняшних учеников, увы, неинтересных), я понимаю, что необходим подбор таких материалов, которые никому не известны, среди которых есть тексты культороведческого плана, и забавные истории, способствующие созданию непринуждённой обстановки, но в то же время предельно насыщенные орфограммами.

В настоящее время педагоги и ученые сходятся во мнении: традиционные формы обучения устарели, чтобы овладеть вниманием современных учащихся, надо их ,прежде всего , удивить, заинтересовать. Сделать это совсем не просто. Для этого учитель должен помочь каждому ученику ощутить свою причастность к предмету.

Последние годы ознаменовались активными поисками и широким использованием методики, позволяющей значительно повысить эффективность обучения. Немалая роль в этом отводится технологии проблемного обучения.

Урок – каким ему быть? Поразмыслить над этим вопросом позволяют высказывания известных современных педагогов Ш. Амоношвили, И. Волкова, В. Давыдова, Э. Днепрова и др.

"Десятилетиями в голову учительству, в наши головы вбивалась мысль, что школа должна прежде всего давать знания, умения, навыки, - но какие и каким путём?.. Мы говорим о всеобуче, но эта прекрасная задача - всеобщее обучение - понимается крайне примитивно: все дети ходят в школу, и там им дают знания и умения. А кто не берёт их, тот, значит, не хочет учиться, и надо его заставить. Но школа - не раздаточный пункт, не склад готовых знаний... Первая задача школы - развить ребёнка, чтобы он мог и хотел добыть (а не получить) знания, мог приобрести умения и навыки".

"Кто требует от школы лишь знаний, умений и навыков и при этом не ставит на первый план духовное, нравственное, умственное и физическое развитие ребёнка, тот пытается, по сути , поставить телегу впереди коня. На первом месте должно быть развитие ребёнка, которое позволит ученику добывать знания, вырабатывать умения и навыки".

"Что такое развитие? Это не только приращение знаний, умений, навыков, но и превращение ребёнка в обновлённого человека, превращение знаний и умений в способности, в возможности свободной деятельности... Развивающий урок - это урок готовых истин, а урок поиска истины. Его признак - сомнение ученика в своих знаниях и даже в том, что говорит учитель. Именно с сомнения начинается поиск и творчество, именно сомнение вызывает интерес и показывает зарождение интереса... Обычная школа учит отвечать. Школа развития учит спрашивать".

Сегодня наиболее перспективным и соответствующим социально-экономическим, а также и психологическим условиям является проблемное

обучение. Проблемное обучение направлено на самостоятельный поиск обучаемым новых знаний и способов действия, а также предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, разрешая которые они под руководством педагога активно усваивают новые знания. Следовательно, оно обеспечивает особый тип мышления, глубину убеждений, прочность усвоения знаний и творческое их применение в практической деятельности. Кроме того, оно способствует формированию мотивации достижения успеха, развивает мыслительные способности обучающихся.

Проблемное обучение в меньшей мере чем другие типы обучения применимо при формировании практических умений и навыков; оно требует больших затрат времени для усвоения одного и того же объема знаний по сравнению с другими типами обучения.

Несмотря на выделенные недостатки, на сегодняшний день проблемное обучение является наиболее перспективным. Дело в том, что с развитием рыночных отношений все структуры общества в той или иной мере переходят с режима функционирования (что в большей степени было характерно для советского периода развития страны) на режим развития. Движущей силой любого развития является преодоление соответствующих противоречий. А преодоление этих противоречий всегда связано с определенными способностями, которые в психологии принято называть рефлексивными способностями. Они предполагают умение адекватно оценить ситуацию, выявить причины возникновения трудностей и проблем в деятельности (профессиональной, личностной), а также спланировать и осуществить специальную деятельность по преодолению этих трудностей (противоречий). Эти способности являются одними из базовых для современного специалиста. Они лекциями и рассказами не передаются. Они "выращиваются". Значит, учебный процесс нужно организовать таким образом, чтобы "выращивать" эти способности у будущих специалистов. Следовательно, учебный процесс должен моделировать процесс возникновения и преодоления противоречий, но на учебном содержании. Этим требованиям, по нашему мнению, в наибольшей степени соответствует сегодня проблемное обучение. Идеи проблемного обучения получили реализацию в системах развивающего обучения.

Технология проблемного обучения не нова: она получила распространение в 20-30-х годах в советской и зарубежной школе. Проблемное обучение основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Дж. Дьюи (1859—1952 г.), основавшего в 1894 г. в Чикаго опытную школу, в которой учебный план был заменен игровой и трудовой деятельностью. Занятия чтением, счетом, письмом проводились только в связи с потребностями-инстинктами, возникавшими у детей спонтанно, по мере их физиологического созревания.

В чем сущность проблемного обучения? Его трактуют и как принцип обучения, и как новый тип учебного процесса, и как метод обучения, и как новую дидактическую систему.

Под проблемным обучением обычно понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению.

Свою роль при проблемном обучении я вижу в создании проблемных ситуаций, в создании на уроке условий для осознания, принятия и разрешения этих ситуаций в ходе совместной деятельности обучающихся и учителя, при оптимальной самостоятельности первых и под общим направляющим руководством последнего, а также для овладения учащимися в процессе такой деятельности обобщенными знаниями и общими принципами решения проблемных задач. Принцип проблемности сближает между собой процесс обучения с процессами познания, исследования, творческого мышления.

Проблемное обучение (как и любое другое обучение) может способствовать реализации двух целей:

Первая цель — сформировать у учащихся необходимую систему знаний, умений и навыков.

Вторая цель — достигнуть высокого уровня развития школьников, развития способности к самообучению, самообразованию.

Обе эти задачи могут быть реализованы с большим успехом именно в процессе проблемного обучения, поскольку усвоение учебного материала происходит в ходе активной поисковой деятельности учащихся, в процессе решения ими системы проблемно-познавательных задач.

Важно отметить еще одну из важных целей проблемного обучения - сформировать особый стиль умственной деятельности, исследовательскую активность и самостоятельность учащихся.

Особенность проблемного обучения, по-моему, заключается в том, что оно стремится максимально использовать данные психологии о тесной взаимосвязи процессов обучения (учения), познания, исследования и мышления. С этой точки зрения, процесс учения должен моделировать процесс продуктивного мышления, центральным звеном которого является возможность открытия, возможность творчества. С применением технологии проблемного обучения, я замечаю, что в корне изменяется характер и структура познавательной деятельности учащегося, приводящее к развитию творческого потенциала личности учащегося. Главным и характерным признаком проблемного обучения является проблемная ситуация.

В основе ее создания лежат следующие положения современной психологии:
процесс мышления имеет своим источником проблемную ситуацию;
проблемное мышление осуществляется, прежде всего, как процесс решения проблемы;
условиями развития мышления является приобретение новых знаний путем решения проблемы;
закономерности мышления и закономерности усвоения новых знаний в значительной степени совпадают.

При проблемном обучении я создаю проблемную ситуацию, направляю учащихся на ее решение, организую поиск решения. Таким образом, учащийся

ставится в позицию субъекта своего обучения, и как результат у него образуются новые знания, он обладает новыми способами действия. Трудность управления проблемным обучением в том, что возникновение проблемной ситуации - акт индивидуальный, поэтому от учителя требуется использование дифференцированного и индивидуального подхода. Я решаю эту задачу благодаря тому, что имею психологическое образование. Если при традиционном обучении учитель излагает теоретические положения в готовом виде, то при проблемном обучении он подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его решения, сталкивает противоречия практической деятельности, излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос.

Типичные задания проблемного обучения: рассмотреть явление с различных позиций, провести сравнение, обобщить, сформулировать выводы из ситуации, сопоставить факты, сформулировать самим конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения).

Первая и важнейшая особенность проблемного обучения - это специфическая интеллектуальная деятельность ученика по самостоятельному усвоению новых понятий путем решения учебных проблем, что обеспечивает сознательность, глубину, прочность знаний и формирование логико-теоретического и интуитивного мышления. Только прочное знание становится действительным достоянием школьников, которые они могут осознанно применять в своей дальнейшей теоретической и практической деятельности.

Вторая особенность состоит в том, что проблемное обучение - наиболее эффективное средство формирования мировоззрения, поскольку в процессе/проблемного обучения складываются черты критического, творческого и диалектического мышления. Самостоятельное решение проблем учащимися является и основным условием превращения знаний в убеждения, так как только диалектический подход к анализу всех процессов и явлений действительности формулирует систему прочных и глубоких убеждений.

Третья особенность вытекает из закономерностей взаимосвязи между теоретическими и практическими проблемами и определяется дидактическим принципом связи обучения с жизнью. Связь с жизнью служит важнейшим средством создания проблемных ситуаций и критерием оценки правильности решения учебных проблем.

Четвертой особенностью проблемного обучения является систематическое применение учителем наиболее эффективного сочетания разнообразных типов и видов самостоятельных работ учащихся. Указанная особенность заключается в том, что учитель организует выполнение самостоятельных работ, требующих как актуализации ранее приобретенных, так и усвоения новых знаний и способов деятельности.

Пятая особенность определяется дидактическим принципом индивидуального подхода. Суть различия между проблемным и традиционным обучением состоит в том, что при традиционном обучении потребность в индивидуализации - следствие диалектического противоречия между

фронтальным изложением новых знаний учителем и индивидуальной формой их восприятия и усвоения учеником.

При проблемном обучении индивидуализация обусловлена главным образом наличием учебных проблем разной сложности, которые каждым учеником воспринимаются по-разному. Индивидуальное восприятие проблемы вызывает различие в ее формулировании, выдвижении многообразных гипотез и нахождении иных путей их доказательства.

Шестая особенность проблемного обучения состоит в его динамичности (подвижной взаимосвязи его элементов). Динамичность проблемного обучения заключается в том, что одна ситуация переходит в другую естественным путем на основе диалектического закона взаимосвязи и взаимообусловленности всех вещей и явлений материального мира.

Как указывают некоторые исследователи, в традиционном обучении динамичности нет, вместо проблемности там преобладает «категоричность».

Седьмая особенность заключается в высокой эмоциональной активности ученика, обусловленной, во-первых, тем, что сама проблемная ситуация является источником ее возбуждения, во-вторых, тем, что активная мыслительная деятельность ученика неразрывно органически связанна с чувственно-эмоциональной сферой психической деятельности. Всякая самостоятельная мыслительная деятельность поискового характера, связанная с индивидуальным «принятием» учебной проблемы, вызывает личное переживание ученика, его эмоциональную активность. В свою очередь, эмоциональная активность детерминирует активность мыслительной деятельности.

Восьмая особенность проблемного обучения заключается в том, что, оно обеспечивает новое соотношение индукции и дедукции (усиление значения второго пути познания) и новое соотношение репродуктивного и продуктивного, в том числе творческого, усвоения знаний, повышая роль именно творческой познавательной деятельности учащихся.

Таким образом, первая особенность проблемного обучения состоит в том, что оно обеспечивает прочность знаний и особый тип мышления, вторая - глубину убеждений, третья - творческое применение знаний в жизни. Эти три особенности имеют наибольшую социальную значимость и обеспечивают выполнение основной задачи школы. Основные пять особенностей имеют социально-дидактический характер и обуславливают эффективность действий первых трех.

Проблемное обучение не может быть одинаково эффективным в любых условиях. Практика показывает, что процесс проблемного обучения порождает различные уровни как интеллектуальных затруднений учащихся, так и их познавательной активности и самостоятельности при усвоении новых знаний, чем при применении прежних знаний в новой ситуации.

Виды проблемного обучения правильнее всего различать по соответствующим видам творчества. На этом основании можно выделить три вида проблемного обучения.

1. Первый вид («научное» творчество) - это теоретическое исследование, то есть поиск и открытие ученикам нового правила, закона, теоремы и т.д. В основе этого вида проблемного обучения лежит постановка и решение теоретических учебных проблем.
2. Второй вид (практическое творчество) - поиск практического решения, то есть поиск способа применения известного знания в новой ситуации, конструирование, изобретение. В основе этого вида проблемного обучения лежит постановка и решение практических учебных проблем.
3. Третий вид (художественное творчество) - это художественное отображение действительности на основе творческого воображения, включающее в себя литературные сочинения, рисование, написание музыкального произведения, игру, и т.д.

Все виды проблемного обучения характеризуются наличием репродуктивной, продуктивной и творческой деятельности ученика, наличие поиска и решения проблемы. Они могут осуществляться при различных формах организации педагогического процесса. Однако первый вид чаще всего встречается на уроке, где наблюдается индивидуальное, групповое и фронтальное решение проблем. Второй - на лабораторных, практических занятиях. Третий вид - на уроке и на внеурочных занятиях.

Каждый вид проблемного обучения как внутренне дифференцированная деятельность имеет сложную структуру, дающую в зависимости от множества факторов различную результативность обучения.

Каждый из перечисленных видов проблемного обучения может протекать различной степенью познавательной активности ученика. Определение этой степени имеет важное значение для управления процессом формирования познавательной самостоятельности школьников.

Все ли обучение должно быть проблемным?

Нет не все, если под проблемным обучением иметь в виду только решение учебных проблем и только самостоятельное усвоение всего учебного материала. Все обучение должно быть развивающим, в котором самостоятельное усвоение знаний путем решения учебных проблем, путем открытий сочетается с репродуктивным усвоением знаний, излагаемых учителем или учеником. Ученик не может и не должен повторять весь исторический путь развития человеческого знания. Но принципы этого развития и обобщенные способы действия он должен повторить для того, чтобы усвоить их выработать у себя способы творческой деятельности. Проблемное обучение означает понимать как тип обучения, обеспечивающей, в сочетании с традиционным, и тем новым, что было внесено в педагогику многими исследователями и практиками развитие всей совокупности чувств и разума, мышления школьника и его памяти, развитие целостной, интеллектуально активной личности.

Обучение не может считаться развивающим, если не используются закономерности проблемного обучения (принцип проблемности, проблемная ситуация).

Проблемный тип обучения не решает всех образовательных и воспитательных задач, поэтому он не может заменить собой всей системы обучения, включающей разные типы, способы, организации учебно-воспитательного процесса. Но также система обучения не может быть подлинно развивающей без проблемного обучения.

Всем ли учащимся доступно проблемное обучение?

Практически всем. Однако уровень проблемности и степень познавательной самостоятельности будут сильно различаться в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, от степени их обученности методам проблемного обучения и т.д.

На основании обобщения передового опыта можно указать несколько основных способов создания проблемных ситуаций.

Побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов, внешнего несоответствия между ними. Это вызывает поисковую деятельность учеников и приводит к активному усвоению новых знаний.

Использование учебных и жизненных ситуаций, возникающих при выполнении учащимися практических заданий в школе, дома и т.д. Проблемные ситуации в этом случае возникают при попытке самостоятельно достигнуть поставленной перед ними практической цели. Обычно ученики в итоге анализа ситуации сами формулируют проблему.

Постановка учебных проблемных заданий на объяснение явления или поиск путей его практического применения. Примером может служить любая исследовательская работа учащихся на уроках по гуманитарным предметам.

Побуждения учащегося к анализу фактов и явлений действительности, порождающему противоречия между житейскими представлениями и научными понятиями об этих фактах.

Выдвижение предположений (гипотез), формулировка выводов и их опытная проверка.

Побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению фактов, явлений, правил, действий, в результате которых возникает проблемная ситуация.

Побуждение учащихся к предварительному обобщению новых фактов. Учащиеся получают задание рассмотреть некоторые факты, явления, содержащиеся в новом для них материале, сравнить их с известными и сделать самостоятельное обобщение. В этом случае, как сравнение выявляет особые свойства новых фактов, необъяснимые их признаки.

Ознакомление учащихся с фактами, несущими как будто бы необъяснимый характер и приведшими в истории науки к постановке научной проблемы. Обычно эти факты и явления как бы противоречат сложившимся у учеников представлениям и понятиям, что объясняется неполнотой, недостаточностью их прежних знаний.

Организация межпредметных связей. Часто материал учебного предмета не обеспечивает создания проблемной ситуации (при отработке навыков, повторения пройденного т.п.). В этом случае следует использовать факты и данные наук (учебных предметов), имеющих связь с изучаемым материалом.

Варьирование задачи, переформулировка вопроса.

Правила создания проблемных ситуаций.

Чтобы создать проблемную ситуацию, перед учащимися следует поставить такое практическое или теоретическое задание, выполнение которого требует открытия новых знаний и овладения новыми умениями; здесь может идти речь об общей закономерности, общем способе деятельности или общих условиях реализации деятельности.

Задание должно соответствовать интеллектуальным возможностям учащегося. Степень трудности проблемного задания зависит от уровня новизны материала преподавания и от степени его обобщения.

Проблемное задание дается до объяснения усваиваемого материала.

Проблемными заданиями могут быть:

-усвоение;

-формулировка вопроса;

-практические здания.

Проблемное задание может привести к проблемной ситуации только в случае учета вышеупомянутых правил.

Одна и та же проблемная ситуация может быть вызвана различными типами заданий.

Очень трудную проблемную ситуацию направляю путём указания учащемуся причин невыполнения данного ему практического задания или невозможности объяснения им тех или других фактов.

Подготовленность ученика к проблемному учению определяется прежде всего его умением увидеть выдвинутую учителем (или возникшую в ходе урока) проблему, сформулировать ее, найти пути решения и решить эффективными приемами.

Всегда ли ученик сам выходит из создавшегося познавательного затруднения? Как показывает практика, из проблемной ситуации может быть 4 выхода:

-Учитель сам ставит и решет проблему;

-Учитель сам ставит и решет проблему, привлекая учащихся к формулировке проблемы, выдвижению предположений, доказательству гипотезы и проверке решения;

-Учащиеся самостоятельно ставят и решают проблему, но с участием и (частичной или полной) помощью учителя;

-Учащиеся самостоятельно ставят проблему и решают ее без помощи учителя (но, как правило, под его руководством).

На основе лингвистического определения: проблема - задача, подлежащая разрешению, исследованию. Какова же природа проблемы возникающей в процессе обучения? Многие учителя понятие «проблема» отождествляют с понятием «вопрос» и «задача», проблему в обучении смешивают с проблемой в общеупотребительном ее значении.

Учебная проблема не тождественна задаче. И в жизни, и в школе встречается много задач, решение которых требует лишь механической деятельности, не только не способствующей развитию самостоятельности мышления, но и тормозящей это развитие.

Учебная проблема - явление субъективное и существует в сознании ученика в идеальной форме, в мысли, так же как любое суждение, пока оно не станет логически завершенным. Задача - явление объективное, для ученика она существует с самого начала в материальной форме, и превращается задача в субъективное явление лишь после ее восприятия и осознания.
Основными элементами учебной проблемы являются «известное» и «неизвестное» (нужно найти «связь», «отношение» между известным и неизвестным). В условиях задачи обязательно содержатся такие элементы, как «данное» и «требования».
Учебная проблема - форма проявления логико-психологического противоречия процесса усвоения, определяющее направление умственного поиска, пробуждающее интерес к исследованию (объяснению) сущности неизвестного и ведущее к усвоению нового понятия или нового способа действия.
Основные функции учебной проблемы:
-определение направления умственного поиска, то есть деятельности ученика по нахождению способа решения проблемы;
-формирование познавательных способностей, интереса, мотивов деятельности ученика по усвоению новых знаний.
К выдвигаемой проблеме нужно предъявить несколько требований. Если хоть одно из них не выполнить, проблемная ситуация не будет создана.
1. Проблема должна быть доступной пониманию учащихся. Если до учащихся не дошел смысл задачи, дальнейшая работа над ней бесполезна. Следовательно, проблема должна быть сформулирована в известных учащимся терминах, чтобы все или, по крайней мере, большинство учеников уяснили сущность поставленной проблемы и средства для ее решения.

2. Вторым требованием является посильность выдвигаемой проблемы. Если выдвинутую проблему большинство учащихся не сможет решить, придется затратить слишком много времени или решать ее самому учителю; то и другое не даст должного эффекта.
3. Формулировка проблемы должна заинтересовать учащихся. Конечно, главным в создании интереса является математическая сторона дела, но весьма существенно подобрать и надлежащее словесное оформление.
Развлекательность формы нередко способствует успеху решения проблемы.
Немалую роль играет естественность постановки проблемы. Если учащихся специально предупредить, что будет решатся проблемная задача, это может не вызвать у них интереса при мысли, что предстоит переход к более трудному.
Знание учителем основных требований к учебной программе является одним из важнейших условий успешной постановки проблемы и организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся.
Постановка учебной проблемы осуществляется в несколько этапов:
а) анализ проблемной ситуации;
б) осознание сущности затруднения - видение проблемы;
в) словесная формулировка проблемы.

Учебная проблема не является проблемой для учителя. Учитель ставит перед учениками проблемный вопрос или проблемную задачу. Такая постановка ведет к возникновению проблемной ситуации принятию учеником проблемы, сформулированной и поставленной учителем.
Процесс постановки учебной проблемы должен осуществляться с учетом основных логических и дидактических правил:
-отделение (ограничение) известного от неизвестного,
-локализация (ограничение) неизвестного,
-определение возможных условий для успешного решения,
-наличие в формулировке проблемы неопределенности.
Решение учебной проблемы есть результат преодоления противоречий учебного процесса вообще и основного противоречия познавательной проблемы в частности, есть результат активного мыслительного процесса, при котором отбрасываются неверные гипотезы и выбираются правильные, обоснованные. Решение учащимися проблемы, пишет польский дидактик В.Оконь, имеет огромное преимущество перед простым заучиванием готовой информации. Преимущество заключается в том, что при решении проблемы учащийся активно мыслит. А это приводит не только к прочности и глубине знаний, приобретенных самостоятельно, но и к ценнейшему качеству ума - умению ориентироваться в любой ситуации и самостоятельно находить пути решения любой проблемы.

Учебная проблема существует в двух основных формах:
· Как тема урока.
· Как несовпадающий с темой урока вопрос, ответом на который будет новое знание, являющееся темой урока.
Приемы проблемного изложения знаний происходят на трех этапах уроков:
· Актуализация знаний.
· Постановка проблемы.
· «Открытие» детьми нового знания.
«Открытие» детьми нового знания строится на основе некоторой мыслительной операции, поэтому в этап актуализации знаний надо включить задания, тренирующие эту мыслительную операцию. Мышление необходимо привести в «форму». Поэтому в актуализацию знаний надо включить задания типа: найди лишнее, раздели на группы, сравни и укажи отличие, задания для развития вариативного мышления, внимания, памяти и т.д.
В последнем задании запланировано «затруднение». Завершение этапа актуализации знаний связано с фиксацией «затруднения» в деятельности.
Существует три возможности постановки проблемы на уроке:
· Создание проблемной ситуации
· Подводящий диалог
· Сообщение учителем темы урока в готовом виде, но с применением мотивирующего приема
Первый путь создания проблемной ситуации.

Наиболее характерной является проблемная ситуация с «затруднением». В ее основе лежит противоречие между необходимостью выполнить практическое задание учителя и невозможностью это сделать без сегодняшнего нового материала.

Для вывода учеников из проблемной ситуации учитель разворачивает диалог, побуждающий их к осознанию противоречия и формулированию проблемы.

Второй путь постановки учебной проблемы на уроке - подводящий диалог.

В структуру подводящего диалога могут входить и репродуктивные задания (вспомни, выполни уже привычные) и мыслительные (проанализируй и сравни). Ответом на последний вопрос станет формулировка темы урока.

Третий путь постановки учебной проблемы

Сообщение темы урока в готовом виде, но с мотивирующим пятном. Есть два приема: «яркое пятно» и «актуальность». Первый заключается в сообщении ученикам интригующего материала (сказки, фрагмента художественной литературы). Второй состоит в обнаружении смысла значимости темы для самих учеников.

Главный психологический смысл звена постановки учебной проблемы состоит в порождении у учащихся мотивации к усвоению новых знаний. Кроме того первые два пути обеспечивают определенный эффект: побуждающий диалог формирует творческие способности учащихся, подводящий - логическое мышление, и оба активно развивают речь.

Первое, с чем надо определиться учителю: какова тема урока (в некоторых случаях она может стать учебной проблемой) и в чем именно заключается новое знание (которое предстоит открыть).

Желательно для себя также уяснить тип вводимого знания - факт, правило, понятие, закономерность. Поиск решения может идти классическим методом через выдвижение гипотез и побуждающий к гипотезам диалог. Заканчивается поиск решения формулировкой темы урока или вопроса.

В задачу современной школы входит не только вооружить учащихся знаниями, но и научить их вести наблюдения, творчески мыслить, рассуждать, делать самим выводы и обобщения. Современные приёмы обучения должны способствовать осуществлению познавательной деятельности.

Автор: Нуркенова Айман Хайруловна
Должность: Учитель
Учреждение: МАОУ СОШ п. Новониколаевский
Населённый пункт: п. Новониколаевский, Балаковский р-н, Саратовская область
E-mail: aiman.nurkenova@yandex.ru
Тема: Сценарий выпускного вечера 2019.

1 часть: выход выпускников и вручение аттестатов

1-выход ведущих

Ведущая 1.Добрый вечер, уважаемые учителя, родители, гости!
Мы открываем праздник, посвящённый вручению аттестатов. Сегодня выпускники нашей школы получат свой второй (после паспорта) серьёзный документ, который откроет им дорогу в самостоятельную взрослую жизнь.
Ведущая 2.11 лет назад вы, дорогие родители, привели в стены этой школы своих маленьких детишек. Под песню Первоклашка они торжественно выходили на свою первую линейку, а теперь они с нетерпением и волнением ожидают своего последнего выхода, давайте их поприветствуем.
Вместе – Приглашаем выпускников 2019 года в зал!

2-выход выпускников.

Алина
Потрудилась на славу.
И школу она выручала всегда.
Она - математик, она вам и химик…
Ну вобщем – универсальна она!
Девушка - лидер, в делах заводила.
Видно, от родителей в ней эта сила.
Мы услышим и не раз,
Что Алина - просто класс!
Закончила школу с золотой медалью, награждена грамотой Министерства образования Саратовской области за активную школьную общественную работу, обладатель золотого значка ГТО. Лидер класса, отличный организатор, отличница, спортсменка и ,наконец, просто красавица.

Ангелина

Скромная, добрая.
Ангелина
У нас в классе была.
Ну и к труду привычная,
Хозяюшка отличная.
Красива от природы,

Воспитанна, нежна.
Лучшая художница класса, создатель всех классных стенгазет
Пусть твоя дорога дальше
Будет лёгкой и прямой,
Чтобы был успех и счастье
И мечта в дороге той!
Лучшей художнице
Очень любит рисовать
И картин не сосчитать!
У тебя талантов много
Пусть будет светлой твоя дорога!

Нежна, мила, романтична
Возвышенна и поэтична
Красива, умна, обоятельна
Иногда просто с ног сшибательна
Для всех людей она – Людмила
Добра, щедра и справедлива.

Данил
Сильный, ловкий и умелый,
И в делах всегда он смелый.
Не боится и труда -
Природой силушка дана.
Полюбился Олегу спорт -
Он легко рекорды бьёт.
И артист он и герой,
Вообщем парень удалой!
Данил - спортивный и активный,
Музыкальный, реактивный.
Полюбился Данилу спорт -
Он легко рекорды бьёт.
И артист он, и герой,
Вообщем парень удалой!
Обладатель золотого значка ГТО, неоднократный призер соревнований по греко-римской борьбе регионального и муниципального уровня.

Прекрасный друг, чудесный человек.
Учись, настойчив будь и верь -
Придёт к тебе успех!
Никогда он не скучает
Никогда не унывает
На уроке посидит
Всех ребят развеселит

Вы узнали – это он
Руслан по смеху – чемпион!

Витя

Прав или нет, но в споре он не отступает,
Не существует вечных истин - это он постиг,
Он воспитал в себе выносливость и силу
И своё мнение отстаивать привык.
Давно с компьютером на "ТЫ"
И Билла Гейтса скоро сможет он затмить.
Умен, справедлив. Незаменимый помощник всех учителей в компьютерном деле.

Что значит его имя ? - Победитель.
Как лев, силен и, как учитель,
Разносторонне одарен.
Его достоинства бесчисленны,
По пальцам их не перечесть.
И всех явлений суть осмыслил он,
Встречаем…. Виктора,
Аплодисменты в его честь!

Игорь
Наш Игорь парень строгий,
Не свернёт с прямой дороги!
Вежлив, ласков, добродушен,
С ним легко, светло, нескучно.
Его в классе уважают не напрасно,
Он вежлив и спокоен, дипломат прекрасный.
Обладатель золотого значка ГТО, награжден грамотой Министерства образования Саратовской области за активную общественную работу.
Надежный, уравновешенный, трудолюбивый. На нем держалась вся хозяйственная часть класса.

Ведущая 1.Уходит детство,
Что тут удивляться?
Оно от всех уходит как-то раз.
Ведущая 2.И хочется и плакать, и смеяться,
И хочется ни с кем не расставаться,
Но наступил последний день и час.

Ведущая 1.Праздник, в честь завершения обучения и получения государственных аттестатов выпускников 20-19 Новониколаевской средней школы, объявляется открытым! ***3- гимн России***

Выпускник 1. Во взрослую жизнь провожая,
Звенит наш последний звонок.
И в памяти сразу всплывает,
Как школа дала нам «урок».

Выпускница 1. Как сели впервые за парту,
И первый рюкзак за спиной.
А вот мы стоим и прощаемся,
Прощаемся с школьной порой .

Выпускник 2.Сегодня мы уже выпускники,
Так быстро это время пролетело.
Мы лучшие для Вас ученики,
Ведь мы старались, этого хотели!

Выпускник 3. Спасибо Вам за знания, добро,
Которые все время излучали,
За то, что научили нас всему,
За то, что никогда мы не скучали!

Ведущая 1. Сегодня вы получите очень серьезный документ, который откроет вам дорогу в самостоятельную взрослую жизнь.

Ведущая 2. Школа! 11 лет встречала она вас, и вот наступило время расставания.

Ведущая 1.Внимание! Последний торжественный миг!
Замер на сцене любой выпускник.
Родители тоже волнуются в зале,
Сердца в унисон все сейчас застучали.

Ведущая 2: Торжественный момент – вручень аттестата,
Неповторима школьной юности пора!
Мы будем помнить трепетно и свято
О тех, кто стал для нас примером света и добра!

-Слово для приветствия и вручения аттестатов предоставляется директору школы и завучу

4-Мелодия на выход

2 часть: после вручения аттестатов, поздравление учителям

Выпускница 1: Татьяна Михайловна, вы как хотите,
А мы все считаем - вы наш покровитель,
Наш попечитель и наш утешитель,
А если придётся, то наш укротитель.

Выпускник 2: Чтоб спорилась дружно в школе работа,
На всём материнская ваша забота.
Побольше удач вам, поменьше тревог,

Мы их не пустим на школьный порог.
Выпускник 3: Вам желаем такой же остаться,
Всем невзгодам назло улыбаться,
И сберечь дорогой этот дом,
Чтоб детей наших встретить Вам в нём.

5-Песня

Что Директор наш,
Умеет дарить любовь, заботу и тепло.
Она просто класс!
Об этом знают все давно.
Повтории, что директор наш,
Несмотря на то, что ей бывает тяжело,
Но не бросит нас, ведь на школу ей не всё равно.
О школа, наша школа лучшая из всех
Имеет в городе большой успех
За это я люблю, Татьяну Михайловнууу
Что директор наш, мы знаем столько сил за эту школу отдано
Как же мы без вас? Пропали бы уже давно!
Мы дети, ваши дети. Ну а кто же мы?
Мы самой лучшей школы выпускники.
Потому что здесь у наааас
Администрация высший класс
Ну что ещё сказаааать? Осталось только станцевать!
Что Директор наш,
Умеет дарить любовь, заботу и тепло.
Она просто класс!
Об этом знают все давно
Что Директор наш,
Умеет дарить любовь, заботу и тепло.
Она просто класс!
Об этом знают все давно

Выпускница 1: Нина Ивановна, Наталья Геннадьевна и Елена Александровна!
В нашей школе вы фундамент.
Сердце школы — это вы.
Разрешите вас поздравить
С этим праздником большим.

Выпускник 1: Пусть Звонок последний счастье
Своим звоном вам несет.
И своей волшебной властью
Сохранит вас от забот.

Выпускник 2: Так будьте же Вы счастливы всегда, Желаем Вам удачи и добра!

6-Сценка про ЕГЭ-шутка (или танец)

Выпускники поздравляют учителей:

Выпускница 1. Поздравить учителей - это очень важное и ответственное дело. Ведь именно эти люди сделали так много для нас. Они давали нам не только знания, но и уроки жизни, переживали за наши неудачи и радовались нашим успехам. Самые добрые и горячие слова должны звучать в их адрес!

Выпускник 1.Строгим и ласковым,
Мудрым и чутким,
Тем, у кого седина на висках,
Тем, кто недавно из стен институтских,
Тем, кто считается в средних годах.
Тем, кто поведал нам тайны открытий,
Учит в труде добиваться побед,
Всем, кому гордое имя - учитель,
Низкий поклон и горячий привет!

Выпускник 2.Вы главное будите в душах ребячьих,
Отважно дорогу открытий торя
От первого звука и первой удачи,
Начавшихся с азбучных слов букваря.
Вы добрая фея, ведущая в знанья,
Дарящая радость, несущая свет.
Надежд вам счастливых,
Большого признанья
И новых находок,
И новых побед!

Выпускница 1. Вы знаете, мне по-прежнему верится,
Что, если останется жить Земля, -
Высшим достоинством человечества
Станут когда-нибудь учителя.
Не на словах, а по вещей традиции,
Которая завтрашней жизни подстать,
Учителем надо будет родиться,
И только после этого стать.

Выпускник 3. Он, даже если захочет, не спрячется,
На него, идущего ранней тропой,
Станут прохожие оборачиваться,
Будто бы на оркестр духовой.
На нем будет мудрость талантливо-дерзкая,
Он будет солнце нести на крыле.
Учитель - профессия дальнего действия,
Главная на Земле!

Уважаемые учителя! Примите эти небольшие поздравительные песни и сценки из нашей школьной жизни!

Выпускник 1: Сложна истории наука!

Но мы стараемся для вас,
Учитель, быть умней друг друга,
У вас учиться – просто класс! ***7-песня***

Солнце всходит за горами
Вновь история у нас.
Полный грусти и страданий,
Мы поведаем рассказ.
В кабинете собрались мы,
Тема сложная у нас,
И расставит по местам все,
Лишь учителя рассказ
Его зовут Цезарь, он очень великий.
Любил Клеопатру и только ее.
Там был Аристотель, Платон, Эмпидокл.
Их разве запомнишь
Вот блин е мое.
Его зовут Ленин, он очень великий.
Любил он Надежду и только ее.
Там был еще Сталин, Хрущев и Андропов.
Их разве запомнишь
Вот блин е мое.

Выпускник 2: И так, урок химии. С*ценка «Кто хочет стать миллионером»*
На сцене два ученика и учитель. Ученики не слушают, преподаватель объясняет тему:
— Периодический закон — фундаментальный закон природы, открытый Д. И. Менделеевым…Так! (фамилия), повтори, что я только что сказала?
-…Ну Наталья Геннадьевна, мне это в жизни не пригодится, я электриком буду!
Прошло 15 лет
Студия передачи «Кто хочет стать миллионером, ведущий:
— А я напоминаю, что у нас в гостях электрик с Балаково и вопрос на 4 миллиона рублей. Кто открыл периодический закон?
— *долгие раздумья* Ну пусть будет Ньютон!
— Это не правильный ответ!
— Блииин
— Правильный ответ ….
— Да ну нафиг, все равно в жизни не пригодится!

8-песня
Все пробирки и спиртовки
Полюбили мы в тот час,
Как послушали уроки
Мы по химии у вас.

Даже если ход реакций
Вызывал испуг порой,
Вы старались, и сегодня
Мы за химию горой.

Выпускник 3: Информатики учитель -
Наш программный укротитель,
Принимайте всю неделю
Поздравленья по е-мейлу!

9-песня

Плачет девочка в кабинете –
Информатику не сдала…
Завалилась на интернете,
Приконнектиться не смогла.
Завалилась на интернете,
Приконнектиться не смогла.
Смотрит косо она на “шпору”,
Только бы разобраться ей,
Где дискеты, где мониторы,
Где процессор, а где дисплей.
Где дискеты, где мониторы,
Где процессор, а где дисплей.
Ей сказали создать программу,
Но не может она понять
На какую нажать ей кнопку,
Как ей Windows загружать.
На какую нажать ей кнопку,
Как ей Windows загружать.

Выпускница 1: Вы в нас вложили всё сполна,
Доказывая год от года,
Что математика нужна
Не только, чтоб считать доходы.
Татьяна Николаевна и Светлана Васильевна, вы всегда говорили, что знание по математике нужны, это сила, сейчас мы это всем докажем.

Сценка «ЗНАНИЯ-СИЛА!»

Выпускник 1: Велик, могуч прекрасный наш язык,
А наш учитель - просто мастер слова!
Какой у нас вопрос бы не возник,
Всегда ответ давать она готова.

10-песня

Вот пришли мы на урок
Русский вновь у нас
Вот опять звенит звонок
Спросят нас сейчас
Сочинения написать, дома надо нам

И ошибок 45 будет снова там
Сочинение за весь класс, написал один из нас
Припев: Мама ну не виноватые мы, не виноватые мы
Все говорят что сочинение это не для нас
Выпускница 1: Как здорово, учебник бросив,
На физкультуру побежать.
За это в праздник наш мы просим
Вас поздравления принять.
Спасибо Вам за физкультуру,
За столь весёлый Ваш предмет.
За то, что средь уроков нудных
Есть Ваш, где скуке места нет!
11-(танец под «Утренняя зарядка»).
Выпускник 2: Чай с учителем мы пили,
По-немецки говорили.
Не запомнили никак «Гутен морген, гутен таг».
А сегодня, нам сдаётся,
Что язык нам поддается:
Изучили всё на славу,
Спасибо Вам, Либен фрау!
12-Песня
Ты меня не понял – это очень мило!
Я же по-немецки говорила: алфавит я знаю просто досконально!
Почему же нет взаимопониманья?
Если ты хочешь в мире быть вольной птицей,
То иностранный может пригодиться!
Выпускник 3: ОБЖ – это очень полезный предмет,
И что бы у нас не случилось,
В любой ситуации сложной ответ
Найдем мы – ведь вы научили.
13-песня

Если вас спросят: как выжить в наш век? - смело открывайте учебник ОБЖ.
Если и там не нашли вы ответ, то зайдите в кабинет на верхнем этаже,
в котором вам всегда готовы дать совет - и по плечу вам станут катаклизмы!
Учитель объяснит что можно, а что нет, поделиться своим он оптимизмом!

Выпускница 1: География – это призвание ваше,
Так пускай в этот день наполнится чаша
Из здоровья, достатка, любви и тепла,
Чтобы жизнь, словно карта, лишь чёткой была!
14-песня
Я вырос на окраине рабочей городской
И в этой географии я был внизу ногой.
Но вот пошел я в школу, там учитель - просто "класс"!

Я все столицы мира взял и выучил за раз.
Я все узнал про страны и большие города,
Я полюбил Австралию - теперь хочу туда.
Я вновь открыл Америку, как Христофор Колумб.
Теперь смотрю всегда я кинопутешествий клуб.
Ведь в нашей школе география - святой урок
На географию всегда повеселей звонок.
Эх, стать бы мне географом, тогда я тоже б смог
Красиво так рассказывать про Чили и Бангкок.
Припев:
Континенты, регионы,
Океаны, города,
Климатические зоны
Не забудем никогда.
Где находится Хоккайдо,
И чего столица Рим,
Мы всегда ответить рады
Только спросишь - говорим!

Выпускник 1: Мир тонких линий, ярких красок
Открыли Вы для нас.
Карандашом или гуашью,
Дополнив свой рассказ.
Мы Вам желаем вдохновенья,
Терпенья с нами, доброты.
Пусть каждый день прекрасен будет
И солнечны всегда мечты.
15-песня
Все мы любим рисовать
И картины создавать
На уроках, ваших творческих чудесных.
В мир искусства попадать
И себя в нем проявлять
Всем нам было очень, очень интересно.

Но мы стали подрастать
И серьезней рисовать.
Вы заданья нам все больше усложняли,
Вместо бабочек, жучков,
Попугаев и цветков
Композиции, этюды выполняли.

Совсем стало трудно жить,
Когда начали чертить,
Но вершину эту мы преодолели.

Будем школу украшать,
Добрым словом вспоминать
Вас за то, что научить всех нас сумели.

Выпускница 1:Роняет календарь свои листки,
Из памяти уходят люди, лица.
Но мамочка с указкой у доски -
Сюжет-мечта любого живописца

Выпускник 2: Любуясь, можно было позабыть
Смысл теорем, системы доказательств,
Но мы легко у Вас учились жить
Без подлости, обмана и предательств .

Выпускник 3:Хоть иногда и взгляд был строг,
Но высший бал, неоспоримый
За Ваш блистательный урок
Мы ставим, к слову ПЕДАГОГ,
Добавив ласково: ЛЮБИМЫЙ…

Слово предоставляется нашему классному руководителю. Выступление классного руководителя. ***16-Мелодия на выход***
17-После выступления песня

Дорогая любимая наша!
В жизни свет меркнет без ваших глаз.
Никогда, вы поверьте, не сможем обойтись без заботливых фраз.
Заряжали нас всех позитивом и серьезно ругали порой,
Класс без вас бы не стал коллективом,
вы для нас стали мамой второй...

пр:
Необыкновенная, ласковая, нежная
Как солнце свет чудесная, мы любим вас!
Необыкновенная, милая, бесценная,
Вы целая вселенная ,необыкновенная моя.

Никого в мире нет нам дороже, нету ближе и нету родней.
Классом быть вместе с вами не сложно, человека не знаем добрей.
И своею любовью большою заполняете вы пустоту.
Благодарны мы всею душою за тепло, за любовь, доброту...

пр: (2р)

3 часть: благодарность родителям

Ведущий 2;Вот они – ненаглядные чада:
Мальчики ваши и ваши девчата,
Деточки ваши, кровиночки ваши.

Нет их дороже, ближе и краше.
Ведущий 1: Сколько бессонных ночей и денёчков
Отдано для дочерей и сыночков!
Поспорить можно с кем угодно
О том, что точно в этот день
Родители вздохнут свободно,
Переступив эту ступень.
Ведущий 2:А впереди ещё ступени,
И столько всяческих волнений...
Но это всё-таки потом,
Сегодня мы передохнем.
Ведущий1: Позади удачи и неудачи, слёзы радости и печали. Все эти годы с вами были ваши родители. И пусть вам кажется, что порой они не понимают вас, понапрасну волнуются, излишне переживают.
Ведущий 2: Такова родительская доля. Ещё не раз они подставят вам своё плечо поддержки, так же будут волноваться, и переживать за вас.
Выпускник 1. Мы в этот час сказать ещё должны
О тех, кто подарил нам жизнь.
О самых близких в мире людях,
О тех, кто помогал расти
И помогать ещё во многом в жизни будет.
Выпускник 2. Незримо следуют родители за нами
И в радости, и в час, когда пришла беда.
Они стремятся оградить нас от печалей –
Но мы, увы, их понимаем не всегда!
Выпускница 1. А мы порой заботы их не принимаем,
Их хлопоты излишними нам кажутся подчас.
И о родителях мы с вами вспоминаем,
Когда внезапная беда уж настигает нас!
Выпускник 3 . Вы нас простите, милые, родные,
У нас ведь, кроме вас, дороже нет людей!
Как говорится – дети радость в жизни,
А вы для нас опора в ней!
Выпускник 1:Милые наши, дорогие мамы и папы!
Вместе: Спасибо вам!
Ведущий 1: Слово предоставляется родителям выпускников.

18-Мелодия на выход

После поздравления родителей
Ведущий 1: Родители! Без вас мы никуда!
Беда любая с вами — не беда!
А радость — так сполна чтоб веселиться!
Ведь с нами до-о-о-о-лго вам ещё учиться...
Ведущий 2:Дорогие мамы и папы! Полюбуйтесь! Ваши малыши выросли! То, что вы видите перед собой — это результат вашего каждодневного труда!

19-Звучит медленная лирическая мелодия, на ее фоне выпускники произносят слова благодарности своим родителям

Выпускница 1.Мамочка, спасибо за жизнь, что ты дала мне, за эти бессонные ночи, что ты провела со мной, за мои первые шаги, которым учила меня именно ты. Я люблю тебя, мамочка.

Выпускник 1.Мама, посмотри, как я вырос. Я знаю, что часто ссорюсь с тобой, доставляю массу проблем, но я хочу, чтобы ты знала, мама, я тебя очень сильно люблю.

Выпускник 2.Милая мама! Ты всегда стараешься уберечь меня от всех невзгод в этом
мире. Помнишь, мама, как я разбил коленку и плакал больше от страха, чем от боли. А ты подула, поцеловала и все прошло. Я люблю тебя, мама.

Выпускник 3.Мамочка! Посмотри на меня, я уже не тот маленький мальчик, ладошку
которого ты держала, ведя меня в первый класс. Я вырос. Я хочу тебе сказать спасибо, мама. Я тебя очень люблю.

Выпускница 1.Папуля! Посмотри, как я выросла. У меня уже нет смешных косичек и
бантиков, которые ты так умело завязывал. Я уже совсем взрослая. Но даже и теперь ты мне так же нужен. Я тебя очень люблю, папочка!

Выпускник 1. Папа! Посмотри, как я вырос. Я уже не тот малыш, которого ты возил в детский сад. А помнишь, как ты учил меня играть в футбол, ловить рыбу.
Помнишь, папа? Спасибо тебе родной, за твое золотое сердце. Я тебя люблю.

Выпускник 2.Папа, никогда не говорил я тебе, как сильно я тебя люблю, просто
порой не хватает слов выразить все то, что кроется у меня в душе.

Выпускник 3.Я знаю, папа, что нужно ребенку для счастья. Это ведь очень мало - ты
и мама. Спасибо, что вы есть у меня!

20-Песня родителям

Класс за классом, за годом год
Время не назад, время только вперед
Час за часом, за минутой минута
Время взрослеть наступило почему то
В этот миг мы обратимся к родителям
Нашим родным ангелам-хранителям
С ними я взрослел, и учился и рос
И в глазах отцах вижу тот же вопрос
Каждое утро в школу собирали
Уроки проверяли, бутерброды давали
В Макдональс водили на день рождение
Но все равно пришел день нашего взросления
Припев: Папа, да мы взрослеем

И мы многое теперь умеем
Например физику решить быстрее
Ты знаешь, мама
Да мы взрослеем
Чему учила нас в душе лилеем
А ты с годами только красивее

А сейчас так хочется немного лирики
В первый класс привели нас наши родители
Мамы в слезах, папы держится стойко
Все хорошо,ну вот и первая двойка тут
Папа за ремень, мама снова в слезы
Фух просто решили поговорить со мной серьезно
А я в модели пошла-мама поддержала
А я пою, читаю и картины рисовала
На наши тысячи вопросов у вас были ответы
Мы скажем сотни раз как благодарны вам за это
Мы выросли здоровыми
А нас прекрасней нет
И вот на секундочку нам уже 17 лет
А помните в детстве лизуны и фингеры
Лазерные указки и игры в резиночки
Что только не покупали нам наши родители
Лишь бы были довольны их милые мучители
А мультиков просмотр отдельная тема
Фокс кидс обожали смотреть мы все время
Время пролетело игрушки стали больше
И с годами мы для вас становимся дороже

Припев:

Перед словами слайды с детскими фото…

Выпускница 1: - Ну вот, кажется и всё. Школа окончена. Уроков больше никогда не будет.

Выпускник 1: - Странное, всё-таки, слово «никогда». Всё будет: ВУЗ, семья, дети, работа, а вот школы уже не будет и детства тоже.

Выпускник 2: - Детство ушло. Оно уходило по капле тихо и незаметно с первыми буквами на доске.

Выпускница 1: - С коротенькими платьицами. С пронзительными звонками, которые дороже всех теорем на свете.

Выпускник 3: - Со знакомым привычным голосом классного руководителя.

Выпускница 1 : - А за окном шёл дождь.

Выпускник 1: - В классе включали свет и под признания в любви Татьяны к Онегину списывали математику. Доказывали недоказуемые теоремы.

Выпускник 2: - Приписывали Ньютону лишние законы, и всё было прекрасно.

Выпускник 3: - А детство уходило.

Выпускница 1: - Дописана последняя глава
Из книги, что зовётся нами школой.
У каждого из нас она своя,
И грустной получилась, и весёлой.
Выпускник 1:- А кто ещё ошибки нам простит
И дерзкое, порою, поведенье
В сто первый раз нам скажет:
«Ну, смотри, последнее даю предупрежденье!»
Выпускник 2: - И как бы грустно не было сейчас
Выпускникам, учителям любимым,
Мы точно знаем к каждому из нас
Все в этой школе были так терпимы.
Выпускник 3: - Мы стали взрослыми сейчас
Но не забудем школьных дней.
Близких друзей, любимый класс,
Своих родных учителей.
Ведущая: - Пришёл ваш час расстаться навсегда.
За школьной дверью - побегут года.
Но в дружбу школьную, в мечту и счастье верь:
Они уберегут вас от потерь.
Ведущая: - Вас много лет школьные стены обнимали,
Надёжно защищали от невзгод,
И, как заботливые мамы, всё скрывали,
Что жизнь полна печали и забот.
Ведущая: В добрый путь, дорогие ребята! И пусть завтрашний день несет с собой только добрые перемены! Спасибо за внимание.
Вместе: До новых встреч!

https://infourok.ru/scenariy-vipusknogo-bala-gorod-detstva
https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/10/31/stsenariy-vypusknogo-vechera-v-shkole-iskusstv
https://nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/
https://for-teacher.ru/edu/klassnomu_rukovoditely

Автор: Овчарова Виктория Александровна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: ГКОУ школа №10
Населённый пункт: г. Белореченск, Краснодарский край
E-mail: viktorya.poltavtzeva@yandex.ru
Тема: Урок-сказка математики в 4 классе коррекционной школы по теме: "Таблица умножения и деления чисел на 2, 3, 4, 5, 6".

Форма урока: урок – сказка.
Тип урока: урок закрепления.
Цели: 1) **Образовательные**: закрепить умение выполнять приёмы умножения и деления на 2,3,4,5,6, закрепить и повторить таблицы умножения и деления; закрепить умение заменять сложение умножением и умножение сложением, закреплять умение решать задачи, примеры, закрепить знания о геометрических фигурах.
2) **Коррекционно – развивающие**: развивать память, внимание, мышление, познавательную активность.
3) **Воспитательные**: воспитывать культуру общения, способствующую созданию благоприятного психологического климата, самоконтроля, аккуратности работы в рабочих тетрадях и на доске, интереса к предмету, охране природы.
4) **Здоровьесберегающие:** направленность урока: коррекция правильной осанки на основе коррекционных упражнений во время динамической паузы, правильной посадки на протяжении всего урока, упражнения для глаз во время расслабляющей паузы.
Оборудование: презентация, картинки: оленей, упряжка оленей с Дедом Морозом, школа, гирлянда, карточки с примерами. ответы на примеры, образец чистописания, набор карточек из геометрических фигур.

Ход урока:

1. Орг. момент.

-Доброе утро, ребята!

Посмотрите, сколько гостей сегодня у нас в классе.

Давайте улыбнемся друг другу ведь улыбка это лучик добра. Хочу, чтобы вы были добры друг к другу, и добро поможет вам! Постарайтесь производить все расчеты точно, работать быстро и самое главное дружно!

2.Сообщение темы и целей урока. (1 слайд)

- Ребята, сегодня на нашем уроке мы будем закреплять знания таблицы умножения и деления, вспомним и проверим, как вы её запомнили; развивать умения решать задачи и примеры, используя таблицу умножения. Для этого нам необходимо думать, рассуждать, запоминать.

-А для чего нам нужна таблица умножения?

-Начнём с математической разминки.

Математическая разминка (2 слайд).

- Назовите сегодняшнее число (19 декабря)

-Какой день недели? (среда)

-Какой по счёту этот день недели? (третий)

-Назовите предшествующее число. (18)

-Последующее число. (20)

- Однозначное это число или двузначное? (двузначное)

-Почему? (для его записи используется 2 цифры)

-Сколько в числе десятков? (1)

-Сколько единиц? (3)

- Откройте тетради. Запись в тетрадях: «19 декабря. Классная работа»

3. Чистописание (3 слайд) .

Из чисел: 23, 5, 24, 25, 26,32, 34, 35, 36, 3, 42, 43, 45, 46, 52, 53, 54, 56, 4, 62, 63, 6, 64, 65, 2 выпишите все однозначные числа в порядке возрастания.

-Что нас связывает с этими числами?

-Какую тему мы проходим? (Умножение и деление чисел на 2, 3, 4, 5, 6)

4.Устный счёт (4 слайд).

-Ребята, посмотрите на это число: 31. Что оно вам напоминает?

-Какой праздник с нетерпением ждём мы с вами? (Новый год)

-Сегодня на уроке мы будем готовиться к этому празднику и нам будет помогать математика.

-Кто знает, где находится дом Деда Мороза? (Великий Устюг) **(5-6 слайд)**

-Мы пишем ему письма, посылаем приглашение на наш праздник.

1 задание (7 слайд).

-Кто же поможет Деду Морозу преодолеть такое большое расстояние?

Для этого нужно выполнить 1 задание: сложение заменить умножением(после правильного ответа переворачиваем картинку с оленем)

4+4+4+4+4=4 x 5=20

5+5+5=5 x 3=15

2+2+2+2=2 x 5=10

3+3+3+3=3 x 4=12

6+6+2+6

6+6+6+6=6 x 4=24

4+4+3+4

4+4+4+4=4 x 4=16

-Почему последние две строчки нельзя заменить на умножение? (необходимы одинаковые слагаемые)

-Что нам надо сделать? (заменить числа)

-Упряжка с оленями готова. И Дед Мороз просит показать ему и его оленям дорогу к нашей школе.

2 задание (9 слайд).

-А для этого необходимо выполнить 2 задание: правильно прочитать пример, решить его, и ответ данного примера будет продолжением пути.

На доске картинка Дед Мороз в санях с оленями (старт), карточки с примерами, в конце картинка школы (финиш)

Старт. 25 - 5 15 : 3 5 х 2 6 х 4

20 : 4 5 + 10 10 – 4 24 +7 **Финиш.**

31 декабря.

6. Физминутка для глаз «Снежинки» (10-22 слайды)

-Чтобы сани быстро скользили, Дед Мороз устилает дорогу снегом, и мы сейчас за этим понаблюдаем. **(23 слайд)**

7. Решение задачи (на доске).

- Что везет с собой Дед Мороз? (подарки) **(24 слайд)**

-Давайте решим задачу и узнаем, все ли их сразу он сможет привезти.

У Деда Мороза было 80 подарков. Он положил их в 4 мешка по 5 подарков. Сколько подарков осталось в доме? **(25 слайд)**

Было – 60 п.

Положил - ? п., 4 м. по 5 п.

Осталось - ? п.

Решение:

1) 5 х 4 = 20(п.) – положил.
2) 60 – 20 = 40 (п.) – осталось.

Ответ: 40 п. осталось.

7. Физминутка (27 слайд).

-Верный помощник Деда Мороза – это Снеговик. И нам он сейчас поможет отдохнуть и проведёт зарядку (снеговик проводит зарядку)

7. Решение примеров (по учебнику стр. 83 № 24, 1 и 2 столбики).
(28 слайд).

К приезду Деда Мороза мы украшаем школу гирляндами, и чтобы они загорелись разноцветными огнями нам надо решить примеры.



- Проверим наши ответы с шарами на гирлянде.

8. Геометрическое задание. (29 слайд)

- Какой Новый год без ёлочки!

В настоящее время люди поняли, что не обязательно ёлка должна быть из лесу. Её можно сделать из искусственных материалов и она прослужит не один год. И мы сейчас попробуем из геометрических фигур составить свою ёлку (у детей индивидуальные конверты с треугольниками, квадратом и прямоугольником, для сильных учеников сложнее задание, для слабых вложена картинка с готовой ёлкой).

9.Итог урока.

-Что мы сегодня делали, чтобы мы могли хорошо встретить Новый год? (повторяли решение примеров и задач, где были необходимы знания таблицы умножения и деления).

- А хорошее настроение у нас почему? Мы справились со всеми заданиями.

10. Оценивание ответов детей (30 слайд.)

-Дед Мороз нами очень доволен и ждёт нас на новогоднем празднике.

Автор: Озарникова Наталья Сергеевна
Должность: Преподаватель иностранного языка
Учреждение: МБОУ СОШ №17
Населённый пункт: г. Владивосток
E-mail: ozzi1508@rambler.ru
Тема: Подходы в обучении фонетике в общеобразовательной школе.

Начиная изучать или обучать иностранному языку, мы, как правило, начинаем с алфавита, т.е. с букв. Буквы, в свою очередь, состоят из звуков. Изучать звуковую сторону иностранного языка нам помогает фонетика. Фонетика - это изучение звуков, звукосочетаний их закономерности.

В изучении фонетики иностранного языка существует два подхода: артикуляторный и акустический.

В артикуляторном подходе изучения фонетики происходит сравнение двух языков (родного и иностранного). При сравнении используется три группы звуков: совпадающие в обоих языках, несовпадающие, частично совпадающие.

Группа совпадающих фонем на первый взгляд проста, но здесь надо учитывать твердость, мягкость или тягучесть звуков. Группа несовпадающих звуков требует поиска нужного положения речевого аппарата, порой совсем не характерного при произношении родной речи. Группа частично совпадающего требует от ученика и педагога, на мой взгляд, наибольшего внимания. За основу берется аналогичный звук и с помощью постановки речевого аппарата в надлежащую позицию произносится нужный звук.

При артикуляторном подходе к обучению и изучению фонетики необходимо начинать с постановки звуков. Каждый звук необходимо отдельно отрабатывать. Для правильности произношения звуков требуется отработка органов артикуляции. При этом произносительный и слуховой навык идут раздельно. Артикуляторный подход к изучению фонетики требует много времени и не всегда может дать нужный результат.

В акустическом подходе упор идет не на постановку речевого аппарата в нужную позицию, а на слуховое восприятие речи и ее имитация. Педагог на собственном примере показывает и объясняет, как нужно сформировать речевой аппарат, чтоб сымитировать звук, слово. При ошибке в произношении тут же на месте поправить ученика. Акустический подход дает сразу формирования речевого и слухового навыка.

В общеобразовательной школе скорей подходит именно акустический подход в изучении фонетики иностранного языка. Курс обучения, как правило, рассчитан на быстрый показатель умения произносить и понимать иностранный язык. На чистоту произношения и фонетическое углубление просто нет времени. Педагог одновременно совмещает на уроке два подхода: артикуляторный, показывая и говоря как должны вести себя губы, язык, зубы и акустический прося учеников повторить за ним звук, звукосочетание, слово.

Помощь в отработке фонетических навыков при акустическом подходе оказывают небольшие стихи, скороговорки. Они позволяет не только запомнить слова, но и помогают отработать слуховой и произносительный навык.

Автор: Осколкова Ирина Николаевна
Должность: Учитель английского языка
Учреждение: МБОУ "СОШ №72 с углубленным изучением английского языка"
Населённый пункт: г. Новокузнецк
E-mail: annakolmykova@yandex.ru
Тема: О типичных ошибках школьников в употреблении английских артиклей.

Работая в нашей школе, учителя английского языка отмечают, что употребление английских артиклей представляет особую сложность для учащихся школы. Объяснение этому факту очень простое. Это происходит потому, что в русском языке наблюдается полное отсутствие артиклей. Следовательно, у школьников нет возможности сравнить и сопоставить это явление в двух языках. Практика обучения показала, что учащиеся либо неправильно употребляют артикли, либо вообще игнорируют их употребление в письменной и устной речи.

В данной статье приводится обзор распространённых типичных ошибок, допускаемых школьниками при употреблении артиклей в процессе изучения английского языка. Тема для изучения очень сложная, но, ни для кого не секрет, что артикли, будучи служебными словами, употребляются перед именами существительными. Артикли являются как бы уточнением смысла существительного. Практически с самого начала изучения английского языка школьникам объясняют, что существуют определённый, неопределённый и нулевой артикли. Определённый артикль (так уж исторически сложилось) восходит к указательному местоимению that и имеет конкретно-назывной смысл, неопределённый артикль – к числительному one и имеет общеназывной смысл и нулевой артикль, который имеет определённую коммуникативную значимость и указывает на общее. Однако, из общих правил употребления артиклей существует множество исключений в английском языке. Так, например, существует правило, утверждающее, что названия стран и городов употребляются с нулевым артиклем (Russia, France, Madrid) и т.д. Тем не менее, будет правильным употреблять названия следующих стран и регионов с определённым артиклем (the Hague, the Crimea, the Sudan, the Tyrol) и т.д. В этих случаях в дело вмешиваются традиционно закреплённые в языке нормы.

В процессе обучения языку школьники должны уяснить, что имена существительные употребляются в различных смыслах: конкретном (по ситуации ясно, о каком объекте или предмете идёт речь Where is the pen I bought yesterday?) и общем (когда данные имена существительные не соотносятся с чем-то конкретным или известным нам I need a pen. I have nothing to write with.). На уроках переводоведения мы обращаем серьёзное внимание на тот факт, что артикль – это служебное слово, но от его употребления очень часто изменяется смысл, а в переводе меняется и порядок слов.

A woman came into the room. В комнату вошла женщина (общий смысл).
The woman came into the room. Женщина вошла в комнату (конкретный смысл: предполагается, что мы знаем, о какой женщине идёт речь).

В условиях глобализации общества огромной значение стало придаваться употреблению имён собственных. В этом отношении существует общепринятая истина: определённый артикль обычно не употребляется как избыточный перед именами и фамилиями конкретных лиц (John, Shakespeare). Но дети часто не употребляют артикль и в следующем частном случае, считая, что вышеупомянутое правило не даёт возможности это сделать. Однако, они делают ошибку, не употребляя артикль в таком предложении:

This is a Mikhalkov film.

Учащиеся также должны осознавать, что употребление определённого артикля перед географическими названиями, имеющими форму множественного числа – названиями группы островов, горных хребтов, водопадов (the Canaries, the Niagara Falls) обусловливается аналогией с названиями целой семьи, рода (the Browns, the Romanovs), людей одной национальности (the Scots). Детям также следует напоминать, что в кругу семьи имена существительные, обозначающие родных и близких, употребляются без определённого артикля (хотя ситуация и конкретна). Правда, в этих случаях они пишутся с прописной буквы: Father, Aunt, Mother и т.д. В своей речи учащиеся делают ошибки в такой ситуации. Обучающиеся также допускают массу ошибок при использовании артиклей в особых случаях. Возьмём для примера слово weather. Когда это слово употребляется в общем смысле, оно никогда не имеет артикля.

Weather can spoil our mood.

Артикль также не используется, если рядом с ним присутствует описательное определение.

I like rainy weather.

Если же в предложении слово weather употребляется в ситуации, которая имеет ограничивающий компонент, определённый артикль используется.

What is the weather like **today**? The weather **in England** is very changeable.

Очень часто обучающиеся употребляют неопределённый артикль (a, an) с существительными во множественном числе, не понимая, что нулевой артикль (который было бы нужно употребить в такой ситуации) показывает, что здесь существительные обозначают неопределённое множество объектов.

What is this table for? They put books here.

Хочется сказать несколько слов о традиционном использовании учащимися артиклей. Это касается словосочетаний, которые дети употребляют неправильно:

To have **a** good time

To tell **a** lie (но to tell **the** truth)

To play **the** piano

In **the** present (past, future) и т.д.

Исходя из анализа допускаемых учениками ошибок, делаем вывод: на уроках английского языка учителю следует уделять достаточное внимание практике употребления английских артиклей и указанные в статье типичные

трудности должны быть приняты во внимание в процессе обучения детей английскому языку.

Список литературы

1. Гордон Е.М., Крылова И.П. Грамматика современного английского языка. – М.: Высшая школа, 1974. – 336 с.
2. Каушанская В.Л. и др. Грамматика английского языка. – Л.: Просвещение, 1967. – 319 с.
3. Каушанская В.Л. и др. Сборник упражнений по грамматике английского языка. – Л.: Просвещение, 1968. – 214 с.
4. Волкова Е.И. Английский артикль в речевых ситуациях. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.
5. Close R.A. Reference Grammar for Students of English. – Longman Group Ltd, 1975. – М.: Просвещение, 1979. – 352 с.
6. Рушинская И.С. Английские артикли. Практикум. – М.: Издательство «Наука», 2002. – 56 с.

Автор: Ольга Панфилова
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: МОУ "Лицей г. Вольска"
Населённый пункт: г. Вольск, Саратовская область
E-mail: most7070@mail.ru
Тема: Модель организации внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО (из опыта работы).

(Слайд 1) Школа находится в процессе модернизации: меняются УМК, совершенствуются технологии, вводятся новые стандарты. Возвращается формула - «обучение + воспитание», причем последнее «должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом, в которой единственно возможно присвоение детьми ценностей. При этом воспитание принципиально не может быть локализовано или сведено к какому-то одному виду образовательной деятельности, оно должно охватывать и пронизывать собой все виды: учебную и внеурочную деятельность» (Д.В. Григорьев Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010 с. 5).

(Слайд 2) В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) для обеспечения такого единения в Федеральный учебный план введен раздел **«Внеурочная деятельность»**, определены направления ее реализации и описаны формы проведения занятий.

(Слайд 3) Под **внеурочной деятельностью** в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

С одной стороны, организация внеурочной деятельности для школы, педагога – дело не новое. В систему работы классного руководителя всегда включался комплекс воспитательных мероприятий, направленных на реализацию тех или иных образовательных целей и задач. На базе школы также организовывалась деятельность творческих, интеллектуальных, спортивных объединений. Тем не менее воспитание зачастую сводится к проведению мероприятий и фактически отделено от социального и информационного окружения, от содержания деятельности ребёнка в школе, в семье, в группе сверстников, в обществе. Таким образом, главной задачей педагогов, осуществляющих внеурочную работу, становится формирование личности обучающегося, что является принципиальным условием его самоопределения в той или иной социокультурной ситуации. Реализация программ внеурочной деятельности чётко направлена на поэтапное достижение трёх уровней результатов: приобретение школьником социальных знаний, формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек,

семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); ценностного отношения к социальной реальности в целом; получение школьником опыта самостоятельного социального действия. А одним из основных средств решения данной задачи становится осуществление взаимосвязи и преемственности общего и дополнительного образования.

При таком подходе воспитательный процесс должен быть главным образом направлен не на проведение специальных воспитательных мероприятий, а на вовлечение учеников в практику больших и малых добрых дел. Задача учителя как воспитателя поддерживать хорошие инициативы детей и обеспечивать возможности для их осуществления.

(Слайд 4) ***Внеурочная деятельность - неотъемлемая часть образовательного процесса.***

Обязательными условиями *организации внеурочной деятельности в образовательном учреждении является:*

- родительский запрос
- наличие необходимой учебно - материальной базы
- наличие укомплектованных штатов и подготовленных кадровсоблюдение СанПиНов, в том числе требований к сменности занятий и составлению расписания

(Слайд 5) Задачи, решаемые внеурочной деятельностью.

1. Обеспечить достижение личностных, метапредметных, предметных результатов основной образовательной программы начального общего образования.
2. Снизить учебную нагрузку обучающихся.
3. Обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе.
4. Улучшить условия для развития ребенка.
5. Учесть возрастные и индивидуальные особенности *обучающихся*

(Слайд 6) Исходя из задач, форм и содержания внеурочной деятельности, для ее реализации в качестве **базовой** может быть рассмотрена следующая организационная модель. Внеурочная деятельность может осуществляться через учебный план образовательного учреждения, а именно, через часть, формируемую участниками образовательного процесса (дополнительные образовательные модули, спецкурсы, школьные научные общества, учебные научные исследования, практикумы и т.д., проводимые в формах, отличных от урочной);

дополнительные образовательные программы самого общеобразовательного учреждения (внутришкольная система дополнительного образования);

образовательные программы учреждений дополнительного образования детей, а также учреждений культуры и спорта;

организацию деятельности групп продленного дня;

классное руководство (экскурсии, диспуты, круглые столы, соревнования, общественно полезные практики и т.д.);

деятельность иных педагогических работников (педагога-организатора, социального педагога, педагога-психолога, старшего вожатого) в соответствии с должностными обязанностями квалификационных характеристик должностей работников образования;

инновационную (экспериментальную) деятельность по разработке, апробации, внедрению новых образовательных программ, в том числе, учитывающих региональные особенности.

Опираясь на данную базовую модель, могут быть предложены несколько основных типов организационных моделей внеурочной деятельности:

(Слайд 7) Типы организационных моделей внеурочной деятельности

- **модель дополнительного образования** (на основе институциональной и (или) муниципальной системы дополнительного образования детей);
- **модель «школы полного дня»**;
- **оптимизационная модель** (на основе оптимизации всех внутренних ресурсов образовательного учреждения);
- **инновационно-образовательная модель**.

(Слайды 8-11)

Модель дополнительного образования *опирается на преимущественное использование потенциала внутришкольного дополнительного образования и на сотрудничество с учреждениями дополнительного образования детей.*

Модель «школы полного дня» *реализация внеурочной деятельности преимущественно воспитателями групп продленного дня.*

Оптимизационная модель - *модель внеурочной деятельности на основе оптимизации всех внутренних ресурсов образовательного учреждения предполагает, что в ее реализации принимают участие все педагогические работники данного учреждения: учителя, педагог-организатор, социальный педагог, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, воспитатель, старший вожатый, тьютор и другие.*

Инновационно - образовательная модель *опирается на деятельность инновационной (экспериментальной, пилотной, внедренческой) площадки федерального, регионального, муниципального или институционального уровня, которая существует в образовательном учреждении.*

(Слайд 12)

В соответствии с требованиями Стандарта внеурочная деятельность в нашем лицее организована по следующим направлениям:

- спортивно-оздоровительное - *предназначено для оздоровительной работы с детьми, проявляющими интерес к физической культуре и спорту;*
- научно-познавательное - *для раскрытия и реализации познавательных способностей обучающихся;*
- художественно-эстетическое - *даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов искусства (ИЗО, музыка, хореография, театр и др.)*
- военно – патриотическое – *предусматривает развитие у учащихся гражданственности, патриотизма, формирование профессионально значимых*

качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества

(Слайд 13) Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса, в рамках реализации основной образовательной программы начального общего образования определяет образовательное учреждение.

Наиболее популярной формой организации внеурочной деятельности в начальной школе является **КРУЖОК**, поэтому более подробнее остановимся здесь.

(Слайд 14)

Кружок – *форма добровольного объединения детей, оптимальная форма организации внеурочной деятельности в начальной школе.*

Функции:

- *расширение, углубление, компенсация предметных знаний;*
- *приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности;*
- *расширения коммуникативного опыта;*
- *организации детского досуга и отдыха.*

(Слайд 15)

Особенность

форма выражения итога, результата.

Чаще всего он воплощается в конкретных и внешне эффектных показательных выступлениях, концертах, фестивалях, диспутах, семинарах, выставках, олимпиадах и т. д.

На базе кружков могут быть созданы клубы, научные общества, профильные группы.

(Слайды 16 - 17)

Каждый учитель лицея заранее думает о том, в какой кружок он пригласит детей, чем их заинтересует. Через некоторое время после написания рабочей программы и рассмотрения её в учебной части, каждый классный руководитель получает сводную таблицу расписания работы кружков в нашем лицее.

На родительском собрании и классных часах данная информация доводится до сведения родителей и обучающихся, формируются группы и начинается работа.

(Слайд 18) В 2015 -2016 учебном году у меня были первоклассники. Детям в этом возрасте интересно всё. Я решила организовать для первоклассников кружок «Умка» (занимательная математика и грамматика). Внеурочная деятельность задумывалась как продолжение того, что было на уроке, т.к. не всегда можно на уроке сформировать какие-то новые качества личности и отследить, как эти качества формируются и развиваются. Например, не всегда получается на уроке отработать коммуникативные качества (научить ребят общаться между собой, выполнять сообща какую – нибудь работу и т.д.). Занятия

наши начались с просмотра мультфильмов о белом медвежонке Умке. Ребята активно обсуждали увиденное, высказывали своё мнение, выслушивали мнение своих товарищей. Далее они пытались охарактеризовать главного героя мультфильмов, постепенно подбираясь к раскрытию названия нашего кружка. Наши занятия продолжились выполнением занимательных заданий: решение задач в стихах, разгадывание загадок, графические диктанты, раскрашивание и т.д. По мере изучения букв, цифр и счёта, задания от Умки становились более разнообразными: магические квадраты, ребусы, головоломки, анаграммы и т.д.

(Слайд 19) При подготовке к занятиям я использовала много разной замечательной и так популярной у педагогов литературы, но хочу обратить Ваше внимание на новинки…

(Слайды 20 - 22) Приятно было видеть, что ребята с нетерпением ждут новой встречи с Умкой, с друг другом, со мной. Нам не хватало отведённого времени для общения, решения каких – либо задач, и тогда я решила продолжить занятия, используя свой сайт. На страничке «Задания от Умки» дети могли найти интересные задачи, решение которых мы потом обсуждали на занятиях кружка.

(Слайд 23) В конце учебного года мы, как правило, подводим итог всему пройденному. Во втором полугодии в нашем лицее проходила олимпиада по математике, в которой приняли участие и мои кружковцы. Результаты меня очень порадовали – три призовых места!

С уверенностью можно сказать, что внеурочная деятельность необходима нашим детям.

Автор: Петрик Любовь Ивановна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МДОУ детский сад "Росинка"
Населённый пункт: с. Жадовка, Дергачёвский район, Саратовская область
Тема: Развитие речи детей через использование различных методов и приёмов.

Речь – одна из важных линий развития ребенка. Она тесна связана с интеллектуальным развитием, оказывает огромную услугу в познании окружающего мира.
Детский сад- это первая ступень образования, и на нас педагогов ложится огромная задача: заложить основу, базис личностной культуры.
Работая над развитием речи дошкольников ставлю перед собой цель:
Способствовать активизации речи детей в разных видах деятельности.
Для этого решаю следующие задачи :
–Создать в группе развивающую среду;
-Развивать все компоненты устной речи: грамматический строй речи, связную речь;
-Формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи;
-Развивать мелкую моторику рук.
В детском саду созданы все условия для развития речи детей. Помимо НОД по развитию речи.
Развиваю речь посредством художественной литературы. В группе создан «Уголок книги» в нем выставляем различные книги, детские журналы, портреты писателей. Здесь же организую сюжетно-ролевую игру «Библиотека».
Через чтение художественной литературы ребенок познает прошлое, настоящее и будущее мира, учится анализировать. Летом «Уголок книги» у нас организуется ещё и на улице, в беседке.
В группе организован «Речевой уголок». В котором размещены все необходимое для индивидуальной и подгрупповой работы: сюжетные и предметные картинки, пособия по развитию речи, дидактические игры.
Дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли.
Нами приобретаются и изготавливаем своими руками много разнообразных дидактических игр такие как: «найди пару», «правильно рассказы по рисункам какая, какое, какие?» «логопедическое лото- говори правильно», « профессии», « времена года», и др.
Положительное влияние на развитие речи оказывает сюжетно-ролевая игра. Которая способствует: - закреплению навыков пользования инициативной речью, - совершенствованию разговорной речи, - обогащению словаря, - формированию грамматического строя языка и т. д..Мы играем как в группе,

так и летом на участке в такие игры как: семья, школа, кафе, магазин, шоферы, моряки, парикмахерская библиотека, почта и др.
Театрализованная деятельность делает жизнь детей интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества, знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Исполняемая роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться, у детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, мимика и жесты становятся артистичными. У нас имеются такие виды театра как: пальчиковый театр, плоскостной театр, куклы – рукавички, теневой театр, используются также детские костюмы персонажей сказок.
Одним из показателей хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторикой. Игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Чем лучше работают пальцы и вся кисть, тем лучше ребенок говорит. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.
Существует много эффективных способов развития мелкой моторики: игры с мелкими предметами (мозаика, пазлы, бусы, конструкторы и т.д.); пальчиковые игры; лепка; массаж пальцев и кистей; пирамидки; игрушки – шнуровки. Всё это у нас есть и играть в такие игры детям очень нравиться.
Художественное творчество - уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. В процессе продуктивной деятельности дети учатся анализировать формы, наблюдать, сравнивать, выделять черты сходства и различия предметов по величине
Прогулка - это не только важный режимный момент, но и замечательный способ развития речи ребёнка. На прогулках дети отмечают все, что они видят вокруг себя и стараются выразить свое впечатление словами. Территория детского сада разнообразная: в тёплое время года клумбы пестрят цветами, а зимой участок украшаем разнообразными поделками.
На участке детского сада летом ребят встречают картины с героями детских сказок. Кроме развлечения, рисунки способствуют развитию речи ребёнка, его фантазии, мышления- если попросить рассказать, что он видит на картинке, попросить описать героев, придумать для них ситуацию.
Подвижная игра направлена на достижение определённых целей воспитания и обучения. Во время игры стремлюсь к побуждению у детей подражательной речевой деятельности, расширению объема понимания речи и словарного запаса. Это достигается путем проговаривания потешек, стихотворений, словесного сопровождения подвижных игр.
Также использую музейную педагогику. Она помогает интегрировано решать задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания.

Формы и методы ее работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций ребенка-дошкольника. Реализует актуальнейшую на сегодняшний день задачу современного образования – научить ребенка учиться и познавать.
Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.
Важную роль в развитии речи детей играет формирование навыков самообслуживания и элементов труда – дежурства детей, сервировка стола, уборка посуды после еды, раздача материалов и пособий, приготовленных для занятий и т.д
В ходе выполнения детьми трудовых поручений и наблюдения за трудовой деятельностью взрослых развиваются и совершенствуются навыки пользования самостоятельной активной речью, осуществляется коррекция общего и речевого поведения, закрепляются формы вежливого обращения. Развивая речь ребенка, не включая его в познавательно-исследовательскую деятельность невозможно, так как речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей. В результате усвоения детьми причинно-следственных связей обогащается словарный запас детей, улучшается грамматический строй, развивается связная речь.
Праздник – это торжество, объединяющее детей общностью переживаний, эмоциональностью. На таких мероприятиях дети читают стихи, поют песни, инсценируют знакомые произведения. С родителями проводятся беседы, даются рекомендации для заучивания с детьми дома стихов, загадок, пословиц , потешек , считалок , скороговорок , чистоговорок; консультации и советы какие книги следует читать детям разного дошкольного возраста; организовываются тематические родительские собрания. Мы с детьми посещаем библиотеку, выступаем на мероприятиях ДК и школы.
Развивать речь ребенка, не включая ее в какую-либо деятельность, невозможно!

Автор: Печенникова Татьяна Анатольевна
Должность: Преподаватель
Учреждение: ГГТУ СТТ
Населённый пункт: г. Орехово-Зуево
E-mail: 061166@rambler.ru
Тема: Методические рекомендации для выполнения практических работ по дисциплине "Основы материаловедения".

Данные методические рекомендации предназначены для обучающихся по профессии 29.01.04 Художник по костюму и направлены на оказание методической помощи при организации лабораторной работы.

В рекомендациях содержится перечень знаний и умений, общих и профессиональных компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе выполнения лабораторной работы, а также содержание лабораторных работ обучающихся, методические рекомендации по ее выполнению, рекомендуемые источники.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы материаловедения» является частью общепрофессионального цикла программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

Методические рекомендации помогут обучающимся в выполнении лабораторных заданий в процессе изучения дисциплины.

Рекомендации разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму, программой дисциплины ОП.04. Основы материаловедения.

В данных методических рекомендациях представлено содержание лабораторной работы обучающихся, а также требования к освоению знаний, умений, формированию общих и профессиональных компетенций.

Лабораторная работа выполняется обучающимся на учебных занятиях и включает в себя следующие виды деятельности:

- работа с измерительными приборами;
- работа с нормативными документами, инструктивными материалами, справочниками;
- составление технической и специальной документации;
- работа с основной и дополнительной литературой по предмету;
- сравнительный анализ различных явлений.

Форма отчётности:

- выводы по результатам работы с измерительными приборами;
- техническая и специальная документация, подготовленная обучающимися по результатам работы.

По результатам выполнения вышеперечисленных форм работы обучающимся выставляется оценка.

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Уметь:

$У_1$ - подбирать материалы по их назначению и условиям эксплуатации для выполнения работ;

$У_2$ - применять материалы при выполнении работ;

$ТФ_1У_6$ - выбирать материалы и фурнитуру к изделиям с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей фигуры заказчика;

Знать:

$З_1$ - общую классификацию материалов, характерные свойства и области их применения;

$З_2$ - общие сведения о строении материалов;

$З_3$ - общие сведения, назначение, виды и свойства различных материалов (в соответствии с профилем);

$ТФ_1$ $З_1$ - особенности конфекционирования материалов для швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (подбор материалов для пакета одежды);

Формируемые компетенции:

обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.

ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.

ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.

ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.

ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.

ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.

ПК 3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.

ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия.

Трудовые функции:

$ТФ_1$ А/02.5 Оказание консультативных услуг по выбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий с учетом модных тенденций и индивидуальных особенностей фигуры заказчика, подбор материалов и фурнитуры;

Трудовые действия:

$ТФ_1ТД_4$ - консультирование заказчика по подбору основных, отделочных подкладочных, прикладных и скрепляющих материалов, фурнитуры различного ассортимента, комплектующих конкретные изделия, с учетом модных тенденций сезона, индивидуальных особенностей его фигуры.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество часов
Тема 3. Ткачество	**12**
Ткацкие переплетения	4
Отделка ткани	4
Свойства тканей	4
Тема 4. Ассортимент и характеристика тканей для швейного производства	**4**
Ассортимент и характеристика тканей	4
Тема 6. Пушно-меховое сырье. Кожа. Утепляющие материалы	**4**
Ассортимент пушно-мехового полуфабриката	4
ИТОГО	20 часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ

Тема 3. Ткачество (12 часов)

Цель: освоение основных понятий и характеристик ткачества как процесса и продукта ткачества.

Формируемые компетенции: ОК 1., ОК 2., ОК 3.,ОК 4., ОК 5., ПК 3.2., $З_2$, $З_3$, $У_1$

Лабораторная работа № 1 Ткацкие переплетения (4 часа).

Методические указания по выполнению:

1. Определить направление основы и утка, лицевую и изнаночную стороны образцов.
2. С помощью иглы сделать в образцах бахрому шириной 5 мм.
3. Крайнюю нить утка (или основы) сдвинуть в бахроме, не вытаскивая ее.
4. Зарисовать на клетчатой бумаге рисунок переплетения этой нити с нитями другой системы.
5. Последовательно извлекая расположенные за нею нити, зарисовать полностью ткацкий рисунок, определить вид и раппорт переплетения, построить горизонтальный и вертикальный разрезы.
6. Сделать выводы о влиянии переплетения на свойства ткани.
7. Представить выводы в виде таблицы.

Формы отчета: отчет по работе составить в виде таблицы.

Образец	Рисунок переплетения и разрезы, раппорт	Вид и класс переплетения

Критерии оценивания:

«отлично» - выполнение задания с соблюдением всех критериев;

«хорошо» - небольшие отступления от критериев или не полностью выполненное задание;

«удовлетворительно» - значительное нарушение критериев или невыполнение до 30% задания;
«неудовлетворительно» - несоблюдение критериев или невыполнение задания.

Список рекомендуемых источников:
Литература: основная: 1; интернет-ресурсы: 1-6

Лабораторная работа № 2 Отделка ткани (4 часа).
Методические указания по выполнению:

1. Рассмотреть 2-3 образца ткани, определить их лицевую и изнаночную стороны, направление нитей основы и утка.
2. Дать характеристику нитей основы и утка, определив их вид (нити или пряжа), строение, величину и направление крутки, систему прядения пряжи.
3. Определить группу ткани по расцветке (гладкокрашеная, набивная, пестротканая, меланжевая).
4. Перечислить отделочные операции, которые проходил каждый образец ткани.
5. Представить выводы в виде таблицы.

Формы отчета: отчет по работе составить в виде таблицы.

Образец	Расцветка	Вид нитей		Строение нитей		Величина и направление крутки		Система прядения		Отделочные операции, которые проходил образец
		Основа	Уток	Основа	Уток	Основа	Уток	Основа	Уток	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Критерии оценивания:
«отлично» - выполнение задания с соблюдением всех критериев;
«хорошо» - небольшие отступления от критериев или не полностью выполненное задание;
«удовлетворительно» - значительное нарушение критериев или невыполнение до 30% задания;
«неудовлетворительно» - несоблюдение критериев или невыполнение задания.

Список рекомендуемых источников:
Литература: основная: 1; интернет-ресурсы: 1-6

Лабораторная работа № 3 Свойства тканей (4 часа).
Методические указания по выполнению:

1. Определить направление основы и утка, лицевую и изнаночную стороны образцов.
2. Определить волокнистый состав ткани по ее внешнему виду, степени смятия и на ощупь.
3. Извлечь из образца ткани нити основы и утка, раскрутить их, а затем порвать, обращая внимание на прочность и вид волоконец на оборванных концах.
4. Определить волокнитый состав нитей основы и утка путем их сжигания.
5. Раскрутить нить до параллелизации составляющих ее волокон и рассмотреть их под микроскопом.
6. Сделать вывод о волокнистом составе тканей.
7. Представить выводы в виде таблицы.

Формы отчета: отчет по работе составить в виде таблицы.

Образец	Волокна, входящие в нить основы	Волокна, входящие в нить утка	Группа ткани по составу

Критерии оценивания:
«отлично» - выполнение задания с соблюдением всех критериев;
«хорошо» - небольшие отступления от критериев или не полностью выполненное задание;
«удовлетворительно» - значительное нарушение критериев или невыполнение до 30% задания;
«неудовлетворительно» - несоблюдение критериев или невыполнение задания.

Список рекомендуемых источников:
Литература: основная: 1; интернет-ресурсы: 1-6

Тема 4. Ассортимент и характеристика тканей для швейного производства (4 часа)
Цель: освоение навыков определения вида тканей, их назначение; составление характеристики строения и свойств тканей по образцам.
Формируемые компетенции: ОК 3., ОК 5., $ТФ_1$, $ТФ_1ТД_4$, $ТФ_1З_1$

Лабораторная работа № 4 Ассортимент и характеристика тканей (4 часа).
Методические указания по выполнению:

1. Определить направление нитей основы и утка, лицевую и изнаночную сторону образцов.
2. Определить волокнистый состав ткани, группу ткани по расцветке.
3. Привести название ткани.
4. Привести характеристику технологических свойств ткани.
5. Привести характеристику гигиенических свойств ткани.
6. Привести техническую характеристику образца ткани.
7. Привести рисунки возможных моделей изделия из образцов тканей и дать обоснование выбранной модели.
8. Представить выводы в виде таблицы.

Формы отчета: отчет по работе составить в виде таблицы.

Образец	Название ткани	Система прядения	Волокнистый состав	Расцветка, переплетение, влияние на раскрой	Степень			Раздвижка в швах	Сопротивление резанию в настиле
					Скольжения	Повреждения	Осыпания		

Критерии оценивания:
«отлично» - выполнение задания с соблюдением всех критериев;
«хорошо» - небольшие отступления от критериев или не полностью выполненное задание;
«удовлетворительно» - значительное нарушение критериев или невыполнение до 30% задания;
«неудовлетворительно» - несоблюдение критериев или невыполнение задания.

Список рекомендуемых источников:
Литература: основная: 1; нормативно-правовые источники:1-9, интернет-ресурсы: 1-6

Тема 6. Пушно-меховое сырье. Кожа. Утепляющие материалы (4 часа)

Цель: освоение навыков определения вида пушно-мехового полуфабриката, их назначение, составления характеристики строения и свойств пушно-мехового полуфабриката по образцам.
Формируемые компетенции: ОК 3., ОК 5., $ТФ_1З_1$

Лабораторная работа № 5 Ассортимент пушно-мехового полуфабриката (4 часа).
Методические указания по выполнению:

1. Определить вида пушно-мехового полуфабриката.
2. Определить волокнистый состав.
3. Привести название ткани и артикул.
4. Привести характеристику технологических свойств.
5. Привести характеристику гигиенических свойств.
6. Привести техническую характеристику образца.
7. Привести рисунки возможных моделей изделия из образцов тканей и дать обоснование выбранной модели.
8. Представить выводы в виде таблицы.

Формы отчета: отчет по работе составить в виде таблицы.

Образец	Название ткани	Возможный артикул	Волокнистый состав	Степень		Раздвижка в швах	Сопротивление резанию в настиле
				Скольжения	Повреждения		

Критерии оценивания:
«отлично» - выполнение задания с соблюдением всех критериев;
«хорошо» - небольшие отступления от критериев или не полностью выполненное задание;
«удовлетворительно» - значительное нарушение критериев или невыполнение до 30% задания;
«неудовлетворительно» - несоблюдение критериев или невыполнение задания.

Список рекомендуемых источников:
Литература: основная: 1; дополнительная: 1,2; интернет-ресурсы: 1-6

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основные источники:

1. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] : учебник для студ. учреждений сред.проф.образования / Н.А.Савостицкий, Э.К.Амирова. – 8-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

Нормативно-правовые источники:

1. Электронный фон правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://docs.cntd.ru/document/gost-21790-2005 свободный. – Загл. с экрана. ГОСТ 21790-93 - Ткани хлопчатобумажные и смешанные одежные.
2. Электронный фон правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://docs.cntd.ru/document/1200020454/ свободный. – Загл. с экрана. ГОСТ 28486-90 - Ткани плащевые и курточные из синтетических нитей. Общие технические условия.
3. Электронный фон правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://docs.cntd.ru/document/1200020459 свободный. – Загл. с

экрана. ГОСТ 29223-91 - Ткани плательные, плательно-костюмные и костюмные из химических волокон. Общие технические условия.

4. Электронный фон правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://docs.cntd.ru/document/1200019712 свободный. – Загл. с экрана. ГОСТ 28554-90 - Полотно трикотажное. Общие технические условия.
5. Электронный фон правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://docs.cntd.ru/document/1200020444 свободный. – Загл. с экрана. ГОСТ 20272-96 - Ткани подкладочные из химических нитей и пряжи. Общие технические условия.
6. Электронный фон правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://docs.cntd.ru/document/1200020453 свободный. – Загл. с экрана. ГОСТ 28253-89 – Ткани шелковые и полушелковые плательные и плательно-костюмные. Общие технические условия.
7. Электронный фон правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://docs.cntd.ru/document/1200020338 свободный. – Загл. с экрана. ГОСТ 27542-87 – ткани суконные чистошерстяные и полушерстяные ведомственного назначения.
8. Электронный фон правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://docs.cntd.ru/document/1200043547 свободный. – Загл. с экрана. ГОСТ 28000-2004 – Ткани одежные чистошерстяные, шерстяные и полушерстяные. Общие технические условия.
9. Электронный фон правовой и нормативно-технической документации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://docs.cntd.ru/document/1200020071 свободный. – Загл. с экрана. ГОСТ 29298-92 – Ткани хлопчатобумажные и смешанные бытовые. Общие технические условия.

Дополнительные источники:

1. Конопальцева, Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 2: Технология изготовления одежды [Текст] : учеб.пособие для вузов/ Н.М.Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. — Москва: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с.
2. Конопальцева, Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов. В 2 ч. Ч. 1: Конструирование одежды [Текст] : учеб.пособие для вузов/ Н.М.Конопальцева, П.И. Рогов, Н.А. Крюкова. — Москва: Издательский центр «Академия», 2007. — 288 с.

Интернет - ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»
2. Электронно-библиотечная система «Лань»
3. ЭБС IPRbooks (Библиокомплектатор)
4. ЭБС "Book.ru"
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» biblio-online.ru
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru

Автор: Пилюгина Ирина Владимировна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МАДОУ "Синеглазка"
Населённый пункт: г. Ноябрьск
E-mail: iruska-73@bk.ru
Тема: Лего-конструирование в детском саду и их виды.

Игра помогает детям понять сложный, разнообразный мир, в котором они растут. В играх дети развивают свои естественные задатки — воображение, ловкость, эмоции, чувства, интеллект, общение. Лего-конструкторы дают им возможность для экспериментирования и самовыражения.

Лего развивает детское творчество, поощряет к созданию разных вещей из стандартных наборов элементов — настолько разных, насколько далеко может зайти детское воображение.

Детскими психологами доказано, что если в жизни ребенка не присутствует образная игра — он начинает неадекватно воспринимать окружающий мир. Лего - конструктор дает возможность не только собрать игрушку, но и играть с ней. Используя детали не одного, а двух и более наборов лего, можно собирать практически неограниченное количество вариантов игрушек, задающих сюжеты игры.

В отличие от компьютерных игр, быстрая смена сюжета в которых перегружает психику ребенка, игрушками лего дети играют в том темпе, который им удобен, придумывают новые сюжеты вновь и вновь, собирая другие модели. Такая игра с мелкими деталями развивает не только двигательные функции, но и речь, особенно это касается детей с задержкой развития.

Лего – конструкторы имеют особое значение в жизни детей. Благодаря огромному разнообразию строительных деталей, дети максимально активны во время игры. Они полностью включаются в игру, им постоянно хочется новых ощущений в прямом смысле этого слова.

Существуют две разновидности активности детей, которые тесно связаны между собой: физическая и умственная активность.

Первая явно ощутима и заметна. В случае с физической активностью можно четко выявить детские способности, просто наблюдая за увлеченной игрой, строительством той или иной модели. Активность умственная проявляется опосредованно, так как мы не можем прочесть мыслей ребенка. Мы можем увидеть только конечный продукт его деятельности - новую игру или конструкцию, которая является плодом его умственной деятельности. Известно также и то, что детям очень быстро надоедают те игрушки, которые нельзя модернизировать или модифицировать. Многофункциональные игрушки напротив, побуждают их на все новые эксперименты. Дети не теряют интереса к игре, что стимулирует их физическую и умственную деятельность. Но игра заключается не только в том, чтобы быть просто активными. В ней всегда можно выявить уровень развития ребенка в настоящий момент. Бессознательно дети совершенствуют навыки и умения, приобретенные от рождения, тем самым прокладывая себе дорогу к новым знаниям. Дети любят играть, потому что это приносит им радость. Особенно важно, чтобы игрушки забавляли, увлекали детей, а также давали широкое поле для экспериментов. Если детские игрушки не отвечают данным требованиям, то они скоро станут им просто не интересны.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается и сам ребенок, исследователи (З.В. Лиштван, В.Г. Нечаева, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Ф. Фребель и др.) предложили разные формы организации обучения.

Конструирование по образцу. Заключается в том, что детям предлагают образцы построек, выполненных из деталей строительного материала и конструкторов, и показывают

способы их воспроизведения. Данная форма обучения обеспечивает детям прямую передачу готовых знаний, способов действий, основанная на подражании. Такое конструирование трудно напрямую связывать с развитием творчества. Конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность, - важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

Конструирование по модели. Детям в качестве образца предъявляют модель, в которой очертание отдельных составляющих ее элементов. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительного материала. Таким образом, в данном случае ребенку предлагают определенную задачу, но не дают способа ее решения. Конструирование по модели является усложненной разновидностью конструирования по образцу.

Конструирование по условиям. Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое еѐ назначение. Задачи конструирования в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку, способов их решения не дается. В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры. Данная форма организации обучения в наибольшей степени способствует развитию творческого конструирования.

Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. В результате такого обучения у детей формируется мышление и познавательные способности.

Конструирование по замыслу. Обладает большими возможностями для развертывания творчества детей и проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как он будет конструировать. Данная форма – не средство обучения детей созданию замыслов, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.

Конструирование по теме. Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Эта форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой. Основная цель организации конструирования по заданной теме - актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику.

Автор: Пономаренко Оксана Юрьевна
Должность: Учитель
Учреждение: МБОУ СОШ №8
Населённый пункт: п. Сенной, Темрюкский район
E-mail: e.v.zadorova@yandex.ru
Тема: Авторская методическая разработка внеклассного мероприятия "Прощай, 1 класс".

До свиданья, 1 класс!

Ещё совсем недавно
Пришли мы в первый класс
Ещё совсем недавно
Всё было в первый раз

Первый раз звенел звонок,
Первый раз шли на урок,
Даже парты, первый раз,
Были странными для нас.

Даже просто не крутиться
Приходилось нам учиться.
Это надо же уметь
Столько долго не шуметь

Не дразниться и не злиться,
Не мешать другим учиться,
Не играть, не петь, не кушать,
А учительницу слушать.

Мы учились целый год,
Буквари листали...
И сейчас на целый год
Мы умнее стали.
Можем мы в уме считать,
Отнимать и прибавлять.
Буквы тоже знаем,
Пишем и читаем.

Научились рисовать,
Вышивать и вырезать,
Одеваться аккуратно...
И само собой понятно,
Что у нас всегда в порядке

Ручки книжки и тетрадки.
А они, как говориться,
Помогают нам учиться.

Подружились мы, но вот
Вдруг прошёл учебный год.
И со школьного двора
Разлетится детвора...

Только если будет нужно,
Друг за друга мы стеной...
Потому и очень дружно
Переходим во второй.

Пусть вторым зовётся класс,
Всё равно, всё в первый раз.
Что там будет — неизвестно,
Но ужасно интересно...

Прощай, любимый первый класс!
Ты лучшим в жизни был у нас.
Ты научил нас дружно жить
И нашу Родину любить.

Ты научил нас всех читать,
Писать, считать и рисовать.
Прощай, любимый первый класс!
Ты лучшим в жизни был у нас!

Дни за днями пролетели,
Промелькнули, словно сны,
И не более недели
Остается у весны.
Значит, пройдена дорога
Под названьем «первый класс».

А сейчас пришла пора
Отдохнуть немножко...
На каникулы! Ура!
Лето за окошком!

Нас проводит до ворот
Школьная дорожка...
Школа тоже отдохнёт

От забот немножко.

Вот и лето у порога —
Ждет к себе, торопит нас.
Лето нас зовет куда-то —
Прочь от дел и от забот...
Вот и кончился, ребята,
Первый наш учебный год.

Он и радостен, и труден
Был для каждого из нас.
Никогда не позабудем
Мы тебя, наш первый класс.

Мы сегодня расстаемся —
Но осеннею порой
Снова, снова в класс вернемся —
Но теперь уж во второй.

Мел, доска, картины, карты
Вместе с нами перейдут.
Чуть повыше станут парты,
Вместе с нами подрастут.

Полюбили мы друг друга.
За подруг стоим горой,
И со мной моя подруга
Переходит во второй.

А учительница что же?
Бросит разве нас с тобой?

Нет, учительница тоже
Переходит во второй.

Первый класс! Первый класс!
Год назад ты принял нас,
Перешли мы во второй
И прощаемся с тобой.

И сегодня, на прощанье
Скажем мы в последний раз:

«Всем спасибо! До свиданья!»
«До свиданья первый класс!»

Исполняется песня «Чему учат в школе»

Проводится игра «Это я, это я, это все мои друзья!»

Кто опрятный и веселый рано утром мчится в школу?
Кто из вас приходит в класс с опозданием на час?
Кто из вас хранит в порядке книжки, ручки и тетрадки?
А кому учиться лень, кто в постели целый день?
Кто из вас не ходит хмурый, любит спорт и физкультуру?
Кто домашний свой урок выполняет точно в срок?
Кто из вас сегодня вслух на уроках ловил мух?
Кто из вас своим трудом украшает класс и дом?
Кто каприза и лентяй? Ну-ка, быстро отвечай!
Учит кто стихотворенье как таблицу умноженья ?
Кто из вас, хочу узнать, любит петь и танцевать?

Мы расскажем Вам сейчас,
Чему учили в школе нас.
Вот русский наш язык родной,
Богатый, мудрый он такой.

Бывают звуки разные:
Согласные и гласные.
С гласными полно заботы:
Могут делать две работы.

Согласные не отстают,
В две позиции встают.
Звонкие, глухие,
Вот, они, какие.

Мягкий знак, хитрый знак,
Не назвать его никак.
Молчаливый твёрдый знак
Не произносится никак!

Повторим правила:
В сочетаниях ЖИ и ШИ
Только И всегда пиши! (хором)
В сочетаниях ЧА и ЩА
Пишем только букву А! (хором)
В сочетаниях ЧУ и ЩУ
Пишут только букву У! (хором)

Загадки

С хозяином дружит,
Домик сторожит.
Живёт под крылечком,
А хвостик колечком. (Собака)

Мы ночью ходим,
Ходим днем,
Но никуда мы не уйдем.
(часы)

Живет она в глухих лесах,
На ушках – кисти, при усах.
Большая кошечка, однако,
Размером, прямо, как собака.
Такой уже не скажешь: «Брысь!».

А это значит: кошка -… (Ответ: рысь)

Узнать его нам просто,
Узнать его легко:
Высокого он роста
И видит далеко.
(Жираф)

У нее во рту пила.
Под водой она жила.
Всех пугала, всех глотала.
А теперь - в котел попала.

Ответ: Щука

Надо мною, над тобою
Пролетел мешок с водою,
Наскочил на дальний лес,
Прохудился и исчез.

Ответ: Туча

Два березовых коня
По снегам несут меня.
Кони эти рыжи,
А зовут их ... (лыжи).

Два близнеца, два братца на нос верхом садятся. [очки]

мы поиграем в игру под названием "Он - она". И пускай играет тот, кто игру мою поймёт.

Он слон - она слониха.
Он лось - она лосиха.
Он кот - она ...
Ну, конечно, это кошка.
Ну ошиблись вы немножко.
Так сыграем ещё раз,
Обыграть хочу я вас!
Он морж - она моржиха.
Он заяц - она зайчиха.
Он бык - она ...
Всем знакомо это слово?
Да, да, да! Она - корова!

Исполняются частушки

Мы, ребята-восьмилетки,
Вам частушки пропоем.
Мы в своей любимой школе
Замечательно живем.

Мы, ребята-восьмилетки,
Любим бегать и играть.
А учиться обещаем
На «4» и на «5».

Любим мы решать задачи,
Кто быстрей и кто вперед,
А задачки-то какие —
Сам профессор не поймет!

Все науки одолеем,
Все у нас получится,
Потому что наши мамы
С нами тоже учатся.

Первый класс уже кончаем,
Часики протикали,
А теперь у нас, ребята,
Летние каникулы!

Мы за лето отдохнем,
Сил поднаберемся,
А в начале сентября
Снова соберемся.

Всё про буквы рассказали, а математику вы изучали?

Мне учиться очень нравиться,
Отвечать я не боюсь,
Я могу с задачей справиться,
Потому что не ленюсь.
И прекрасна, и сильна
Математика - страна!
Тут везде идет работа,
Все подсчитывают что-то
Всюду можно услыхать:
Раз, два, три, четыре, пять.

Сколько в комнате углов?
Сколько ног у воробьев?
Сколько пальцев на руках?
Сколько в садике скамеек?
Сколько в пятачке копеек?
Математика повсюду,
Глазом только поведешь,
И примеров разных уйму,
Ты вокруг себя найдешь.

Но чтобы идти во второй класс
Вы должны с собою взять
Что-то важное такое…
Не могу я вам сказать.

Я, должна вам, буду только,
Лишь загадки загадать.
Ну, а вы в ответ мне букву
Будете должны назвать.
Буквы в слово соберутся,
Без которого в пути,
Дети вряд ли обойдутся,
Чтоб товарища спасти.

(назовите букву, которая чаще других встречается в стихотворении)

1. Дятел, дятел дуб долбит!
В щепки дерево дробит.
Дятел, в дереве дыра.
Перестань, давно пора! (Д)

2. Аист ест большой арбуз
С виду алый, а на вкус? (А)

3. Ружьё, заряженное пробкой
Ёрш подарил рыбёшке робкой.
С тех пор драчливый чёрный рак
Не затевает с нею драк. (Р)

4. Улитка просит уточку:
- Закинь-ка в речку удочку.
Уточка закинула-
Уклейку рыбку вынула. (У)

5. Был у бабушки баран
Бил он бойко в барабан.
И плясали бабочки
Под окном у бабушки. (Б)

6. Жук жужжит:
-Я шёл и шёл,
Жёлтый камушек нашёл. (Ж)
-Это жёлудь, ты не прав!- говорит жуку жираф.
-Что ж, повесь его на сук,- говорит жирафу жук.

УЧИТЕЛЬ:

Вот все буквы перед вами- каждый может их назвать.
А теперь вам надо в слово буквы все собрать.

(дети делятся на 2 группы)

Дети собрали слово ДРУЖБА

УЧИТЕЛЬ

Получилось слово » ДРУЖБА».
С ней дорога не беда.
С ней любое испытанье,
Будет по плечу всегда.

<u>сценка: «Мальчишки и девчонки»</u>

<u>Первый.</u>. Ты где вчера был.
<u>Второй</u>. Я вчера с Таней в кино ходил.
Первый. С Танькой в кино ходил, и не стыдно.
<u>Второй.</u> А чего вдруг стыдно.
<u>Первый</u>. Да она же…
<u>Второй.</u> Чего.
<u>Первый.</u> Да она же,..как ее…
<u>Второй.</u> Да что.
<u>Первый.</u> Да она же девчонка!
<u>Второй.</u> Ну и что.
<u>Первый.</u> Я бы с девчонками ни за что в кино не пошел.
<u>Второй</u>. Почему.
<u>Первый</u>.Да потому что девчонки, это…
<u>Второй</u> Ну что девчонки .
<u>Первый. .</u> Да девчонки, они же…
<u>Второй.</u> Ну что – они.
<u>Первый</u>. Да они же с косичками.
<u>Второй.</u> Подумаешь, с косичками. Что же тут такого.
<u>Первый. .</u> Потому что они…они..плаксы все они….
<u>Второй</u> Плаксы .А ты когда с турника упал , чего же ты ревел.
<u>Первый.</u> Тебе хорошо говорить, а у меня шишка. знаешь, какая здоровенная, чуть не вскочила..
<u>Второй.</u> Ну вот, а Танька ногу вывихнула на секции и даже не ойкнула.
<u>Первый. .</u> А была бы она умная, она бы с тобой в кино не пошла.
<u>Второй</u> Почему..
<u>Первый. .</u> Она получше кого – нибудь нашла.

Второй Кого же это.
Первый. . Да меня хотя бы.
Второй Да она с тобой не пойдет.
Первый. . Посмотрим, как не пойдет. Вот пойду и приглашу ее в кино.
Второй Кого, Таньку.
Первый. . Не Таньку, а Таню.
Второй Так она же это…
Первый. . Кто.
Второй Девчонка.
Первый. . Ну и что. Некоторые девчонки лучше любого мальчишки.
Второй Так я тебе с самого начала это говорил. Пошли вместе пригласим ее в кино.
Первый. . Пошли.

Исполняется песня («Вместе весело шагать»)

Учитель: Весь год с нами вместе учились мамы, папы, бабушки и дедушки. Уважаемые папы и мамы, бабушки и дедушки, эти стихи ребята посвящают вам.

Папа мой – мастеровой,
Папе не до скуки:
Все умеет папа мой –
Золотые руки!
Научился у отца я,
Все приемы знаю,
Даже в стенку до конца
Гвозди забиваю!

Мама сделана моя
Из тепла и ласки,
Часто засыпаю я
С маминою сказкой!
Коль обида жжет меня –
Не решил задачу,
На плече у мамы я
Хоть чуть-чуть поплачу.

С дедом я хожу на пруд,

Там у нас рыбалка,
Только рыба не клюет,
Что, конечно, жалко
Дня четыре или пять
Не приносим рыбы…
Скажет бабушка опять:
“И на том спасибо!”

Знает бабушка моя
Множество сказаний,
Учит бабушка меня
Мастерству вязаний.
Мы готовим с ней обед –
Поджимают сроки –
Борщ, котлеты, винегрет,
А еще …уроки!

Презентация: «Наш класс»

До свиданья, 1 класс.
Полюбил ты за год нас:
Научил читать, писать,
Мастерить и рисовать.

Мы с утра к тебе спешили,
Успевали до звонка.
Здесь задачи все решили.
Разукрасили жука.

Первый класс в последний раз
Посетили мы сейчас.
Эти стены, эти парты
Принимали нас не раз.

Вот и кончились уроки,
И бегут вперегонки
По дорожке,
По дороге
Туфельки и башмаки.

Вот каникулы настали,
До свиданья, школа!

Мы теперь уже с тобой
Встретимся нескоро.
Но как радостно нам после
Лета золотого
К твоему порогу, школа,
Возвращаться снова.

В школе кончены уроки,
Перешли мы в старший класс,
Полежать на солнцепеке
Приглашает речка нас.

Пусть спокойно в нашей школе
Спит до осени звонок.
Здравствуй, травка,
Здравствуй, поле,
Здравствуй, солнечный денек.

В заключение исполняется («Лето – это красота»)

Уходит май, так близко лето,
Каникулы встречают вас.
Хотя и трудно быть поэтом,
Но им нельзя не быть сейчас.
Не вспомнить ,как мы с вами жили
В году нелёгком, непростом,
Как очень быстро подружились,
За другом бегая «хвостом».
Растите ж вы ,ребятки, летом
И становитесь все умней,
Встречайте ранние рассветы,
Счастливых вам, весёлых дней

Автор: Пономаренко Оксана Юрьевна
Должность: Учитель
Учреждение: МБОУ СОШ №8
Населённый пункт: п. Сенной, Темрюкский район
E-mail: e.v.zadorova@yandex.ru
Тема: Авторская разработка внеклассного мероприятия "Прощание с Азбукой".

Праздник азбуки. Сценарий для 1 класса

Оборудование: домик Бабы-яги; ваза для цветов; плакат «Прощай, азбука!»; школьный флаг; торт, кошелек, конфеты для старухи Шапокляк; костюмы утенка, теленка, козы, ветра, кукол для инсценировки песни.

Ход мероприятия

Учитель.

Внимание! Внимание!

Здравствуйте, уважаемые зрители,

Детишки, педагоги и родители!

Праздник начинается,

Сюда все приглашаются.

Сегодня день торжественный у нас,

Он, знаю, никогда не повторится.

Хоть много предстоит еще учиться,

По самый главный - первый класс!

Ученик.

Хороша сегодня школа,

С радостью туда идем.

Мы на праздник наш веселый

Всех друзей зовем!

Дети (хором). Праздник азбуки!

(Дети исполняют песню «День букваря» (муз. В. Шаинского, сл. 3. Ямпольского).)

Учитель.

Первоклассники все здесь,

И народ собрался весь.

Пора праздник начинать,

Школьный флаг нам поднимать.

Мы выберем самого умного, красивого, смелого, достойного и уважаемого ученика.

(Появляется старуха Шапокляк с кошельком и тортом.)

Старуха Шапокляк.

Я здесь самая уважаемая, я!

Здорово, ребята-клопята!

Меня узнали вы как-никак,

Веселую старушку Шапокляк?

Учитель. Ой! Что за страсти?

Старуха Шапокляк. В честь праздника я решила стать самой доброй бабушкой в мире и делать только одни гадости... ой, радости и подарки. Кто хочет 100 рублей? Идите сюда.

(Проводится игра «Кошелек на веревочке». Трое ребят пытаются схватить кошелек на веревочке по команде Шапокляк «гоп!». В кошельке лежат три маленькие шоколадки - призы детям.)

Учитель. Спасибо, дорогая гостья, за угощение. Спасибо! А торт вы кому несете?

Старуха Шапокляк. Какой торт?

Учитель. Да вот же, у вас в коробке.

Старуха Шапокляк. Так это меня Гена с Чебурашкой на день рождения пригласили. Ну вот я им сюрприз и приготовила.

Учитель. Красивый! А вкусный?

Старуха Шапокляк. Могу показать! (Открывает коробку, а там кирпич.)

Учитель. Ты просто неисправима. Обещала быть самой доброй, а на деле что получается?

Старуха Шапокляк. Обещала, обещала... на праздник. А день рождения завтра. Сегодня я самая хорошая! Где тут у вас нужно за веревочку дернуть? Что-то я не вижу тут никаких умных и серьезных учеников.

Учитель. Да ты не туда смотришь! (Поворачивает голову Шапокляк в другую сторону.) Теперь видишь?

Старуха Шапокляк. Вижу, вижу...Девчонки, мальчишки сидят, молчат, на нас глядят. Они, наверное, языки проглотили. Да какие же они умные? Как же они учатся?

Учитель. А мы сейчас проверим. Ребята, слушайте меня внимательно и отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья», если это про вас. А если не про вас, то сидите тихо-тихо.

(Игра «Это я, это я, это все мои друзья».)

Учитель.

Кто ватагою веселой

Каждый день шагает в школу?

Кто мороза не боится,

На коньках летит как птица?

Старуха Шапокляк.

Кто из вас, из малышей,

Ходит грязный до ушей?

Кто из вас, скажите вслух,

На уроке ловит мух?

Учитель.

Кто из вас хранит в порядке

Книжки, ручки и тетрадки?

Кто из вас не ходит хмурый,

Любит спорт и физкультуру?

Старуха Шапокляк.

Кто из вас, такой хороший,

Загорать ходил в калошах?

Кто из вас приходит в класс

С опозданием на час?

Учитель.

Кто домашний свой урок

Выполняет точно в срок?

Ну что, бабушка, убедилась, что ребята у нас умные, старательные, серьезные?

Старуха Шапокляк (обиженно). Знала бы, лучше бы совсем к вам не приходила. А можно мне хотя бы помочь?

Учитель. Разрешим, ребята?

(Старуха Шапокляк вместе с ребятами поднимает флаг.)

Учитель.

Хочу я сделать вам подарок,

Пусть вечен будет он и ярок.

Да не иссякнет никогда

Живительный сей светоч знаний.

(Звучит музыка, учитель зажигает Огонь знаний. Он передается каждому ребенку и возвращается к учителю.)

Учитель.

Все начинается со школьного звонка.

Мечта, наука, дружба - что хотите!

Все это будет поздно или рано,

Все впереди, ребята, а пока

Все за руки крепко возьмитесь!

Хотите все на свете знать?

Хотите знанья получать?

Живите честно и с добром,

Берегите школу, как свой дом!

Ученик 1.

Впереди длинна дорога,

Сразу не пройти никак,

Но у школьного порога

Делаем мы первый шаг.

Ученик 2.

Мы смешными малышами

Прибежали в этот класс.

Книги нам с карандашами

Подарили в первый раз.

Ученик 3. Самый трудный - первый класс.

Ученики (вместе).

Потому что в первый раз.

Ученик 3.

Первоклашки вам расскажут

И конечно же, покажут,

Что нам азбука дала,

Как учила нас она.

Ученик 4.

Азбука - первая книга моя!

Как не любить мне за это тебя?

Складывать буквы меня ты учила,

Радость открытий ты мне подарила.

(Исполняется песня «Азбука» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой).)

Ученик 5.

Если хотите в школе учиться,

С азбукой надо вам подружиться.

Ученик 6.

Азбука научит вас писать,

Азбука научит вас читать!

Разные буквы есть в алфавите,

И ни одной вы не пропустите.

Азбуку нашу вы берегите,

Не потеряйте и не порвите.

Ученик 1.

Гласные тянутся в песенке звонкой,

Могут заплакать и закричать,

Могут в кроватке баюкать ребенка,

Но не желают свистеть и ворчать

Ученик 2.

А согласные согласны

Шелестеть, шептать, скрипеть,

Даже фыркать и шипеть,

Но не хочется им петь.

(Дети исполняют песню «С букварем уселись куклы».)

С букварем уселись куклы

На лугу, на траве.

Дружно куклы учат буквы:

А, Б, В. (2 раза.)

- Ты нам, ветер, не мешай,

Кукол с толку не сбивай.

Ты буквы не прочтешь,

Только всех собьешь.

Королева Грамота. Дорогие ребята, поздравляю вас с первой школьной победой, которую вы одержали благодаря старанию, трудолюбию и желанию учиться! Вы выучили все буквы русского алфавита, научились хорошо читать по вашей первой книге - «Азбуке». Но «Азбука» познакомила вас не только с буквами. Ее страницы учили вас быть дружными, воспитанными учениками, умеющими выполнять школьные правила.

В записи звучит веселая музыка, и Королева Грамота исполняет песню «Парта - это не кровать». Дети помогают ей дружными аплодисментами.

Королева Грамота (поет).

Вставайте дружно всякий раз,

Когда учитель входит в класс!

Парта - это не кровать,

И на ней нельзя лежать.

Ты сиди за партой стройно

И веди себя достойно.

Ответить хочешь - не шуми,

А только руку подними.

Учитель спросит - надо встать.

Когда он сесть позволит - сядь!

Королева Грамота. Прошел сентябрь, и вы с гордостью рассказывали папам, мамам, бабушкам и дедушкам, чему вы научились!

Давайте все вместе громко прочитаем, что здесь написано.

Королева Грамота с помощниками и детьми читает громко плакат: «Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики». Плакат уносят.

Королева Грамота (продолжает). Сегодня к вам на праздник пришли герои любимых сказок: Буратино, Чиполлино, Незнайка, Художник Тюбик, Дюймовочка и Мальвина. Они помогут вам совершить путешествие по страницам «Азбуки». Отгадайте, кто первый из них начнет с вами путешествие.

С книжкою шагает в школу

Деревянный мальчуган,

Попадает вместо школы

В полотняный балаган.

Как зовется эта книжка?

Как зовется тот мальчишка?

Дети отвечают: «Буратино!» В записи звучит песня «Буратино», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина, Буратино и герои сказки исполняют веселый танец.

Буратино (после танца). Ребята! Ответьте на такой вопрос: «Чему учат в школе детей?».

Дети отвечают. Литературный монтаж под инструментальную музыку Ю. Прялкина на тему Цветочного города.

Ученики.

Ежедневно по утрам

Заниматься надо нам,

Мы с доски не сводим глаз,

А учитель учит нас!

Ель, топор, лопата, руки –

В каждом слове слышим звуки.

Звуки эти разные,

Гласные, согласные.

Гласные тянутся в песенке звонкой,

Могут заплакать и закричать.

В темном лесу звать и аукать

И в колыбельке ребенка качать!

А согласные согласны

Шелестеть, шептать, свистеть,

Даже фыркать и скрипеть,

Но не хочется им петь!

С-с-с - змеиный слышен свист.

Ш-ш-ш - шуршит опавший лист.

Ж-ж-ж - шмели в саду жужжат.

Р-р-р - моторы тарахтят!

Дружат гласные с согласными,

Составляя вместе слог.

«Ма» и «ша», а вместе – Маша

Поднимается вверх табличка.

К нам явилась на урок!

Если слоги встанут рядом –

Получаются слова:

«Ты» и «ква», а вместе тыква!

Поднимается табличка.

«Со» и «ва», итак, сова!

Поднимается табличка.

Соединяем мы два слова,

И предложение готово.

Герои читают с детьми надпись на ленте.

«Дождь идет,

Гремит гроза,

Улетела стрекоза!»

Мы знаем буквы, знаем слоги,

Умеем говорить, считать.

И постепенно, понемногу

Мы научились все ...

Дети (вместе). Читать!

Дети занимают места в зале.

Буратино продолжает.

Буратино. А теперь, друзья, ребятки, отгадайте-ка загадки

Королева Грамота. Ребята, внимательно слушайте и дружно отвечайте!

Буратино.

С бантиком играет тот,

Кто зовется словом...

Дети. Кот!

Буратино.

Догадаемся легко:

Кто дает нам молоко

И сметану снова-снова?

Это добрая...

Дети. Корова!

Буратино.

Очень хорошо! Продолжаем!

Это кто зубами - «Щелк»?

Злой, из леса

Серый...

Дети. Волк!

Буратино.

Дальше! Отгадываем еще дружнее!

Обежала уж весь лес.

Хвост мелькнет там и здесь.

То не девица-краса –

Это рыжая...

Дети. Лиса!

Буратино

И последняя загадка!

Как по синей речке Нил

Плыл зеленый...

Дети. Крокодил!

Королева Грамота и Буратино. Браво! Браво! Умницы, ребятки!

Буратино. К нам на праздник спешит мой друг - Художник Тюбик!

Встречайте его!

Буратино уходит. В записи звучит песня «Картины» Гр. Гладкова. Идет подтанцовка Тюбика и танцевальной группы с палитрами кистями.

Художник Тюбик (после танца). Здравствуйте, друзья! Дети здороваются с Тюбиком.

Королева Грамота. Художник Тюбик очень хочет узнать, ребята, как вы научились читать и понимать прочитанное!

Художник Тюбик. Ребята, давайте все вместе прочитаем эти замечательные пословицы!

Помощники выносят ленты с пословицами.

Художник Тюбик (читает с детьми).

Землю красит солнце, а человека труд.

Кто любит труд, того люди чтут.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Королева Грамота. Друзья, как вы понимаете то, что только что прочитали? Попробуйте объяснить всем!

Дети растолковывают пословицы. Королева Грамота и помощники помогают им в этом. Ленты с пословицами уносят.

Художник Тюбик. Давайте дружно прочитаем этот плакат!

Выносят плакат.

Три, четыре!

Читает с детьми: «Все работы хороши - выбирай на вкус!»

Демонстрируются картинки с изображением людей разных профессий.

Продолжаем, друзья! Я предлагаю вам очень интересную игру под названием: «Составь предложение»! Сейчас мы организуем две команды по четыре человека в каждой!

Помощники выбирают игроков.

Королева Грамота. Члены первой команды получают карточки, где написано начало предложений, члены второй команды - конец предложений. Ребятам надо найти друг друга, встать парами и прочитать составленные предложения.

1 команда.

Кто много читает –

Поздно встанешь –

Книгу читаешь –

Ученье и труд –

2 команда.

как на крыльях летаешь.

тот много знает.

мало сделаешь.

все перетрут.

Проводится игра «Составь предложение». Королева Грамота и помощники помогают детям. По окончании игры дети занимают места в зрительном зале.

Художник Тюбик. Я очень доволен вами, ребята, и написал, что вы заслужили оценку...

Демонстрирует плакат.

Тюбик и все герои (вместе). «Отлично!»

Художник Тюбик уходит. Королева Грамота с помощниками выводит детей. Литературный монтаж.

Ученики (по очереди).

Мы помним тот звонок веселый,

Что прозвенел нам в первый раз,

Когда пришли с цветами в школу

В свой самый лучший первый класс!

Как встретил у дверей учитель

Наш верный друг на много дней,

И шумная семья большая!

Подружек новых и друзей!

Садясь за парту осторожно,

Чтоб школьной формы не измять,

Мы азбуки свои раскрыли

Открыли чистую тетрадь!

Дети занимают свои места в зале. В записи звучит «Песенка о дождике», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. Исполняется номер художественной самодеятельности: танец с зонтиками.

Королева Грамота. В наше путешествие включается Незнайка.

В записи звучит песенка «Все на свете невозможно знать», муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. Танец Незнайки.

Незнайка. Здравствуйте, ребята! Объясните мне, пожалуйста, «что такое хорошо и что такое плохо?».

Демонстрируются картинки, изображающие хорошие и плохие поступки. Королева Грамота с детьми оценивает поступки детей на рисунках.

Незнайка. А сейчас, друзья, я расскажу вам о правилах дорожного движения!

Правил дорожных на свете немало,

Все бы их выучить нам не мешало.

Но основное из правил движенья

Знать как таблицу должны умноженья.

На мостовой не играть, не кататься,

Если ты хочешь здоровым остаться!

Три цвета есть у светофора,

Они понятны для шофера:

Помощники.

Красный свет - проезда нет!

Желтый - будь готов к пути!

А зеленый свет - кати!

Исполняется танец «Мы три брата».

Незнайка. Ребята, давайте вместе прочитаем этот плакат!

Выносят плакат.

Дети и герои (читают). Мо - лод - цы!

Плакат уносят. Незнайка уходит.

Королева Грамота. Эстафету путешествия принимает Чиполлино! Встретим его дружными аплодисментами!

В записи звучит «Песенка Чиполлино» из м/ф «Приключения Чиполлино». Исполняется танец.

Чиполлино. Ребята, знаете ли вы, какие овощи растут в огороде? Отгадайте мои загадки!

Красна девица

Сидит в темнице,

А коса на улице? Что это?

Дети. Морковь!

Чиполлино.

Сидит дед,

В сто шуб одет.

Кто его раздевает,

Тот слезы проливает?

Ну-ка дружно. Это...

Чиполлино.

Продолжаем загадочную дорожку!

Сидит бабка на грядке,

Вся в заплатках. Что это?

Дети. Капуста!

Чиполлино.

Отлично! Дальше!

Круглое, а не солнце,

Желтое, а не масло,

Сладкое, а не сахар,

С хвостиком, а не мышь. А это что, друзья?

Дети. Репа!

Чиполлино.

И еще одна загадка.

Сам алый, сахарный,

Кафтан зеленый, бархатный?

Это, конечно же...

Дети. Арбуз!

Чиполлино. Молодцы, друзья, вы справились с заданием! Чиполлино уходит. В записи звучит муз. Т. Боковой «Кукла на витрине». Появляются Малъвина и Дюймовочка. Они вместе с тат\евалъной группой поют и танцуют.

Королева Грамота. Встречаем громкими аплодисментами Мальвину и Дюймовочку. Дети аплодируют.

Уважаемые гости, что вы приготовили для ребят? Мальвина.Яс моей подругой Дюймовочкой хотим поиграть в одну очень интересную игру!

Дюймовочка. А называется она «Для кого?- Для меня!» Мальвина. Когда мы спросим «Для кого?», вы должны хором ответить: «Для меня!».

Дюймовочка. А если мы спросим «За кого?» - вы отвечаете: «За меня!».

Мальвина. Итак, начинаем!

Кто-то где-то сделал парту.

Для кого?

Дети. Для меня!

Дюймовочка.

Начертили где-то карту.

Для кого?

Дети. Для меня!

Мальвина

Доски грифельные красят.

Для кого?

Дети. Для меня!

Дюймовочка.

Все, что в школе, все, что в классе.

Для кого?

Дети. Для меня!

Мальвина.

И пришли вы на рассвете

В первый раз, в первый раз,

Как и все другие дети,

В первый класс, в первый класс.

Там звонки на переменке

Для кого?

Дети. Для меня!

Дюймовочка

Ставят счеты возле стенки.

Для кого?

Дети. Для меня!

Мальвина.

Там учитель ждет ответа.

От кого?

Дети. От меня!

Дюймовочка.

Значит, нужно так учиться,

Значит, нужно так трудиться,

Чтобы людям не стыдиться

За кого?

Дети. За меня!

Мальвина. А сейчас, друзья, предлагаем вам песенку-игру «Если весело живется».

Дюймовочка. Повторяйте за нами все дружно танцевальные движения, кто знает эту песенку, может подпевать!

Мальвина. Внимание! Приготовились, начинаем играть! Исполняется песенка-игра «Если весело живется». Мальвина. Ребята, мы довольны вашими знаниями, и мы вас всех...

Выносят плакат.

Все герои. «Благодарим!»

Королева Грамота.

Прапрадедовской порой

Встали буквы в четкий строй.

Строй как строй, да не простой,

Он зовется азбукой!

Ребята, давайте все дружно позовем Азбуку!

Три, четыре! Аз-бу-ка! Приходи! Повторяют 2 раза.

Звучит песня «Первоклашка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Появляется Азбука, она идет, танцуя вместе с помощниками.

Азбука (после песни). Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Кто я?

Ответ детей.

Правильно, я Азбука! Я пришла к вам первого сентября и останусь с вами на всю жизнь! Я буду напоминать вам о первой ступеньке на вершину знаний.

Замечательная Азбука

Поздравляет вас с праздником.

Я пришла сегодня к вам,

Будет праздник, будет гам!

Ваша добрая Азбука

Поздравляет ребят с праздником!

Внимание! Внимание! Для вас, друзья, загадка! Не простая, учебная, веселая и нужная такая!

Буквы - значки, как бойцы на парад,

В четком равненье построились в ряд.

Каждый в условленном месте стоит

И называется он... ну-ка дружно!

Дети. Алфавит!

В записи звучит песенка «Алфавит» идет танец в исполнении всех героев и помощников с буквами. Под любую веселую музыку речетативом произносятся стихи на каждую букву.

Королева Грамота (после танца). Друзья! К нам на праздник пришла телеграмма! Давайте я вам ее прочту, а вы внимательно послушайте! «Дорогие дети! Поздравляю вас с праздником! Читайте больше книг, тренируйте память, развивайте ум, закаляйте характер - ведь вы будущие ученики старшей школы!

Любите книгу! Книга поможет вам понять жизнь!» Подписано: «Литература».

Азбука. Встречаем мою любимую родную сестрицу Литературу.

В записи звучит «Песенка первоклассника», муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана. Появляется Литература, исполняет танец.

Королева Грамота. Давайте все дружно прочитаем, что написано на этом плакате.

Выносят плакат.

Королева Грамота (читает с детьми). «Спасибо, Азбука, тебе! Ты научила нас читать! Здравствуй, Литература! Открой нам двери в книжный мир!» Вот мы и поприветствовали наших дорогих гостей! Послушаем внимательно, что нам скажет Литература!

Литература. Мои милые, юные друзья, волшебница Литература приветствует всех вас и поздравляет с праздником! Вижу, что вы не зря потрудились, изучая Азбуку! Мы закрываем ворота в город букв и владения моей сестрички Азбуки и открываем ворота в мои владения - волшебницы Литературы!

Инсценируется момент закрывания и открывания ворот при помощи большого ключа под волшебную музыку к к/ф «Приключения Буратино», муз. А. Рыбникова.

Литература. Для вас начинается увлекательное путешествие по безбрежному, никогда не кончающемуся миру книг! Добро пожаловать в этот мир! Успехов вам в чтении и учении! Литературный монтаж.

Ученики.

Добрые буквы

Строятся в слова.

Спасибо Азбуке родной,

Что научила нас сперва!

С Азбукой простимся мы,

Но если захотим –

Достанем снова мы ее

И снова разглядим!

Вот снова буквы предо мной

Построились в ряды.

Азбука любимая, мой верный друг,

Спасибо за труды!

Ведь раньше книжку я листал

И лишь картинку понимал.

Значит, теперь я буквы пробегу

И прочитать ее смогу!

Не надо маму с папой звать,

Приятней...

Все дети.

Самому читать!

Спасибо Азбуке родной,

Что грамоту открыла нам!

В записи звучит песня «Хоть глазочком», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Танец всех героев.

Королева Грамота. Вот настал момент прощанья...

Азбука. Будет краткой наша речь.

Литература. Говорим мы: «До свиданья!»

Все герои (вместе). До счастливых новых встреч!

Королева Грамота. Вам в подарок от жителей страны знаний веселая дискотека!

Автор: Потапова Галина Валентиновна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: МАОУ СОШ п. Новониколаевский
Населённый пункт: п. Новониколаевский, Балаковский р-н, Саратовская область
Тема: Рабочая программа внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности духовно-нравственного развития, воспитания
для обучающихся 1 класса МАОУ СОШ п.Новониколаевский.

Содержание:

1. Нормативно-правовая и документальная основа.
2. Пояснительная записка.
3. Цель внеурочной деятельности:
4. Задачи внеурочной деятельности
5. Принципы программы.
6. Направления реализации программы.
7. Программа организации внеурочной деятельности(кружки).
8. Формы внеурочной воспитательной работы по направлениям:
9. Планируемые результаты.
10. Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности для начальных классов.
11. Ожидаемые результаты реализации программы.
12. Используемая литература.

1.Нормативно-правовая и документальная основа:

-ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН "ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"

-Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

-Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.

-Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.

-Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ.

-Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобразования России от 11.02.2000 г. № 101/28-16).

-Должностная инструкция учителя.

-Должностная инструкция классного руководителя.

-Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям образования.

2.Пояснительная записка

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид внеклассной деятельности: художественно-эстетический, физкультурно-спортивный, военно-патриотический, эколого-биологический, естественно-научный, туристско-краеведческий – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Воспитание является одним из важнейших компонентов образования в интересах человека, общества, государства. Основными задачами воспитания на современном этапе развития нашего общества являются: формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, способности к успешной социализации в обществе.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме экскурсий, игр, соревнований, концертов, КВНов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, олимпиад, соревнований, поисковых исследований и т.д.

Посещая эти занятия, учащиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе руководителя, глубже изучается материал. На занятиях руководители стараются раскрыть у учащихся такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии детей.

Внеурочные занятия должны направлять свою деятельность на каждого ученика, чтобы он мог ощутить свою уникальность и востребованность.

Занятия могут проводиться не только учителями общеобразовательных учреждений, но и педагогами учреждений дополнительного образования.

Часы, отведенные на внеурочную деятельность, не учитываются при определении обязательной допустимой нагрузки учащихся, но являются обязательными для финансирования.

В процессе формирования личности, воспитание как целостное воздействие на человека играет определённую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности. Поэтому от эффективности системы воспитания зависит, в конечном счёте, состояние общественного сознания и общественной жизни.

Воспитательная парадигма школы требует от педагогического коллектива максимального содействия развитию потенциальных возможностей личности ребёнка, способности к творческой мысли, стремящемуся к духовному самосовершенствованию, независимости, обладающей чувством собственного достоинства, умеющей принимать рациональные решения и нести ответственность за свои поступки.

Внеурочная деятельность направлена на развитие воспитательных результатов:

- приобретение учащимися социального опыта;
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;
- приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

3.Цель внеурочной деятельности:

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время; создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески растущей личности, с формированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность.

Внеурочная деятельность образовательного учреждения направлена на достижение воспитательных результатов:

– приобретение учащимися социального опыта;

– формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям;

– приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

К числу планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности отнесены:

личностные результаты — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

метапредметные результаты — освоенные обучающимися УУД (познавательные, регулятивные и коммуникативные).

4.Задачи внеурочной деятельности:

1. Организация общественно-полезной и досуговой деятельности учащихся совместно с общественными организациями, библиотеками, семьями учащихся.
2. Включение учащихся в разностороннюю деятельность.
3. Формирование навыков позитивного коммуникативного общения.
4. Развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами,
сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.
5. Воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.
6. Развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура) - для формирования здорового образа жизни.
7. Создание условий для эффективной реализации основных целевых образовательных
программ различного уровня, реализуемых во внеурочное время.
8. Углубление содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное от учёбы время.

Задачи духовно-нравственного воспитания определены как ожидаемые результаты в логике требований к личностным результатам общего начального образования и предусматривают:

1) Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

2) Воспитание нравственных чувств и этического сознания: первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях.

3) Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

4) Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

5) Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).

6) Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

5.Принципы программы:

- Включение учащихся в активную деятельность.
- Доступность и наглядность.
- Связь теории с практикой.
- Учёт возрастных особенностей.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

6.Направления реализации программы

1.Создание оптимального педагогически организованного пространства проведения учащимися свободного времени
2.Проведение необходимых для оптимальной занятости учащихся в свободное от учёбы время организационно-управленческих мероприятий.
3.Совершенствование содержания, форм и методов занятости учащихся в свободное от учёбы время.
4.Научно-методическое обеспечение занятости учащихся во внеурочное время.
5.Совершенствование уровня кадрового обеспечения.
Организация духовно-нравственного развития и воспитания учащихся по программе определяется следующими направлениями воспитательной работы:

7.Программа организации внеурочной деятельности (кружки) на 2018-2019 учебный год

Направление	Название	Форма реализации	Класс
Общеинтеллектуальное	«Шахматы»	кружок	1
Спортивно-оздоровительное	«Разговор о правильном питании»	кружок	1
Духовно-нравственное	Мастерская «Творчество без границ»	кружок	1
Всего:		**3**	

8.Формы внеурочной воспитательной работы по направлениям:

СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Целесообразность данного направления заключается в формировании знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся начального общего образования как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка, достижению планируемых результатов освоения основной программы начального общего образования.

Основные задачи:

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- использование оптимальных двигательных режимов для детей с учётом их возрастных, психологических и иных особенностей;
- развитие потребности в занятиях физической культуры и спортом.

Задачи:

- приобщение обучающихся к здоровому образу жизни
-- приобщение обучающихся к спорту
- подготовка к сдаче норм ГТО

Данное направление реализуется по программам «Здоровое питание», «Разговор о правильном питании», спортивно-прикладного туризма, волейбола, баскетбола.

По итогам работы в данном направлении проводятся соревнования, показательные выступления, дни здоровья, эстафеты, беседы, весёлые старты, викторины, походы.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Целесообразность названного направления заключается в обеспечении духовно- нравственного развития обучающихся в единой урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества.

Основные задачи:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной композиции- «становиться лучше»;
- укрепление нравственности – основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установки личности школьника поступать согласно своей совести;
- формирование основ морали – осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом; укрепление у младшего школьника позитивной нравственной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма;
- формирование основ нравственного самосознания личности (совести) – способности младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя

выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам:
- принятие обучающимся базовых общенациональных ценностей;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей - формирование основ российской гражданской идентичности;
- пробуждение веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- формирование патриотизма и гражданской солидарности;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем.

Данное направление реализуется программами «Творчество без границ», «Школьный музей», путем проведения классных часов по теме «Азбука добра». По итогам работы в данном направлении проводятся защиты проектов, экскурсии, выставки-путешествия, лекции, беседы, видеозанятия, игры- путешествия, викторины, акции, конкурсы, утренники, сборы, операции, праздники, классные часы.

СОЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Целесообразность направления заключается в активизации внутренних резервов обучающихся, способствующих успешному освоению нового социального опыта на уровне начального общего образования, в формировании социальных, коммуникативных и конфликтологических компетенций, необходимых для эффективного взаимодействия в социуме.

Основные задачи:
- формирование психологической культуры и коммуникативной компетенции для обеспечения эффективного и безопасного взаимодействия в социуме;
- формирование способности обучающегося сознательно выстраивать и оценивать отношения в социуме;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование основы культуры межэтнического общения;
-формирование отношения к семье как к основе российского общества;
- воспитание у школьников почтительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшему поколению.

Данное направление реализуется через программы Юный инспектор дорожного движения, Дружина юного пожарного, Юный друг полиции, участие обучающихся в акциях, проектах и исследованиях, работу классного руководителя по плану воспитательной работы школы. По итогам работы в данном направлении проводятся защиты проектов, конкурсы, презентации портфеля достижений, презентация творческих работ, беседы, экскурсии, акции, проведение коллективных творческих дел, сюжетно - ролевые игры.

ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Целесообразность названного направления заключается в обеспечении достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Основные задачи:
- формирование навыков научно- интеллектуального труда;
- развитие культуры логического и алгоритмического мышления, воображения;

- формирование первоначального опыта практической преобразовательной деятельности;
- овладение навыками универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего и основного общего образования.

Данное направление реализуется метапредметными программами: «Пишем грамотно», «Занимательная математика», «Шахматы».

По итогам работы в данном направлении проводятся конкурсы, защита проектов, викторины, беседы, выставки, инсценировки, выпуски газет, математические бои, участие в предметных неделях, олимпиады научно-исследовательские конференции.

ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Целесообразность данного направления заключается в воспитании способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, формированию ценностных ориентаций, развитие общей культуры, знакомство с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры, нравственно-этическими ценностями многонационального народа России и народов других стран.

Основные задачи:
- формирование ценностных ориентаций общечеловеческого содержания;
- становление активной жизненной позиции;
- воспитание основ правовой, эстетической и экологической культуры.

Данное направление реализуется через программы «Звонкие голоса», работу классного руководителя по плану воспитательной работы школы, реализуется через участие в школьных, муниципальных и региональных конкурсах, предметных декадах, олимпиадах, проектной деятельности. По итогам работы в данном направлении проводятся защиты проектов, практические занятия, игры, экскурсии, выставки и конкурсы, акции, беседы.

Формы внеурочной деятельности по видам:

1. Словесно-логические.

Основным средством воздействия является слово (убеждение словом), вызывающее ответные эмоции у детей.

- Беседы на различные темы
- Дискуссии
- Собрания
- Конференции
- Лекции пр.

Главное здесь обмен информацией, сообщения учителей, учеников и других взрослых. Обсуждение проблемных вопросов.

2. Образно-художественные формы

- Концерты
- Спектакли
- Праздники

- КТД

Главным средством воздействия является совместное, преимущественно эстетическое переживание. Главное здесь вызвать сильные, глубокие и облагораживающие коллективные эмоции.

3. Трудовые формы внеурочной деятельности

- Работа на пришкольном участке
- Работа по оформлению и уборке кабинета
- Уход за комнатными растениями
- Организация дежурства на переменах и в школьной столовой
- Помощь школьному библиотекарю
- Трудовые десанты

В современных условиях необходимо делать упор на личностную значимость труда, когда ребёнок осознаёт, что приобретаемый навык пригодится ему в жизни, когда он заинтересован в итоге своего туда.

4. Игровые (досуговые) формы работы

- Совместные праздники
- Подготовка концертов, спектаклей
- Неделя театра, танца, вокала
- Просмотр и обсуждение фильмов, спектаклей
- Соревнования
- Конкурсы
- КВНы
- Туристические походы
- Экскурсионные прогулки в парк
- Экскурсионные поездки

Роль игры в организации досуга занимает важное место в жизни ребёнка, и поэтому рассматривается педагогами как одно из главных средств воспитания. Игры могут быть спортивные, познавательные, соревновательные, конкурсные, интеллектуальные и др.

5. Психологические формы

- Лекции
- Беседы
- Дискуссии
- Психологические упражнения
- Консультации
- Тренинги

В формах этого типа основным средством воздействия являются элементы психологического тренинга, методы практической психологии, индивидуальной и групповой психотерапии. Эти формы требуют специальных знаний и умений.

В реализации программы участвуют:

- педагоги школы, реализующие программу;
- обучающиеся 1 класса
- родители
- педагог-психолог

9.Планируемые результаты

Все виды, направления и формы внеурочной деятельности учащихся на ступени начального общего образования строго ориентированы на воспитательные результаты.

Воспитательный результат внеурочной деятельности — непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Воспитательный эффект внеурочной деятельности — влияние (последствие) того или иного духовно-нравственного приобретения на процесс развития личности ребёнка.

Планируемые результаты духовно-нравственного развития и воспитания учащихся начальной школы определены ценностные отношения, представления, знания, опыт, которые должны быть сформированы у младших школьников по каждому из направлений воспитания. Воспитательные результаты любого из видов деятельности школьников распределяются по трем уровням:

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, что должно учитываться при реализации Программы духовно-нравственного развития и воспитания младших школьников.

Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности будет свидетельствовать об эффективности воспитательной работы:

– внедрение эффективных форм организации отдыха, оздоровления и занятости детей;
– улучшение психологической и социальной комфортности в едином воспитательном пространстве;
– укрепление здоровья воспитанников;
– развитие творческой активности каждого ребёнка;
– укрепление связи между семьёй и школой.

10.Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности.

Месяц	Классные часы. Мониторинги	Общешкольные дела	Мероприятия (развивающий цикл)	Работа с родителями
Сентябрь Месячник «Внимание – дети!» (О безопасности детей учебных заведений)				
1неделя	Мы теперь не просто дети- мы теперь ученики. (правила поведения в школе)	День знаний. Торжественная линейка.	Праздник «Первый раз –в первый класс»	
2неделя	Неделя безопасности (мероприятия по предупреждению травматизма на ж/д .	Трудовая акция «Убери свою планету»	Игра «Удивительная неделька»	Посещение семей
3неделя	Международный день распространения грамотности «Большая буква в моём имени»	Всероссийская акция «Голубь мира»	День рождения Чебурашки, к юбилею Э. Успенского	Индивидуальные консультации
4неделя	Беседа «Режим дня. Утренняя зарядка»	Акция «Ученик»	День здоровья-	Индивидуальные консультации

			«Самый, быстрый!»	
октябрь				
1неделя	День ГО. Огонь – друг или враг человека. Просмотр кинофильма «Осторожно, огонь!»	День пожилого человека Международный День учителя.	Акция «Поздравительная открытка» Акция «Ты не один».	Посещение семей
2неделя	Дружба - чудесное слово		Дорожные приключения Буратино (правила поведения на улице по дороге в школу и обратно)	Индивидуальные консультации
3неделя	Выборы!!! Распределение обязанностей по группам	Творческий конкурс «Есть в осени, первоначальной..»	Мероприятие по энергоресурсам «Вместе ярче»	Посещение семей
4неделя	Международный день школьных библиотек. Урок, посвященный творчеству И.С. Тургенева.	Муниципальная экологическая акция «Бумажный бум»	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Собрание «Адаптация первоклассников»
ноябрь				
1неделя	Символы нашей страны	День народного единства. Беседы. Викторины.	Я рисую милый дом.	Заседание родительского комитета
2неделя	Международный день толерантности . « Я, ты, он, она - вместе дружная семья».		В гостях у Мойдодыра.	Индивидуальные консультации

3неделя	Беседа « Правила поведения на водоеме».	Конкурс рисунков « Милая мама»	Игра « Поле чудес»	Родительский всеобуч«Портфолио как средство оценки достижений учащихся.»
4неделя	Волшебная кладовая «Подарок для мамы»	День матери в России. Акция «Пятерка для мамы»	Семейные посиделки «В гости, к мамочке моей» (Поздравление мам»	
декабрь				
1неделя	Международный день инвалидов. Беседа «Протяни руку дружбы»	День борьбы со СПИДом	День Неизвестного Солдата. Виртуальное путешествие к памятнику.	Заседание родительского комитета
2неделя	День Героев Отечества . «Кого называют героем»	Всероссийская акция «Час кода». Тематический урок информатики .	Беседа ко Дню Конституции «Наши права и обязанности »	Посещение семей
3неделя	Мастерская Деда Мороза	Новогодняя акция «Украшаем елку»	Практикум «Как сохранить здоровье-зрение»	Родительское собрание «Как помочь ребенку хорошо учиться»
4неделя	Правила безопасного поведения в быту, на улицах, на водоеме и дорогах в дни зимних каникул.	Новогодняя карусель	Новогодний праздник «Мы у елки собрались»	
январь				
1неделя	Зимние забавы « Покатаемся!» Поездка в кинотеатр			

2неделя	Зимние забавы «Снежный бой»	Рождественские обряды.	Беседа « Край в котором мы живем»	Родительский всеобуч «Компьютер и дети»
3неделя	Парад профессий « Большой – труд почетен любой!»	Встреча с представителя ми УВД /по профилактике правонарушений	Посещение школьного музея «Мое село»	Индивидуальные консультации
4неделя	Международный день памяти жертв Холокоста	Спортивный праздник «Если хочешь быть здоровым – не ленись!»	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 г) Дети блокады.	Индивидуальные консультации
февраль				
1неделя	Беседа «Шалости и мелкое хулиганство»	Встреча с представителя ми правоохранительных органов: «Поступок и правонарушение»	День российской науки. 185 лет со дня рождения Д.И. Менделеева ученого-химика Игра «Что? Где? Когда?	Оформление Портфолио ученика
2неделя	Беседа «Вредные привычки»	«День памяти воинов-интернационалистов Выставка рисунков «Защитники России»	Спортивно-игровая программа "Раз, два, три, четыре, пять начинаем мы играть"	Посещение семей
3неделя	Встреча с воспитателем д/сада	Литературно-музыкальная композиция,	Международный день родного	День открытых дверей:

	«Посмотрите на меня, какой я первоклашечка!»	посвященная Дню Защитника Отечества	языка. Конкурс на лучшего чтеца стихотворений	Урок для родителей
4неделя	Волшебная кладовая «Подарок для папы»	Конкурс рисунков «Защитники Родины»	Викторина «По дорогам сказок»	День защитника отечества Игровая программа «Большие гонки» .
март				
1неделя	«Скажи «Нет!» недругам здоровья» Выставка рисунков «С первым праздником весны»	Участие в Неделе начальных классов	Конкурс «А, ну-ка девочки» с участием родителей	
2неделя	Операция «Книжкина больница». Чтение Л.Н.Толстого «Два товарища»	Концертная программа «Поздравляем с женским днем»	Викторина «Мой край родной»	Родительское собрание-практикум «Как помочь ребенку стать внимательным»
3неделя	День воссоединения Крыма с Россией. «Новый мост»	Встреча с медработниками: «Пропаганда здорового образа жизни»	Утренник « Прощай, Азбука!»	День открытых дверей: открытые занятия по внеурочной деятельности
4неделя	Беседа по предупреждению несчастных случаев на улице и дома	Всероссийская неделя детской и юношеской книги. В гостях у К. И. Чуковского	Игра «Загадки – это интересно»	Оформление уголка безопасности
апрель				

1неделя				
2неделя	Экскурсия в библиотеку	День Космонавтики Гагаринский урок «Космос- это мы»	Конкурс рисунков и плакатов: «Космос глазами детей».	Заседание родительского комитета
3неделя	«Волшебные слова». Учимся говорить красиво.	День местного самоуправления	День земли. Уборка школьной территории.	Подготовка к празднику « Прощание с 1 классом»
4неделя	Изготовление открыток ветеранам ВОВ	Встреча с интересными людьми «Люди нашего поселка». Экскурсия в пожарную часть.	Посещение школьного музея «Наши земляки в ВОВ»	Подготовка к празднику « Прощание с 1 классом»
май				
1неделя	День Мира. Рисование на тему «Мир глазами детей»	Выставка рисунков. Праздник посвященный «Дню Победы»	Конкурс чтецов « Помним. Скорбим.»	Индивидуальные консультации
2неделя	День Победы советского народа в ВОВ 1941-1945 годов Просмо тр фильма.	Концертная программа, посвященная Победе советского народа в ВОВ 1941-1945 годов. Факельное шествие.	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	Участие родителей в факельном шествии.
3неделя	День славянской письменности и	День защиты детей	Праздник « До	Родительское собрание

	культуры. Встреча с библиотекарем.		свидания,1 класс. Здравствуй, лето!»	«Итоги года и летняя занятость»
4неделя	Беседа «Что было интересно в 1 классе»	Последний звонок	Инструктаж по ТБ на время летних каникул	Уборка класса

11.Ожидаемые результаты.

- Развитие познавательного интереса детей к изучаемым предметам.
- Выработка навыков учебного труда.
- Повышение роли книги в жизни детей.
- Участие в олимпиадах, конкурсах, викторинах.
- Повышение культуры поведения.
- Активное участие детей в жизни класса, школы.
- Раскрытие творческих способностей и талантов детей.
- Приучение детей к труду.
- Добросовестное отношение к выполнение поручений.
- Самооценка своего труда.
- Оценивание труда товарищей.
- Овладение учащимися навыками самообслуживания.
- Душевное и физическое оздоровление детей.
- Познание своего родного края.
- Участие в общественно – полезной деятельности.
- Улучшение качественных показателей здоровья детей.
- Система работы по формированию ЗОЖ.
- Соблюдение режима дня.
- Воспитание чувства любви к Родине.
- Проявление интереса к истории родного края.
- Сформированное чувство патриотизма.
- Повышение уровня воспитанности.
- Участие во внеклассной деятельности школы.
- Умение чередовать труд и отдых.
- Проявление инициативы при проведении мероприятий.
- Сформировать жизненную позицию ребёнка,
- Использовать знания в экстремальных ситуациях.
- Соблюдение ПДД.
- Формирование чувства чести рода, семьи.
- Осознание детьми ответственности перед своей семьей.
- Укрепление связей семьи и школы.
- Повышение уровня воспитанности.

«Социальный заказ» сегодняшнего и завтрашнего общества на выпускника школы складывается из следующих компонентов:

-готовности к производительному труду (физическому и, прежде всего, умственному),
-готовности к дальнейшему образованию,
-сформированности естественно-научного и социально- философского мировоззрения,
-сформированности общей культуры,
- сформированности потребностей и умений творческой деятельности,
- сформированности педагогических умений, необходимых и в семейной, и в социальной жизни,
-сохранения здоровья, т.е. оптимального развития каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности (возраста, способностей, интересов, склонностей, развития) в условиях специально организованной деятельности.

12.Используемая литература

1. Закон «Об образование в РФ».
2. Аникеев А.С. Положение о классном руководителе/ А.С. Аникеев.//Классный руководитель.
3. Воспитать человека/ Под ред. В.А. Березиной, О.И. Волжиной, И.А. Зимней.-М. «Винтана-Граф».-2005.-381с.
4 Классному руководителю о воспитательной системе класса: Методическое пособие/ Под ред. Е.Н. Степанова.-М.: Образовательный центр «Педагогический поиск».-2000.-159с.
5. Ломов А. Должностные инструкции / А. Ломов // Официальные документы в образовании .-2004.-№6.-С.57-62; №14.-С.65-74; №15.-С.22-25
6. . Макарова Т.Н. Планирование и организация методической работы в школе: Часть-2/ Т.Н. Макарова.-М.: «Педагогический поиск».-2002.-160с.
7. Манухин В.П. Нормативное обеспечение воспитательной работы в школе: Сборник документов и методических рекомендаций/ В.П. Манухин.-М.:Аркти.-2005. –181с.
8. Мельникова Р.П. Критерии и показатели оценки деятельности классного руководителя / Р.П. Мельникова // Классный руководитель .-2005.-№5.-С. 64-65

1.

Мое Отечество.

Воспитание патриотизма, гражданского самосознания, уважения к правам и обязанностям человека.

Ценности: *любовь к России, к своему народу, к своему краю; уважение традиций своего народа; любовь к близким; долг перед старшим поколением, семьей; свобода и ответственность; доверие к людям.*

Задачи:

 Формирование у учащихся уважительного отношения к своему дому, своей семье, к представителям старшего поколения.

 Воспитание любви к своему городу, родному краю, Родине, к своему народу.

 Дать представление о символах государства и субъекта Российской Федерации –Флаг, Герб, Гимн.

 Воспитывать уважение к защитникам Родины, национальным героям.

 Сформировать элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России.

2. Мир человеческих отношений.

Формирование нравственных чувств и этического сознания через взаимоотношения в коллективе и семье.

Ценности: *правила вежливого поведения в обществе, культура общения с людьми, отзывчивость, дружба, честность, справедливость, отношения в семье;*

Задачи:

 Познакомить с правилами поведения и культурой общения в общественных местах.

 Учить взаимоотношениям в коллективе.

 Формирование у младших школьников почтительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим.

 Воспитание доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям.

3.Мир культурного наследия.

Воспитание духовно-нравственной культуры у младших школьников на традициях народной педагогики.

Ценности: *традиции семьи, родная школа и ее традиции, история города, области, края, национальные герои и важнейшие события истории страны;*

Задачи:

 Познакомить с истоками культурного наследия и национальными традициями.

 Формирование у учащихся чувства любви к Отечеству на основе изучения православных культурных традиций.

 Воспитывать чувство национальной гордости.

4.Мир твоей души.

Формирование осознанного духовно-нравственного отношения к жизни через самопознание.

Ценности: *нравственный выбор, справедливость, милосердие, честь, достоинство, любовь, культура миропонимания, жизненные ценности.*

Задачи:

 Формирование способности к духовному развитию, самовоспитанию и универсальной духовно-нравственной компетенции «становиться лучше».

 Способствовать укреплению нравственности, внутренней установки личности школьника поступать согласно своей совести.

 Обогащать нравственный опыт личности опытом других людей.

 Укрепление у младшего школьника нравственной позитивной самооценки и самоуважения.

Автор: Прокофьева Наталия Владимировна
Должность: Инструктор по физической культуре
Учреждение: МАДОУ "Малыш"
Населённый пункт: г. Ноябрьск, Тюменская область, ЯНАО
Тема: Методическая разработка картотеки сюжетно - ролевых игр оздоровительной направленности для детей среднего и старшего дошкольного возраста "Игры, формирующие здоровье".

«Игры, формирующие здоровье»

> Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.
>
> В. А. Сухомлинский

В данной статье хочу поделиться с педагогами методической разработкой сюжетно – ролевых игр с дошкольниками среднего и старшего возраста по оздоровительной направленности. Игровые ситуации помогут в доступной и увлекательной форме преподнести важную и полезную информацию для ребят, попробовать свои силы в новых ролях, расширить свои представления о необходимости вести здоровый образ жизни.

Содержание:

1. «Необитаемый остров» - знакомство с лекарственными растениями;
2. «Первая помощь» - закрепление знаний о порядке оказания первой помощи;
3. «Доктор Неболит» - развитие положительного отношения к здоровому образу жизни;
4. «Семья» - знакомство детей с делением продуктов на «полезные» и «вредные»;
5. «Стоматологический кабинет» - расширение сведений о наиболее распространенных заболеваниях полости рта и о мерах их предупреждения;
6. «Лечим куклу Машу» - знакомство с правилами защиты организма от вирусной инфекции.

Сюжетно - ролевая игра

Тема № 1: Необитаемый остров

Возраст: 5 -7 лет

Цель: формирование у детей понятия «здоровый образ жизни», продолжать знакомить детей с миром лекарственных растений, знать, каким образом можно использовать их для лечения, продолжать обучать детей умению строить сюжет по ходу игры, принимать игровой замысел партнера, учить принимать решения в экстремальных ситуациях.

Предварительная работа:

1) чтение отрывков из книги Д. Дэфо «Робинзон Крузо»
2) рассматривание плаката, иллюстраций «Лекарственные растения»
3) беседа с детьми «Использование лекарственных растений для лечения», «Первая помощь»

Оборудование:

Муляжи или иллюстрации лекарственных растений: лопуха, ромашки, одуванчика, черемухи, крапивы, подорожника.

Роли: путешественники, Робинзон, Пятница, моряки.

Примерный сюжет игры:

Организационный момент. Предложить детям отправиться в кругосветное путешествие. Случилось кораблекрушение, игроки попадают на необитаемый остров. У всех игроков после кораблекрушения остались ранки, ссадины, царапины.

*2 вариант. В*оспитатель сообщает о том, что на берег была выброшена бутылка с письмом. В нем тревожное послание о том, что островитяне больны, и просят о помощи. Дети начинают строить корабль, чтобы поплыть на остров. Берут с собой нужное снаряжение (предметы – заместители) В дороге разыгрывается шторм.

1 вариант Вначале, воспитатель берет на себя роль Робинзона. Он встречает их на острове и начинает лечить «путешественников» своими средствами. Робинзон рассказывает о пользе растения и о том, в лечении какого заболевания может помочь лекарственное растение.

Подорожник. В народной медицине употребляют сухие листья, при кашле, как отхаркивающее средство. При желудочно-кишечных заболеваниях и болезни печени. Свежие листья применяют при язвах, нарывах, ушибах.

Крапива. Растет около жилищ, по канавкам. Используют при болях в спине. Принимают в пищу, делают салаты из листьев, предварительно вымочив в кипятке.

Лопух. Растет в канавах, вдоль заборов. Применяют для лечения нарывов, при ушибах.

Ромашка лекарственная. Растет в полях, на лугу. Применяют при простуде (в виде отвара), болях в горле (полоскают), при воспалениях десен (полоскают)

Черемуха. Помогает при расстройстве желудка, при простуде, очищает воздух от микробов.

Робинзон «лечит» путешественников. Дает тем, у кого ушиб - листья лопуха (иллюстрации), порезы и ссадины- листья подорожника. Если путешественники простыли - предлагает ромашку и т.д.

2 вариант. У детей на острове «случайно» оказываются овощи и фрукты. Пятница предлагает приготовить еду из имеющихся овощей и фруктов. (Свеклу порезать, картофель отварить и смешать с нарезанной капустой) Листья крапивы используются в салате (предварительно вымочив их в кипятке).

У «путешественников» начинает болеть живот. Что делать? Робинзон предлагает им черемуху (иллюстрации или муляжи). Путешественники делают отвар (на костре), пьют и через какое-то время выздоравливают. Робинзон предлагает им «посадить» лекарственные растения около своего жилища, чтобы впоследствии лечиться

3 вариант. На острове нет питьевой воды, морскую пить нельзя. Что делать? (поискать озеро, растопить снег, набрать дождевой воды) Как очистить воду? (Проводят опыт по фильтрации воды)

Развитие сюжета: впоследствии воспитатель вводит все большее количество лекарственных растений.

Сюжетно - ролевая игра

Тема № 2: Первая помощь

Возраст: 5 -7 лет

Цель: обучение детей практическим умениям по оказанию первой помощи. Развивать у ребенка творческую инициативу, способность самостоятельно создавать и реализовывать игровые замыслы. Согласовывать друг с другом свои действия. Вести себя соответственно сюжету игры. Учить согласовывать свои действия с действиями партнера.

Предварительная работа: беседа с детьми о порядке оказания первой помощи:

при порезах - (йод, зеленка) обработать рану и забинтовать порез;

при ушибах - приложить лед к месту ушиба;

при переломе (резкой боли и невозможности двигать конечностью) - прибинтовать шину(палку, дощечку, сложенную в рулон тетрадь) и везти к врачу;

при укусе комара, мошки- помазать место укуса бальзамом «звездочка», или солевым раствором, завязать чистой тряпочкой;

если пошла кровь из носу- вставить в нос плотные комочки ваты, положить холод на переносицу (не запрокидывать голову);

если попала соринка в глаз- оттянуть веко чистыми руками, поморгать. Если не прошло, обратиться к врачу (не тереть глаз);

Оборудование: бинт, вата, пластины от строительного материала, тетрадь, форма для льда, «лед» (кусочки пенопласта, парафина) в форме, накомарник, коробка от бальзама «звездочка», упаковка от соли.

Роли: мама, папа, дети.

Примерный сюжет игры:

Организационный момент. Воспитатель выставляет оборудование по оказанию первой помощи. Рассматривает его. Дети, заинтересовавшись, спрашивают или рассказывают, для чего это оборудование используется. Воспитатель помогает детям разобраться, для чего нужно то или иное оборудование. Спрашивает, как можно в него играть. Дети самостоятельно договариваются, кто будет исполнять ту или иную роль.

Развитие сюжета:

Мама, папа и дети выходят на прогулку. Мама с папой уходят в магазин. Дети начинают играть в любую подвижную игру. Вдруг «соседка»(воспитатель) замечает, что маленький порезался об острый гвоздь («ребенок» начинает «плакать»), упал и ушибся, укусил комар, упал и ушибся сильно -не может двигать рукой, ногой. Предлагает оказать ему первую помощь. «Дети» оказывают первую помощь до прихода родителей.

2-вариант развития сюжета. Помощь оказывают куклам, которые попали в травмирующую ситуацию.

3 вариант развития сюжета. Папа с мамой ушли в магазин, а в доме начался пожар. Что делать? Прыгать со 2, 3 этажа? Дети договариваются, на каком этаже они находятся. Как спастись? Позвонить по телефону (телефон не работает), покричать из окна, привлечь внимание людей, выйти на балкон, обвязать рот и нос мокрой тряпкой. Ждать приезда пожарных. Может быть, в подъезде нет дыма и можно выйти на улицу? Можно ли прятаться под кроватью? (нет, там можно потерять сознание от дыма и тебя никогда не найдут пожарные, родители)

После того, как дети «спаслись» лечат раны: ожоги, порезы, ушибы, сильные ушибы, попала соринка в глаз, пошла из носа кровь, закружилась голова. Оказывают первую помощь.

Сюжетно - ролевая игра

Тема № 3: Доктор Неболит

Возраст: 5-7 лет

Цель: усвоение ценностных ориентиров и закрепление в речевых высказываниях детей положительного отношения к здоровому образу жизни; развивать и обогащать содержание игр на основе опыта, приобретенного детьми путем непосредственных наблюдений, способствовать установлению в игре ролевого взаимопономания.

Предварительная работа:

1) экскурсия в аптеку
2) беседа с детьми о лекарственных растениях (польза мяты, ромашки, крапивы, шалфея, сбор желудочный, корни одуванчика, зверобоя, календула)
3) сюжетно-ролевая игра в «Аптеку»

Оборудование:

Пустые коробочки из-под лекарственных трав, халат врача, куклы, мягкие игрушки зверей

Роли: врач, пациент (больной), аптекарь (продавец лекарственных трав), медицинская сестра

Примерный сюжет игры:

Организационный момент. Воспитатель готовит коробочки из-под лекарств, выставляет их в витрине аптеки. Когда дети заинтересуются, предлагает одному из детей быть продавцом лекарственных трав.

Развитие сюжета: Вначале воспитатель берет на себя роль врача. Предлагает пациентам приходить к нему на прием. Но предупреждает, что врач он необычный. Его зовут Неболит и он лечит болезни лекарственными травами. Когда приходит «пациент», врач спрашивает его о болезни и просит медицинскую сестру выписать рецепт с лекарственными травами. Если у «пациента» болит горло, то выписывает шалфей, ромашку (для полоскания горла). В случае болезни желудка - желудочный сбор. Если у «пациента» болит живот - мяту, семена укропа. При потере аппетита - корни одуванчика. Зверобой - очень полезная трава. Отвар ее поможет при заболеваниях желудка. При ожогах зверобой можно использовать наружно.

Календула- лекарственное растение поможет тебе, когда болит горло. Ее применяютдля полоскания.

«Пациенты» идут «домой», делают отвар и принимают его по назначению врача, «полощут» горло. Затем «выздоравливают» и идут собирать лекарственные травы в лес, в поле. В лесу растут различные травы (иллюстрации растений), в том числе и ядовитые. Дети выбирают те лекарственные травы, которые им нужны. Несут сдавать лекарственные травы в аптеку. Аптекарь принимает (или не принимает) лекарственные травы.

Сюжетно - ролевая игра

Тема № 4: «Семья» (продукты полезные и вредные)

Возраст: 5-7 лет

Цель: знакомство детей с делением продуктов на «полезные» и «вредные». Учить до начала игры согласовывать тему, распределять роли, подготавливать необходимые условия, использовать в игре знания, полученные из просмотра телевизионных передач; продолжить обогащать содержание игр в «семью», способствовать укреплению устойчивых игровых объединений. Учить спокойно, в вежливой форме высказывать несогласие с предложениями сверстников. Развивать доказательную речь.

Предварительная работа:

1) беседа с детьми о пользе овощей и фруктов использования их в питании, употребления овсянки, гречки, различных круп, сока.
2) беседа с детьми о вреде употребления в пищу большого количества сладкого: пирожных, торта, конфет, мороженого, а также чипсов, шипучих газированных напитков

Оборудование: макет торта, пирожных, булочек, упаковка из-под чипсов, жевательных конфет, мороженого, пустые пластиковые бутылки с наклеенными обозначениями пепси-колы, лимонада, сока, муляжи моркови, свеклы, яблок, лука, кукурузы, капусты, пакет овсянки, гречки.

Роли: мама, папа, дети, гости

Примерный сюжет игры:

Организационный момент. Воспитатель сообщает детям о том, что сейчас к ним придут гости. Нужно накрыть стол к приходу гостей. Предлагает в сервировке стола использовать те продукты, которые полезны для здоровья.

1 вариант. В процессе сервировки обсуждает с детьми полезность продукта. Приходят «гости», хозяева угощают их полезными продуктами. Рассказывают о том, чем они полезны.

Гости (их роль может играть воспитатель) начинают требовать пирожных, торта, мороженого. Что делать?

Развитие сюжета: «хозяева» могут убеждать гостей в нецелесообразности подобных действий, доказывая правильность своей точки зрения. В пищу можно лишь употреблять полезные продукты. Морковка - полезна для глаз, в ней находится витамин А. В яблоках, лимонах много витамина С, они помогают организму быть более сильным, легче справляться с болезнями, полезны для зубов.

2-вариант: «хозяева» могут согласиться с «гостями» и угощать их тортом, пирожными, кока-колой, но в небольших количествах. Воспитатель контролирует «небольшое количество». Наливают полный стакан кока-колы и половину (немного), сравнивают. Отрезают большой кусок торта (бумажный макет) величиной на всю тарелку и небольшой кусочек (немного), сравнивают, обговаривают, в каком случае продукты принесут меньше вреда.

Сюжетно - ролевая игра

Тема № 5: Стоматологический кабинет
Возраст: 5-7 лет
Цель: расширять у детей сведения о наиболее распространенных заболеваниях полости рта и о мерах по их предупреждению. Развивать самостоятельность в организации игр, в выполнении правил и норм поведения. Ввести в активный словарь детей: бормашина, кариес. Воспитывать потребность в здоровом образе жизни, умение помогать друг другу, не бояться зубного кабинета.

Предварительная работа:
1) наблюдение за работой врача - стоматолога;
2) беседа о профессии врача - стоматолога;
3) рассматривание иллюстраций;

Оборудование: игрушечный набор «стоматолог», рецепты, зубная щетка, модель челюсти, вата, коробка от зубного порошка, изображение моделей ухода за зубами.

Примерный сюжет игры:
Организационный момент. Влетает Карлсон (может быть игрушка) с подвязанной щекой и начинает рассказывать о том, что он съел целый торт с кремовыми розочками, банку сгущенки, 5 кг конфет, и у него разболелись зубы.

Развитие сюжета. Педагог спрашивает у Карлсона, как нужно ухаживать за зубами, беречь их. Карлсон отвечает, что нужно есть побольше конфет. Предлагает детям научить Карлсона, как нужно ухаживать за зубами. Дети рассказывают Карлсону, как правильно ухаживать за полостью рта.
- Нужно утром и вечером чистить зубы
- Каждый раз после еды полоскать рот
- Раз в пол года посещать стоматолога
- Есть много фруктов и овощей
- Жевать жевательную резинку после еды в течении 10-15 минут.

Дети показывают с помощью макета челюсти и модели ухода за зубами как нужно чистить зубы
Затем их самих приглашают в стоматологический кабинет на плановый осмотр «стоматолог» (педагог)
«Стоматолог».
- Ребята, я врач-стоматолог, а это моя медсестра, которая помогает мне. Я вам покажу и расскажу, как лечат зубы. Сначала нужно при помощи зеркала осмотреть рот и найти больной зуб. Врач начинает сверлить зуб бормашиной, очищает от разных частичек, остатков пищи. В это время медсестра готовит раствор из специального цемента, который потом закладывают в дырочку. (Показывает на кукле, используя, предметы-заместители). Затем дети выступают в роли «пациентов», «стоматолога» и «медсестры».

Сюжетно - ролевая игра

Тема№ 6: Лечим куклу Машу
Возраст: 4 - 6 лет

Цель: помочь детям преодолеть страх перед необходимыми и не очень приятными процедурами, которые связаны с лечением простудных заболеваний. Познакомить с правилами защиты организма от вирусной инфекции.
Вызвать у детей сопереживание, учить оказывать посильную помощь заболевшему.

Предварительная работа: рассказ о работе фармацевта (работника аптеки), беседа о назначении атрибутов к игре.

Оборудование: пластмассовая кукла, две мисочки, теплая вода, растительное масло, маленький горчичник, малиновое варенье, рецепты, оборудование для аптеки.

Примерный сюжет игры:

«Доктор» (вначале воспитатель, затем дети) слушает больную куклу и выписывает ей необходимые процедуры и лекарства. Для осмотра используются атрибуты из дидактической игры «Больница».

Доктор: Ваша кукла простудилась, сейчас я выпишу ей лекарства, а вы должны сходить в аптеку и купить необходимое. Кукле Маше необходимы горчичники, витамины, целебный чай. Когда ваша кукла поправится, пусть приходит ко мне на прием.

Доктор выписывает рецепты, ставит печать на них и дает пациентам. Дети получают рецепт (карточку с изображением необходимого лекарства) и отправляются в аптеку.

Фармацевт: (вначале взрослый, затем ребенок) выдает горчичники, рассказывает способ их применения.

Фармацевт: Возьмите две мисочки. В одну наливаем немного теплого подсолнечного масла, в другую теплую воду. Достаем горчичники и марлю. Марлю складываем в три слоя. Теперь смачиваем марлю в масле и кладем на спину кукле. Теперь смачиваем в теплой воде горчичник и кладем на марлю горчицей вниз. Закрываем полотенцем. Готово. Горчичник нужно держать не меньше 20 минут. Если горчичник ставить с маслом, не будет больно, такой горчичник совсем не щиплет, а болезнь хорошо выгоняет.

По другому рецепту лекарство лучше купить в магазине или на рынке, где фрукты продаются. Осенью и зимой самые лучшие витамины - это лимоны. Если из лимона выжать несколько капель лимонного сока, лекарство будет готово. В лимонах есть витамин С, который помогает нашему организму бороться с простудой. Простуда - злая королева многих болезней, и ходит она не одна, а со своими помощниками: Кашлем, Насморком, Ознобом, Высокой температурой. Они хватают больного, и начинают его мучить, а витамины помогают человеку

победить всех этих злых врагов. Только одним витаминам с такой оравой не справиться, а потому им помощники нужны. При простуде доктор советует вам побольше пить целебный чай. Это может быть чай с медом или малиновым, смородиновым вареньем. Всё это считается лучшими докторами и помогают человеку победить злую Простуду.

Дети под руководством воспитателя ставят кукле горчичники, готовят целебный чай.

Доктор: Прежде чем подойти к больному, нужно знать еще одно правило: чтобы вирусы – вредилусы не смогли к тебе перебраться, нужно надеть специальную марлевую повязку, которая закрывает марлей нос и рот, того, кто ухаживает за больным. Когда больной кашляет или чихает, в воздух попадают маленькие частички, которые глазом не видны- это вирусы – вредилусы, они болезнь приносят, но они бояться лука и чеснока. Поэтому, чтобы не заболеть, нужно каждый день жевать немного лука или чеснока. А чтобы лук или чеснок были вкусными, их лучше добавлять в салат из квашеной капусты и в салат из свеклы. И капуста, и свекла - тоже хорошие доктора, так как в них много витаминов. А теперь давайте поможем нашей кукле заснуть. Сон- это тоже хорошее лекарство для больного.

(Дети укачивают куклу под музыку «Болезнь куклы» Чайковского П.И.)

Автор: Радченко Людмила Васильевна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ СОШ №19
Населённый пункт: станица Казанская, Кавказский район, Краснодарский край
E-mail: ya.ludok74@yandex.ru
Тема: Методическая разработка внеурочного занятия "А вот о том как в баснях говорят".

Тема занятия: « А вот о том как в баснях говорят…»

Тип внеурочного занятия: обобщение знаний.

Технология занятия: элементы кейс - технологии, проектная технология.

Образовательная цель: систематизировать знания учащихся по басням И.А.Крылова;формировать умение определять басню как жанр литературы по характерным признакам,находить мораль в произведении.

Развивающая цель: развивать навыки выразительного чтения, речь, творческое мышление, умение инсценировать басню, воображение, память, развивать исследовательские навыки.

Воспитательная цель: воспитывать интерес к чтению, книгам, доброе и чуткое отношение кокружающим, взаимопомощь, сочувствие.

Формирование УУД:
Личностные действия: формировать умение анализировать поступки людей, высмеивая их пороки, развивать учебно-познавательный интерес к новому материалу, самоанализ и самоконтроль результата,

Регулятивные действия: определять цель учебной деятельности, план выполнения заданий, определять правильность выполненного задания на основе образца, учиться корректировать выполнение задания в соответствии с планом, оценка своего задания, коррекция.

Познавательные действия: уметь извлекать информацию, представленную в виде текста, иллюстрации, уметь добывать информацию из дополнительных источников, ставить проблему и решать ее.

Коммуникативные действия: уметь работать в группе, договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать свое мнение.

Основные понятия: басня, мораль, пороки людей.

Оборудование: компьютер, проектор, книги с баснями для выставки, иллюстрации детей к басням, портрет баснописца, «чёрный ящик» с предметами, принадлежащими героям басен, кейсы с содержимым.

Этап занятия	Действия учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Мотивационный этап (1 минута)	- Здравствуйте, ребята. Садитесь. Настал новый день. Я улыбнулась вам, и вы улыбнитесь друг другу. И подумайте: как хорошо, что мы здесь все вместе. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы. Мы все здоровы. Пожелайте мысленно друг другу что-то хорошее.	Приветствуют учителя.	Регулятивные УУД: самостоятельно организовывать свое рабочее место.
2.Этап актуализации знаний (8 мин)	Забавой он людей исправил, Сметая с них пороков пыль; Он баснями себя прославил, И слава эта - наша быль. И не забудут этой были, Пока по-русски говорят, Её давно мы затвердили, Её и внуки затвердят. - О ком эти строки? - Кем был И. А. Крылов? -Что такое басня? Басня – это небольшое произведение ,написанное стихами или прозой, в котором высмеиваются недостатки людей – хитрость , лесть , жадность, глупость. В баснях о образе зверей мы легко узнаём людей. Ведь у	Дети слушают . Об И.А.Крылове. Баснописец Басня краткое нравоучительное стихотворение, рассказ, в котором действуют звери, птицы, деревья, вещи, обычно они умеют говорить).	Личностные УУД: формировать умение анализировать поступки людей, высмеивая их пороки Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной речи. Регулятивные УУД:

	всех людей есть недостатки, а И. А . Крылов помогает увидеть их. - На какой жанр литературы похожа басня? Почему? Попробуйте определить тему и поставить цель перед собой. В каждой стране есть свои баснописцы. В России лучшим считается И. А. Крылов. А теперь давайте выполним задания. 1. Кому принадлежат слова? «Голубушка, как хороша! Ну, что за шейка, что за глазки!» «Все про очки мне лишь налгали; А проку на волос нет в них». «Не оставь меня, кум милый, Дай ты мне собраться с силой…» «Погодите! Как музыке идти! Ведь вы не так сидите!» «Смотри-ка, кум милый мой! Что там за рожа?» «Соседка, перестань срамиться, Тебе ли со Слоном возиться?» 2. «Басня – путаница» К кому-то принесли от мастера Ларец. Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался.	На сказку, потому что животные разговаривают и действуют, как люди. Цель -вспомнить известные басни, подвести итог по пройденному. Лисица Мартышка Стрекоза Мартышка Обезьяна Шавка Дети называют персонажей басни.	определять цель учебной деятельности. Познавательные УУД: определять круг своего незнания, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

	На тысячу ладов тянул, переливался, Увидевши Слона, ну на него метаться, И лаять, и визжать, и драться. Что там за рожа? Какие у нее ужимки и прыжки! Я удавилась бы с тоски, Когда бы на нее хоть чуть была похожа! Мартышка тут с досады и печали О камень так хватила их, что только брызги засверкали! Прощай, хозяйские горшки. 3. «Бюро находок» - В Бюро находок поступило много различных вещей: Сыр- Лисица Очки – Обезьяна Зеркало – Обезьяна Виноград – Лисица 4. «Доска объявлений» - Прочитайте, объявления. Кому из героев басен они могли принадлежать? Назовите, из какой басни этот герой. После каждой угаданной басни дети обращаются к книжной выставке. 1.Возьмем уроки игры на музыкальных инструментах. 2.Ищу пособие по правильному использованию очков.	Дети называют героев, которые потеряли свои вещи. Ребята называют героев басен, которые давали объявления.	

	Пишите крупнее, я плохо вижу! 3.Поступим учиться в автошколу с целью научиться управлять транспортом и получить водительские права! 4.Сяду на диету запишусь в экологический кружок для охраны дубов. 5.Срочно сниму тёплую квартиру до весны. 6.Потеряла сыр, пока ела. Просьба к тому, кто нашел, - Верните, пожалуйста, на ель! 5.Работа по книжной выставке и выставке рисунков.	Рассматривают книжную выставку и детские работы.	
3Этап обобщения новых знаний. (20 мин) 1. Проектная деятельность.	Сегодня мы работаем в группах, их четыре. Не забудьте о распределении обязанностей в группе и правилах поведения при работе в группе. Мы сейчас займемся созданием проекта « Басни Крылова». Он будет состоять из двух этапов. 1 этап – наброски проекта. 2 этап – коррекция и оформление. Перед вами лежит лист бумаги – плакат, который вы должны будете красиво и правильно оформить. Для этого раздаю	Дети выкладывают содержимое кейса (название произведения, персонажи,	Личностные УУД: формировать умение анализировать поступки людей, высмеивая их пороки Коммуникативные УУД: участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с

2. Постановка проблемы 3. Выдвижение гипотезы.	кейсы, в которых лежит материал для оформления. Раскройте их, выложите материал на парту и посмотрите, что это такое. Попробуйте сформулировать проблему, которая возникла перед вами. Для того, чтобы решить эту проблему, внимательно послушайте мое задание. Распределите содержимое кейса по группам на парте: название произведения, персонажи (герои басни), строчки из произведения, мораль басни. Теперь найдите в кейсе название басни. 1 группа работает над басней «Ворона и лисица». 2 группа работает над басней «Стрекоза и муравей». 3 группа работает над басней «Мартышка и очки». 4 группа работает над басней «Зеркало и обезьяна». А посмотрите на содержимое кейса, где у вас расположены заголовки. Сколько у вас будет разделов на плакате? Вы должны выбрать всё, что касается вашей басни: название произведения, персонажи (герои басни), строчки из произведения, мораль басни и оформить на плакате. А теперь подумайте и выработайте план работы	строчки из произведения, мораль басни.) - Нам необходимо правильно распределить по названию басни содержимое кейса. Изображения: название произведения, персонажи (герои басни), строчки из произведения, мораль басни. 4 раздела. Дети оформляют плакат.	другом, слушать и понимать других, читать про себя информацию и понимать прочитанное. Познавательные УУД: перерабатыватьсистематизировать информацию, выбирать нужную информацию. Регулятивные УУД: самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий, определять цель учебной деятельности, план выполнения задания, самоконтроль.

4.Защита проектов.	над проектом. У вас в конце работы должен получиться результат – плакат «Басни Крылова», где будет название произведения, персонажи (герои басни), строчки из произведения, мораль басни. - Ребята, я вижу, вы закончили работу, и теперь каждая группа защищает свой проект.	Дети слушают и оценивают друг друга.	Познавательные УУД: систематизировать информацию, выбирать нужную информацию. Регулятивные УУД: Самоконтроль и коррекция.
5.Работа над басней И.А.Крылова «Лебедь, щука и рак».	Физкультминутка для глаз. В «волшебном сундучке» находятся предметы героев басен. Нам надо угадать героя басни и разместить в портретной галереи.	Дети называют героев и на доске высвечивается портретная галерея. Лебедь, Щука и Рак.	Личностные УУД: формировать умение анализировать поступки людей, высмеивая их пороки Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять контроль. Познавательные УУД: выполнять логические операции: сравнивать, синтезировать,
4.Рефлексия (3 мин)	А сейчас мы просмотрим видео басни И.А.Крылова «Лебедь, Щука и Рак». Вы посмотрите игру актёров. Кто главные герои? Почему они не смогли сдвинуть воз? Какова мораль басни? Послушайте стихотворение Михаила Исаковского, посвящённое Ивану Андреевичу Крылову: Кто не слыхал его живого слова? Кто в жизни с ним не встретился своей? Бессмертные творения Крылова	Потому что каждый тянул в свою сторону. Когда люди делают общее дело, то надо работать вместе. А если между ними разлад, в итоге ничего не получится.	

	Мы с каждым годом любим всё сильней. Со школьной парты с ними мы сживались, В те дни « Букварь»постигшие едва, И в памяти навеки оставались Крылатые крыловские слова. Я надеюсь, что в вашей памяти надолго останутся слова Крылова, которые помогут стать лучше. Вспомните цель, поставленную в начале занятия. Ребята, как вы думаете, мы достигли результата на занятии? Почему так думаете?	Дети выполняют самоонализ, подводят итог.	классифицировать Регулятивные УУД: способность к преодолению препятствий, оценивать результаты своей и чужой деятельности, самоконтроль, самооценка.

Автор: Расходчикова Татьяна Евгеньевна
Должность: Учитель начальных классов
Учреждение: МБОУ "Гимназия №6"
Населённый пункт: г. Ивантеевка
E-mail: rashodchikowa.t@yandex.ru
Тема: Урок по математике во 2 классе по теме "Метр".

Тема урока: МЕТР.
Цели: познакомить с новой единицей измерения длины- метром;
Формировать наглядное представление о метре; развивать умение преобразовывать одни единицы измерения в другие; совершенствовать Вычислительные навыки и умение решать задачи.
Планируемые результаты: уч-ся научатся пользоваться новой единицей измерения в другие; выполнять задания практического характера; слушать собеседника и вести диалог, излагать и аргументировать свою точку зрения, оценивать себя и товарищей.

Ход урока.

1.Орг. момент.
Вот книжка на столе,
А вот тетрадка,
Не хочется играть сегодня в прятки,
И недосуг дуть на корабль бумажный,
Сегодня в классе у ребят урок уж очень важный.
2.Учитель: И необычный. Сегодня у нас в гостях необычный малыш.
На чем же он к нам попал? Да, сегодня к нам прилетел Лунтик.
Подпишите свои листочки и мы узнаем, на каких шариках прилетел Лунтик.

Шарики с числами

50 80 30 70 90 20

А)Раскрасьте шарики следующим образом:
-красным шар с числом стоящим между 70 и 90
-синим шар с числом. Предшествующим 51
-желтым шар с числом, следующим за числом 69
-зеленым шар с числом между 25 и 50.
-обведите нитку шара с наибольшим числом коричневым цветом, с наименьшим чилом-зеленым.
Взаимопроверка.
Б)Веселые задачи.
-В день рожденья у лисицы
Это кто к ней в дверь стучится?
Волк, медведь, барсук, енот,

Даже серый Васька-кот
Прискакала также белка
Сколько надо всем тарелок?
7
-Кормушку для птиц мы
К зиме смастерили.
Зерен и ягод в нее положили.
Гости себя не заставили ждать.
Стали мы птиц на кормушке считать
3 свиристели, 4 синицы , 2 снегиря
Да 1 воробей.
Сколько всех птиц
Отвечайте скорей?
10
-В тихой речке под мостом
Жил усатый серый сом.
У него жена-сомиха
И 14 сомят.
Вы их вместе сосчитайте
Будет сом конечно рад.
16
-Молодцы, хорошо решаете задачи.

3.самоопределение к деятельности.
Письмо Лунтика.
Лунтик спрашивает, какие единицы длины вы знаете.

На доске записано:
1см, 1 кг,1дм,1мм
-Что лишнее и почему?
-Для чего нужны? Поставьте в порядке возрастания.
Вспомните соотношения
1см=10 мм 1дм=10 см=100мм
Какие единицы выберете для измерения карандаша, ручки, юбки, а чем измерить высоту дома?
Слайд предметы.

Разгадайте математическую шифровку.

8+9-2 Р 10-8+9 Т
13+7 Е 6+8 м

14 20 11 15
-Какое слово получилось?
Сформулируйте тему урока.

4.РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА.

Лунтик предлагает провести исследование, по окончании которого вы сможете рассказать о метре.
-Измерьте линейкой длину, ширину класса, стола, подоконника.
ЗАПИСЬ НА ДОСКЕ
1м=10дм 1м=100см

5.ФИЗМИНУТКА.

6.ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА
Работа с учебником с.13.
№2 с проверкой, №4 устно
У.решение примеров

СЛАЙД ПОЛЯНКА
Цветы . Грибы .Реши примеры, найди лишний.
5+6 7+4 8+3 6+4

9+5 15-1 10+4 8+6

СЛАЙД БЕЛКА
РАБОТА ПО РАБ. ТЕТР. С18

7.РЕФЛЕКСИЯ.ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА.
Лунтик хочет с нами попрощаться, спрашивает чему научились на уроке.
Что понравилось, запомнилось, что было трудно, а что легко.
Оценивание ребят.
Д.З. №5 с.13.

Автор: Сазонова Вероника Сергеевна
Должность: Преподаватель русского языка и литературы
Учреждение: КТ МТУСИ
Населённый пункт: г. Москва
E-mail: veronika.sazonova2017@yandex.ru
Тема: Черты постмодернизма в романе А. Белянина "Багдадский вор".

Постмодернизм вызвал к жизни такое уникальное явление в литературе, как ироническое фэнтези, ярким представителем которого является А. Белянин. Проанализируем черты постмодернизма на примере его романа «Багдадский вор».

В лучших традициях иронического фэнтези автор переносит своего героя, обыкновенного человека Льва Оболенского, из современной Москвы в сказочный средневековый Багдад. Ирония возникает из-за столкновения разноплановых временных и культурных традиций и прослеживается во всем: в поведении героя и тех, кто его окружает, в речи и т.д. Вспомним хотя бы, как Оболенский сформулировал вывод из ситуации, так красочно, в лучших традициях Востока, обрисованной ему Хайямом Омаром:

-Окей, дедушка Хайям! Общую концепцию я уловил, можешь лишний раз не разжевывать. Родоков себе не выбирают, примиримся с тем, что есть. Ты только поправь меня, если я собьюсь с курса партии… Итак, как я тебя понял, все мои предки по материнской линии были валютными аферистами и мастрячили полновесные динары из кофейной фольги. Папашка был карманником, дед-конокрадом, дядя ввел рэкет на караванных тропах…

И тут же А. Белянин снова смешивает две реальности, завершая речь Оболенского ироничной фразой:

-Верблюд моих мыслей дошел до колодца твоего сознания , не рассыпав по пути ни зернышка смысла из хурджинов красноречия?

Позже в караване герой будет распевать «Катюшу», «Мальчик хочет в Тамбов», «Задремал под ольхой есаул молодой» и битловскую «Йестудей», и Гасан-бея это ничуть не будет смущать.

Яркой чертой постмодернизма является обилие разнообразных подтекстов. В романе «Багдадский вор» присутствуют строки из молитв мусульман, краткая биографическая справка, строчки медицинского отчета, отрывки из современных песен, рекламные слоганы, пословицы и поговорки (как русские, так и восточные романа «Багдадский вор».). Интересны эпиграфы, в которых средневековый восточный колорит трактуется в ироничном ключе, например:

Верь в себя, ибо без воли Аллаха и волос не упадет с головы твоей.

Слабое утешение лысых.

Или, наоборот, современные песни преломляются сквозь призму Востока, например:

Напилася я пья-а-ной,
Не дойду я до до-ому…

Песня злостной нарушительницы Шариата.

Коллажность, являясь универсальной приметой постмодернизма, отчетливо прослеживается и в сочетании разноплановой лексики. В романе «Багдадский вор» органически уживаются научная лексика *(концепция, фатализм, рентгеновский луч, кома*) и архаизмы (*лобзания, чело, отрок*), метафоры (*жажда жизни, колодец сознания, хрусталики звезд, тень воспоминаний*) и разговорная лексика (*пожрал, ощерив, пустопорожняя башка, забулдыга, плешивый, занюханный*), эпитеты (*глубокие голубые тени, бескрайние пески, золотые барханы*), перифразы (*царь зверей, корабль пустыни, малая родина*) соседствуют со словами, характеризующими определенные исторические реалии (*рэкет, замочить в сортире, нереабилитированный враг народа*).Практически на каждой странице встречаются неповторимые восточные комплименты или ругательства, например:

…Его глаза должны быть подобны зеленым очам кошки из Сиама, руки-сильны и упруги, словно клинки Дамаска, шаг-неуловим и легок, подобно златотканым вуалям Каира…

…А ты вообще молчи, тяжелый аромат коровьего помета…

Все это создает калейдоскопичную картину смешения миров: прошлого и настоящего, реальности и ирреальности, добра и зла. Таков фэнтезийный мир А. Белянина, смоделированный на основе разнообразных и порой таких несочетаемых культурных универсалий и мифологических архетипов.

Зло у А. Белянина нивелируется ироническим описанием. В качестве примера можно охарактеризовать «столкновение» героя с ужасными гулями (людоедами). Оболенский сначала веселится с ними, а потом отправляет в полет с минарета. Он обращается к первому кровососу: «Лети, Икар, сын мой!». Других гулей он называет Гастелло, АН-124 и т.д. Сам же герой-победитель потом ничего не помнит. В финале романа Оболенский не убивает эмира, которому он должен мстить. Он ставит его в смешную ситуацию и дарит ему чувство юмора. Так достигается гармония.

Важно отметить, что автор достаточно непринужденно и порой даже неожиданно входит в повествование, свободно обращаясь как с читателем, так и со своим героем. Уже в первой главе мы узнаем, что А. Белянин давно знаком с Оболенским, и именно ему наш «путешественник во времени» рассказал о своих приключениях. В четвертой главе мы прислушиваемся к размышлениям А. Белянина о «широте необъятной славянской души». Обращаясь к читателю, автор признается, что «ему самому было безумно интересно понять психологию человека, искренне намеревавшегося проломить стену лбом». В последующих главах А. Белянин отрывает читателя от захватывающих приключений Оболенского в Багдаде и переносит нас в Москву, где в НИИ им. Склифосовского в коме лежит наш Лев Оболенский (да-да, именно так! Герой находится в двух реальностях ОДНОВРЕМЕННО!). Таков творческий прием непревзойденного мастера постмодернизма.

«Московская реальность», кстати, тоже не дает читателю заскучать: то кожа лежащего в коме (подчеркиваю!) Оболенского «вдруг покраснела, как от ожогов, а потом за двое суток приобрела ровный золотисто-коричневый загар»,

то в больнице начнутся кражи, и пропавшие кошельки, украшения, часы в результате найдут (где бы вы думали?) под матрасом «безнадежно лежащего в коме Оболенского», то тело больного вдруг будет покрыто разноцветной краской, которая, впрочем, необъяснимо исчезнет сама, то вдруг на лице Оболенского окажется макияж. Однако читатель, внимательно следящий за тем, что происходит с нашим героем в Багдаде, легко сможет объяснить все происходящее в Москве.

Таким образом, реальности, сколько бы их не было, не существуют у А. Белянина изолированно, они взаимодействуют, проникая друг в друга и неизмеримо обогащая друг друга, не изменяя при этом композиционной целостности и раскрытию замысла автора. Все это и многое другое и заставляет говорить о А. Белянине как о ярчайшем представителе постмодернизма.

Автор: Сахтерова Наталия Николаевна
Должность: Учитель-логопед
Учреждение: СП ГБОУ СОШ №4 г.о. Чапаевск Детский сад №20
Населённый пункт: г. Чапаевск
E-mail: malyqinann@rambler.ru
Тема: Лего-технология как средство развития речи у дошкольников с ОНР.

Общее недоразвитие речи (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.). Кроме того, речевой дефект накладывает определенный отпечаток на формирование личности ребенка, затрудняет его общение со взрослыми и сверстниками (Ю.Ф.Гаркуша, Н.С.Жукова, Е.М.Мастюкова и др.). Многоаспектный характер нарушения речевой деятельности у детей с ОНР, реализация возможности выбора детьми видов активности, участников общения (ФГОС) требуют изменения форм и методов коррекционной работы.

Для детей 5-7 лет, имеющих II-III уровни общего недоразвития речи, наиболее актуальным является развитие связной речи. По мнению Р.Е. Левиной, особую значимость в работе приобретает развитие связной речи как средству общения. С этой целью рекомендуется включать контекстную речь в другие виды деятельности, например, конструктивную деятельность.

Необходимость изменений в данном направлении работы обусловило выбор ЛЕГО-технологии. Методика обучения работы с конструктором ЛЕГО разрабатывалась согласно деятельностному подходу, принятому в отечественной психологии (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев). Основу процесса его усвоения составляют чередование практических и умственных действий самого обучаемого, а также учитываются особенности конструктивно-игровой деятельности детей. Методика апробировалась на 6-7-летних дошкольниках, имеющих как нормальное психофизическое развитие, так

и речевую патологию (ОНР II–III уровень, осложненные дизартрией, стертой формой дизартрии) и описана Татьяной Вячеславовной Лусс.

Задачи использования ЛЕГО -технологии:

1. Научить детей воспринимать словесную инструкцию и выполнять ее, используя детали конструктора, выполнять действия по показу, по памяти, по словесной инструкции, строить по образцу (картинке, по картинке постройки из ЛЕГО- элементов).
2. Сформировать у детей понятие о прочной, устойчивой постройке, о сенсорных эталонах (цвет, форма).
3. Развить зрительно-пространственную ориентировку и мелкую моторику.
4. Развить наглядно-действенное, наглядно-образное мышление, с элементами словесно-логического.
5. Систематизировать словарь, развить навыки согласования и использования пространственных предлогов.
6. Развить связную речь: фраза, диалог, сопряженную речь, речь по результатам выполненных действий, планирующую функцию речи.
7. Развить концентрацию и распределение внимания, познавательной активности.

Этапы работы:

Знакомство с конструктором: спонтанная коллективная игра с ЛЕГО, спонтанная индивидуальная игра с ЛЕГО, спонтанная игра ребенка и взрослого с ЛЕГО.

II. Непосредственное обучение (пропедевтический период):

- знакомство с цветом ЛЕГО – элементов (развитие лексико-грамматических категорий);
- знакомство с формой и цветом ЛЕГО - элементов (кирпичики и формочки), развитие лексико-грамматических категорий.

Занятия пропедевтического периода начинаются с рассказа о стране, в которой находится завод игрушек, об истории возникновения ЛЕГО,

демонстрируется карта из детского атласа, показывается, где находится наша страна, а где Дания, страна, в которой находится завод игрушек – ЛЕГО, и т. д.

Для развития интереса детей мы придумываем маленькие сказки. Детали могут превращаться во что угодно (в дом, человечка, замок, пещеру). На глазах у детей он превращает детали в сказочного персонажа – ЛЕГО-друга. Именно он помогает детям знакомиться с ЛЕГО, рассказывать сказки, давать задания, это повышает интерес и активность детей, является очень хорошим стимулом для выполнения заданий, особенно если в их условие заложена просьба о помощи т. д.

III. Работа по развитию связной речи:

III.1. Работа над фразой.

III.1.1. Двусоставные предложения с прямым дополнением в винительном падеже

А) Субъект + предикат с использованием местоимений. «Кто что делает?» – Что ты делаешь, Вова? (Я играю). Он играет.

Аналогично отрабатываются глаголы: открываю, собираю, соединяю, строю.

Б) Предикат + объект – прямое дополнение (Дай кирпичик).

В качестве прямого дополнения сначала используются слова, форма винительного падежа которых совпадает с формой именительного падежа.

«Вова, дай желтый кирпичик»,

«Оля, на (возьми) желтый кирпичик».

В) субъект + предикат + объект: подлежащее + сказуемое + прямое дополнение (Девочка строит дом).

III.1.2. Распространённые предложения из 3-4 слов

А) Субъект + предикат + объект + объект: подлежащее + сказуемое + прямое дополнение + косвенное дополнение (Девочка строит дом руками).

Б) Субъект + предикат + локатив: подлежащее + сказуемое + обстоятельство места (Дети играют в комнате).

В) субъект + предикат + объект + атрибутив: подлежащее + сказуемое + определение + дополнение (Мальчик построил красивую машину).

Г) Предложения с «двойной предикативностью» (Мальчик сидит за столом и конструирует дом.).

III.1.3. Сложные предложения.

А) Сложносочиненные конструкции из двух частей, где вторая часть дублирует первую (Саша любит машины, а Таня любит куклы.).

Б) сложносочиненные предложения с союзом «***и»***.

В) сложноподчиненные предложения с союзом «***чтобы»***.

III.2. Развитие связной речи по результатам выполненных действий.

Схема для составления рассказа о выполненной постройке.



Схема для составления рассказа о будущей постройке



Схема для составления рассказа об игре с постройками



III.3. Игровые диалоги.

III.4. Пересказы текстов.

III.5. Описательные рассказы.

III.6. Творческие рассказы.

Работа с ЛЕГО- конструктором запланирована на 2 года.

Ожидаемый результат:

Работают по словесной инструкции. Дети самостоятельно составляют фразу без аграмматизмов. Умеют оречевлять выполненные действия, и составлять план предстоящей работы. Самостоятельно вступают в диалог в ходе конструктивной деятельности и обыгрывания построек. Выполняют полный развернутый пересказ литературных текстов (пересказ от лица героя), творческие рассказы с использованием сконструированных персонажей.

Данный вид работы помогают сделать наше общение с детьми не только интересным, ярким, динамичным, но и повысить результативность работы по коррекции речевой сферы дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.
2. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью ЛЕГО. Издательство: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. г. Москва. 2003 год.
3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006. – 158 с.
4. Глухов В.П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с общим речевым недоразвитием // Дефектология – 1990. – № 6.
5. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия. – М.: «Институт общегуманитарных исследований», В. Секачев, 2001.
6. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.

Автор: Серикова Ирина Алексеевна
Должность: Педагог-психолог
Учреждение: МБДОУ ЦРР детский сад №5 "Сказка"
Населённый пункт: г.о. Озёры, Московская область
E-mail: ira.serikova.2802@mail.ru
Тема: Конспект интерактивного родительского собрания педагога-психолога в ДОУ "Дом Мечты".

(«Формула доброго отношения в семье» или «Счастливая семья»)

Цель: создание благоприятного психоэмоционального климата в семьях.
Задачи:
- создание в семьях доверительных отношений;
- обучение родителей позитивным способам общения с ребнком;
- выработка навыков сотрудничества с ребенком.

Оборудование: презентация, макет сердца из бумаги,сердечки, маркер, фломастеры, макеты ладошек, клей, прозрачная ваза, музыка.
Ход занятия.
Вводная часть.

Музыка 1,2

1 слайд:Добрый день, уважаемые родители!Мы рады видеть вас у нас в гостях, таких красивых, молодых, заинтересованных в воспитании подрастающего поколения.
Слайд 2:Внимание на экран (просмотр видеоролика «Семья» (песок)
- Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на нашей встрече?
(*о семье, о взаимоотношениях в семье)*

Слайд 3:- Семья – самое главное в жизни для каждого из нас. Именно в семье мы учимся любить, заботиться и уважать других людей. Сегодня мы с вами попробуем вывести формулу ДОБРОГО ОТНОШЕНИЯ В СЕМЬЕ.
Слайд 4: -Но для этого нам предстоит построить Дом Мечты, где все будут жить счастливо, в любви и согласии.

Слайд 5: - Итак, в XV веке была написана книга под названием **«Домострой».**
Вот цитата из нее: (МАМА) «И о том надлежит позаботиться, чтобы поставить дом у холма с лесом и хорошим лугом и чтобы здоровые ветры его продували; да нужно учесть, чтобы дом открыт был на солнечный восход, летом прохладно будет в тени, а зимой освещён солнцем».

Слайд 6: Таким должен быть дом. А нам хотелось бы добавить, что в доме, который построим мы, будет счастье, если построить его из «строительного

материала» с особыми свойствами: любви, доброты, понимания, взаимопомощи, терпения, такта, юмора.

Сегодня в роли строителей дома Мечты будете выступать ВЫ.

1.Первый этап « Где поставить дом?»

Слайд 7 (1 щелчок): Перед вами несколько пейзажей. В каком месте, изображенном на представленных репродукциях, вы предпочли бы поставить дом Мечты? (Выбираем место)

Рисую на доске. Фундамент

Начинаем строительство (на доске рисуется фундамент дома)

Фундаментом являются дети и родительская любовь.

Слайд 8:(МАМА)

Любим тебя без особых причин
За то, что ты внук,
За то, что ты сын,
За то, что малыш,
За то, что растёшь,
За то, что на маму и папу похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

Слайд 9:Сегодня мы с вами должны понять, что родительская любовь принесёт ребёнку гораздо больше счастья, если он будет постоянно видеть и чувствовать её. Наша задача — научиться проявлять любовь к ребёнку, согревать его своей душевной добротой.

Слайд 10: Упражнение «Ребёнок в лучах солнца» (с элементами арт-терапии) *(Раздаются белые листы, цветные карандаши).*

1. В центре листа нарисуйте круг и напишите имя вашего ребёнка.
2. Нарисуйте лучики. Напишите на лучиках, какой ваш ребенок, его черты характера *(звучит спокойная музыка **Музыка 3**, родители работают).*

- А сейчас попробуем проанализировать, что у нас получилось. Кто желает рассказать о своём ребенке? (*слушаем всех, кто хочет рассказать)*
- А теперь каждый посмотрите на свой рисунок, это ваш ребенок, ваше солнышко. И каждый из вас должен его любить просто за то, что он есть, **безусловной любовью**.

Сейчас мы с вами разделимся на 3 группы, каждая группа получит свое задание и 5 минут времени на его выполнение.

Слайд 11: Упражнения в группах.

*Все группы получают свое задание, выполняют, потом идет совместное обсуждение. Время работы 5 минут. Звучит спокойная музыка. (**Музыка).** Когда начнётся обсуждение, музыку выключить.*

Задание для 1группы.*Завершите предложения:*

Добрые поступки – это …
Добро - это ...
Добро ассоциируется с ...
Добрый человек похож на ...

Вывод: Мы служим примером для детей. Делая добрые поступки сами, мы этому учим детей. Делайте хорошие поступки вместе. Пусть ребенок увидит, что кому-то помогать – это здорово, это приятно, это поднимает настроение.

Задание для 2 группы.
Определите «помощников» и «врагов» душевных качеств человека. Составьте ассоциативный ряд.
«Помощники» - это….
«Враги» - это ….

(«Помощники» - щедрость, помощь, благодарность, понимание ...
«Враги» - жадность, зависть, злость, безразличие ...)

Вопросы родителям:
- Какие душевные качества вы цените в людях?
- Каких качеств больше у наших современных детей? Почему?

«Помощники душевных качеств» - душевная теплота, взаимопонимание, доверие – все это создает благоприятную среду для эмоционального и нравственного формирования личности.
«Враги» – безразличие членов семьи друг к другу, равнодушное отношение делают ребенка жестоким, агрессивным, тревожным и т.д.

Вывод:в каждой семье ребенок должен видеть тепло, любовь и уважение.
Что же делает ребенка добрым, душевным, благородным, щедрым мы узнаем от 3 группы, которые создавали «Добрые советы – помощники в воспитании ребенка»

Задание для 3 группы.
Создайте несколько «Добрых советов – помощников в воспитании ребенка».

- Вести себя так, чтобы другим было приятно с вами.
- Помогать слабым, больным, старым, а также тем, кто попал в беду и т.д.

Рисую на доске:1 этаж над фундаментом

Теперь нам предстоит возвести стены нашего дома. И первыми в эту стену будут положены «кирпичи мудрости».

Пословицы.

Вековая мудрость, жизненный опыт, тонкое наблюдение, насмешки, шутки - всё это отражается в короткой фразе. В пословице. Следующий «кирпич» в стену нашего дома называется «Закончите пословицу» и «кирпичиками» (поскольку мы строим дом Мечты) пусть станут лепестки ромашки. (Участники работают за столами с лепестками ромашки, сделанными из картона, на которых написаны части пословиц, собирают ромашку, логически выкладывая по диагонали или рядом две части одной пословицы).***Музыка***

Рисую на доске 2 этаж над фундаментом:

Следующий «кирпич» в стену нашего дома называется «**Упражнение «Душа ребёнка».**

Слайд 12:

- У каждого из Вас есть сердечко *(сердечки вырезаны из яркой бумаги),* напишите на нем качество, которым вы хотите наделить вашего ребёнка, и поместите его в чашу.

Музыка **Вывод:** Посмотрите, какая яркая, красивая душа у ребёнка! И такими же должны быть взрослые люди, среди которых живет ребенок, чтобы эта чаша не расплескалась, не разбилась, не потускнела, а стала еще богаче.

Рисую на доске 3 этаж над фундаментом:

А теперь нам предстоит положить «кирпич» взаимопомощи.

Девиз конкурса – «Сказки водят хоровод»

(отвечаем дружно, помогая друг другу).

-Вопросы сказочной викторины (Сейчас узнаем, кто детям сказки читал).

ПОКАЗ СЛАЙДА ПОСЛЕ ОТВЕТОВ УЧАСТНИКОВ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ!

Слайд 13:-В сказке С.Михалкова поросята прогнали злого волка. Сколько было поросят? (3,4,5).

Слайд 14:-Какие цветы собирала падчерица в сказке «12 месяцев»? (фиалки, ландыши, подснежники).

Слайд 15: -Кто из героев сказки «Золотой ключик» кукла? (папа Карло, Мальвина, Тортила).

Слайд 16:-Назовите любимого зверя фрекен Бок. (пёс Барбос, кошка Матильда, Чебурашка).

Слайд 17:-Али-баба, герой сказки, перехитрил 36 или 38 разбойников? (40).

Слайд 18: -Чего больше всего на свете хотел крокодил Гена? (найти друга).

Слайд 18:-Назовите любимое выражение Карлсона. («дело житейское», «спокойствие, только спокойствие»).

Слайд 19:-Кто придумал почтальона Печкина и троих из Простоквашино? (Эд.Успенский).

Слайд 21:-Сколько братьев было у Элизы, героини сказки Андерсена «Дикие лебеди»? (11).

Слайд 22: -Какое из произведений принадлежит перу Г.Х.Андерсена? («Незнайка на Луне», «Огниво», «Маленький Мук»).

Рисую на доске 4 этаж над фундаментом:

Мысли - пожелания

Слайд 23:

-Чтобы жить счастливо, все семейные отношения должны строиться на основе дружбы и любви и все дела должны делаться с любовью. «Кирпичики любви и дружбы» т.е. ВЗАИМОПОНИМАНИЯ закладываем в стену нашего дома.

Я пускаю листок, на котором написаны будут ваши **мысли – пожелания,** как сделать жизнь в нашем будущем доме счастливой.

(Я пишу своё послание и сворачиваю листок, следующий пишет-сворачивает, и т.д.)

Помните! Ваше внимание, любовь, ласка, дружеское участие и расположение могут сделать для ребёнка больше, чем самый дорогой подарок.

(Закрываю написанное и пускаю листок по рядам.)

Музыка: Пока все пишут, я включаю песню Ю. Антонова ***«Крыша дома твоего»***

Друзья мои!

Мы возвели стены. Послушаем, что у нас получилось.(Читаю «гармошку»)

Это будет Кодекс чести нашего дома Мечты.

Рисую на доске : Крыша:

- Ну что ж, осталось возвести только крышу. Это будет «Крыша СЧАСТЛИВОГО ДОМА». Для наших деток самые счастливые моменты – это игра, во время игры у них всегда хорошее настроение, они полны творчества и выдумки, без этого жизнь скучна. В игре дети учатся общению, умению сотрудничать друг с другом.

-А теперь подумайте в своих командах и назовите, в какие игры вы могли бы дома играть вместе с детьми или играете, и у Вас это как традиция?

- Вот мы и завершили строительство. У нас, как вы думаете, получился счастливый дом?

Заключительная часть.

- В завершение нашего разговора мы выведем **«Формулу доброго отношения в семье»**

Слайд 23:

- У каждого из вас есть ладошка, пожалуйста, подпишите ее, отвечая на вопрос: ***«Что Я делаю для того, чтобы мой ребенок стал СЧАСТЛИВЫМ?»***

- Подписанные ладошки прикрепите к нашему родительскому сердцу (*нарисовано на плакате*) ***Музыка.*** *Время работы 3 минуты.*
- Давайте взглянем на наши результаты! Посмотрите, какое наше родительское сердце большое, доброе, яркое! Оно щедро дарит нашим детям своё тепло, ласку, любовь, не выбирая время и место для этого. А наши ладошки – это руки, которые мы протягиваем нашим детям, чтобы поддержать их, помочь им или просто обнять. И очень хочется, чтобы такое сердце было в каждом доме и в каждой семье.

Слайд 24: -*Зажечь свечу.*
МАМА: «Существует древняя притча»:
Слайд 25 аудио притча:
«Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусочек.
- Что ещё тебе слепить? - спросил Бог.
- Слепи мне счастье, - попросил человек.
Ничего не ответил Бог, и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины».
МАМА: Всё в наших руках. И счастье наших детей тоже в наших руках.

Я хочу, что бы пламя этой свечи уничтожило все ваши печали и невзгоды, тепло этой свечи согрело ваши сердца и души, её свет озарил ваши лица улыбкой и любовью.
А кусочек этого большого родительского сердца был в вашем доме всегда (***МАМА И ВЕДУЩИЕ раздают каждому родителю маленькое сердечко***).
Давайте возьмемся за руки. Ведь только вместе мы сможем сделать наших детей счастливыми.
Слайд 26: Просмотр видеоролика «Гимн семьи»
Буклеты. Рефлексия.
Спасибо всем Вам!

Автор: Сидорова Ольга Михайловна, Сидорова Елена Григорьевна
Должность: Ученица, учитель
Учреждение: МБОУ "Якшур-Бодьинская СОШ"
Населённый пункт: с. Якшур-Бодья, Удмуртская Республика
E-mail: elenasid47@mail.ru
Тема: Любовная лирика Надежды Нелюбиной.

Введение

Земля русская богата талантливыми людьми. Якшур-Бодьинский район Удмуртской Республики не является исключением. Именно здесь родилась и трудится талантливый педагог, Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, преподаватель сельской школы искусств Нелюбина Надежда Кузьмовна - основатель художественной мастерской и художественной галереи «Золотой улей», автор программы «Аналитическая графика». Помимо того что Надежда Кузьмовна- художник-профессионал (автор художественных полотен, собственной методики), талантливый учитель, воспитавший не одно поколение юных художников, эта милая, улыбчивая, жизнерадостная женщина - прекрасный художник слова. Её удивительно проникновенные лирические стихи не оставляют никого равнодушными. Вышло уже несколько поэтических сборников этого автора: «Круговорот», «Как жадно время пью», «Кто кому судьба», «Пою как дышу». Сегодня более подробно мы бы хотели остановиться на сборнике «Кто кому судьба».

В нём собрана подборка стихотворений любовной лирики. В подзаголовке так и обозначено: формулы бытия, женские истории… У поэтессы своя, особая подача этой вечной темы – темы любви. Мы хотим обратить внимание на особенности освещения данной темы нашей талантливой землячкой.

Кроме того, творчество Надежды Нелюбиной, в частности ее любовная лирика, не подвергалось анализу. Эта работа является первой попыткой такого рода исследования, в этом и состоит её **актуальность**.

На наш взгляд, тонкая и проникновенная лирика поэтессы заслуживает более пристального внимания со стороны читателей, более широкой должна быть аудитория, знакомая с её творчеством.

Цель исследовательской работы: знакомство с любовной лирикой Надежды Кузьмовны Нелюбиной.

Поставленная цель предполагает реализацию следующих задач

Задачи:

- Познакомиться со стихами, входящими в сборник «Кто кому судьба»;
- Выявить особенности любовной лирики поэтессы через выборочный анализ стихов из данного сборника;

- Определить, какой предстаёт лирическая героиня любовной лирики поэтессы;
- Какие изобразительно-выразительные средства используются автором для создания лирических образов;
- Провести сопоставительный анализ стихотворений Надежды Нелюбиной и
  Марины Цветаевой.

Методы исследования:

- Личные встречи и беседы с автором;
- Выборочный комплексный анализ отдельных стихотворений из сборника «Кто кому судьба»;
- Сопоставительный анализ стихов Марины Цветаевой и Надежды Нелюбиной.

Предмет исследования: анализ стихотворений из поэтического сборника «Кто кому судьба»

Объект исследования: сборник стихов Надежды Кузьмовны Нелюбиной «Кто кому судьба».

Исследование проводилось методом выборки из произведений Надежды Нелюбиной

Гипотеза: Стихи поэтессы – некое подражание или самобытное выражение темы любви?

Практическая значимость работы состоит в том, что она может быть использована учителями русского языка и литературы при изучении поэзии родного края, темы «Современная поэзия», при обучении анализу стихов, а также применима при подготовке к ЕГЭ по литературе. Результаты данной исследовательской работы можно представить на неделе литературы, готовый материал предоставить в школьный музей, в районную и школьную библиотеку.

Работа состоит из введения ,2 глав, заключения . Первая глава посвящена биографическому очерку о Надежде Кузьмовне Нелюбиной. Вторая глава - исследование ключевой темы, проблематики произведений, определению общей творческой концепции стихов поэтессы.

Глава 1

Штрихи к портрету

Надежда Кузьмовна Нелюбина родилась в посёлке Игра Удмуртской Республики. Выросла в большой дружной семье (5 детей). Именно от родителей (отца – Кузьмы Ивановича и матери – Елизаветы Ивановны) передалось образное видение мира. Как говорит сама Надежда Кузьмовна, «родители были художниками по жизни». Мама – искусная рукодельница: сама прекрасно вышивала, строчила, ткала. С любовью украшала внутреннее убранство дома. Отец проявил талант художника при строительстве своего дома: дом снаружи был как игрушка, яркий, цветной. Для отца при наружном оформлении дома было очень важно, чтобы цвета, используемые в

оформлении, гармонировали друг с другом, создавали единый неповторимый облик дома.

Будучи болезненной и слабой девочкой, Надя часто жила без родителей: многочисленные больницы, санатории… Ранимая, уязвимая, чуткая ко всему происходящему девочка, по словам самой поэтессы, «предоставленная самой себе, имела возможность наблюдать за миром, думать о жизни…» И уже в далёком детстве всегда волновалась «от чтения стихов». Хотя читала много, «все, что попадало под руку», увлеклась лирикой только в десятом классе. Много стихотворений знала наизусть. Но никогда ни в детстве, ни в юности ничего не писала. Первое, что написала: «Сгореть – до тла, испить - до дна, такая мне судьба дана», - уже в том возрасте, когда сын окончил школу и поступил в училище. В их взаимоотношениях сложилась ситуация, которую она до конца не могла понять. Возникла острая необходимость осознать то, что происходит, и в сознании появились точные слова. Как говорит сама Надежда Кузьмовна, стихи появились «от большой боли». Свои первые стихотворения, как сознаётся сама поэтесса, писала всю ночь, ничего не зачеркивая. За ночь исписала целую тетрадь. Поэтесса признаётся: «Первые стихи появились от безысходности, от отчаяния. Сын заставил меня задуматься и заговорить на этом языке».

А на вопрос, как рождаются стихи, отвечает:

- Вдохновение приходит в любой момент. В начале творчества, ложась спать, клала под подушку листок и ручку. Могла проснуться, записать и снова лечь.

У нее нет привычки работать с черновиком: она записывает сразу текст набело. Как в устной речи люди говорят, ничего не меняя, так и Надежда Кузьмовна записывает свои мысли, ничего не правя. И это не сумбурный поток слов, это не с неба упало, это выстраданное. Поэтесса говорит: «Я этим переболела, это просто созрело. Это сложившееся отношение к моменту жизни, нашедшее своё выражение на листке бумаги».

Глава 2

Всё просто – я люблю… Ещё не вечер…

Творчеству Надежды Нелюбиной свойственны глубина и сокровенность, благодаря которым мы с уверенностью можем назвать любовную лирику поэтессы ее личным дневником, вобравшим в себя все глубочайшие переживания женщины. Всё, описанное поэтом, настолько зримо, что сомнений в её искренности по отношению к читателям не возникает. Душа её - вечная, самая дорогая ей тема.

Каждое стихотворение как отдельная история, каждое четверостишие как повесть о любви. Все прожитое – в паре строчек.

Ритмы поэзии узнаваемы и самобытны. Она с легкостью ломает звуки старых, привычных для слуха ритмов. Это пульс внезапно обрывающийся. Чеканность, рубленность фраз, лаконичность, активное использование неполных предложений - характерная особенность любовной лирики поэтессы: «Сказать бы – немею, позвать бы – не смею, ты с нею… Ты с нею…».

Аналогичный приём мы видим в стихотворении «Мне плечо твоё – опора»:

Мне плечо твое - опора,
Мне рука твоя – признанье,
Мне глаза твои – надежда,
А дыханье – судьба.

Любовная лирика поэтессы характеризуется обилием абстрактных существительных, основное назначение которых - раскрытие внутреннего мира лирической героини. Возьмем стихотворение «Встреча».

Встреча. Радость, боль, покой…
Знаю - ты один такой.
Ты судьбы моей коснулся
Своей трепетной рукой.
Я прошу – ты не спеши,
Помолчим с тобой в тиши.
Счастья слиток драгоценный
Не разбить бы на гроши…

Первое же слово «встреча» вызывает ряд ассоциаций. Ассоциативный ряд содержит слова, прямо противоположные друг другу: «радость, боль, покой…». Многоточие в конце первой строчки означает, что ассоциативный ряд не закончен и предполагает некую недосказанность. Мы понимаем, что эта любовь принесла героине не только радость, но и страдания. Но несмотря на горечь любви, эта встреча осталась в памяти прекрасным счастливым моментом. Лирическая героиня говорит о возлюбленном: «…ты один такой», «ты судьбы моей коснулся своей трепетной рукой». Читателю не известны подробности взаимоотношений героев, но эпитет «трепетная рука» и глагол «коснулся» емко и точно характеризует ощущения героини, ласку и нежность возлюбленного. Для героини очень важно настоящее, сиюминутное: именно это мгновение счастья, возможность быть рядом с любимым. Метафора «счастья

слиток драгоценный» как нельзя лучше передает радость этого момента. Многоточие в конце – неопределенность будущих отношений. И последняя строчка стихотворения в очередной раз показывает хрупкость и уязвимость любовных отношений: «Счастья слиток драгоценный не разбить бы на гроши…»

Многоточия в первой и последней строке стихотворения придают особенную атмосферу художественной недосказанности, когда автор сознательно недоговаривает, предоставляя право слушателю (читателю) догадаться, какие слова так и не были произнесены.

Тире и многоточия – излюбленные знаки препинания поэтессы, активно используемые ею при построении стихотворения, выражении мыслей. Трагизм ситуации позволяет передать именно такое построение предложений.

Объятья не вечны…
Слова – скоротечны…
Дела – торопливы…
Душа – сиротлива…

Противопоставление, антитеза также является излюбленным приёмом:

Ты не свободен, а я – на виду.
Я по судьбе, как по шпалам, иду.
Ты, проезжая, кивнешь из окна.
Ты не свободен. И я не одна…

В стихах поэтессы нередко применение такого синтаксического приема, как парцелляция («Не любила. Не теряла. Не лгала...») и использование ряда однородных членов:

Без тебя нет меня,
Нет ни ночи, ни дня,
Нет ни света, ни тьмы,
Как же так? Где же «Мы»?..

Выбор такой поэтической формы обусловлен глубокими переживаниями, тревогой, переполняющей душу лирической героини. Ярким примером является стихотворение «Сгореть - дотла, испить - до дна», одно из первых стихотворений Надежды Нелюбиной:

Сгореть – дотла,
Испить – до дна,
Такая мне судьба дана.
Всю жизнь мою, ну, почему
Подковы, словно прутья, гну?
И, словно щепка, я сгораю…
И, словно снег, на солнце таю…
И в жизни сей давно, сполна
Судьбою я наказана.
Быть может, крест должна нести,
Не замечая тяжести?

Одним из излюбленных композиционных приемов, используемых поэтессой, является кольцевая композиция. Зачастую стихотворение начинается той же строчкой, что и заканчивается. Строфическая анафора, повторы - характерные особенности поэзии Надежды Нелюбиной. Данные синтаксические приёмы используются во многих стихах, например, в стихотворении «Мне тобою впрок не насытиться»:

Мне тобою впрок не насытиться,
Буду ждать, и скучать, и мучиться.
Перемен в судьбе не предвидится –
Не хотела б я быть разлучницей.
Не часы, а секунды дороги,
Что согрели нас, словно путников.
Разойдутся вновь судьбы – дороги,
Где-то встретим вновь своих спутников
…Мне тобою впрок не насытиться…

Основная особенность данного стихотворения - омонимическая и паронимическая рифмовка до́роги - доро́ги, путников – спутников, которые позволяет правильно расставить акценты и выделить слова, на которые падает логическое ударение, гораздо лучше, чем стандартные типы рифмовок. Ряд однородных членов, повтор союза «и», градация («…буду ждать, и скучать, и мучаться.») передают эмоциональное состояние лирической героини.

Кольцевая композиция используется во многих стихах Надежды Нелюбиной, например, в стихотворении «Сгорело лето, как свеча»:

Сгорело лето, как свеча,
И нет ни горести, ни грусти.
Подруга давняя - печаль
Покуролесит и отпустит.
Тебя мне вспоминать смешно,
В игру играешь ты без правил,
Сказал бы Бог тебе: «Грешно…»,
Когда б ты этот мир оставил.
Сгорело лето, как свеча…

Наряду с активным использованием анафоры, лексических повторов, нередко использование риторических вопросительных и восклицательных предложений для выражения чувств лирической героини:

Может, я –лесная ягода?
Может, я – в Китае пагода?
Может, я – собака брошена?
Может, я – травинка скошена
Или я – свеча, что теплится?
Или звездочка, что светится?
Иль пылинка малым-малая?
Или песня запоздалая?...

Неожиданные рифмы, порой неточные, аллитерации и ассонансы, инверсии также характерная особенность поэзии Надежды Нелюбиной:

Белое поле. Белым – бело,
Белые крыши и ели,
Мы не успели сказать
Главного. Не успели…

Все это способствует передаче эмоций, раскрывает всю палитру чувств, которые переживает лирическая героиня.

Активное использование анафоры, синтаксического параллелизма, неполных предложений передают страдание женской души, боль и горечь неразделенной любви, трагизм ситуации:

Сказать бы – немею,
Позвать бы – не смею,
Ты с нею… Ты с нею…
Ее провожаешь,
Ее обнимаешь
Мне больно. Ты знаешь…
И жизнь моя – капля…
И волосы – пакля…
И слезы – иссякли…
Она – в утешенье.
А я – во страданье,
Не так ли?

Ещё одно стихотворение, построенное аналогичным образом:

Боюсь, что я тобой болею…
Боюсь однажды стать твоею…
Боюсь, что ты меня не слышишь,
Что не найдешь, хотя и ищешь…
Боюсь…

Это стихотворение по своей структуре напоминает некую мантру, молитву, которую лирическая героиня шепчет в попытке защититься от собственных чувств. Такая ассоциация возникает благодаря анафоре. Строчки начинаются с одного и того же слова: «боюсь». При построении предложений используется синтаксический параллелизм. Кажется, это стихотворение - перечисление потаенных страхов лирической героини, причин, по которым она не может позволить себе любить. Первые две строчки и многоточия в их конце подчеркивают ее страх и неспособность справиться со своей любовью. Третья и четвертая строки – мысленное обращение к возлюбленному и боязнь быть «ненайденной» и «неуслышанной». И финальное слово «боюсь» звучит как потаённый крик души, боязнь себя.

Лирическая героиня страдает от невозможности быть рядом с возлюбленным. Физическая, пространственная близость не становится близостью душевной, и от этого ещё тяжелее:

Рядом, но далеки,
Близко, но не поймём.
Горько, но вопреки
К разным мирам идём…

Стихи поэтессы сложно облечь в какую-то каноническую форму, подогнать под определённый размер. Из этого рождается принцип: не подстраиваться под выдуманные кем-то условности, ни в чем не зависеть ни от времени, ни от людей вокруг, не бояться осуждения, «ведь бабьи сплетни – давно не суд»:

В этой жизни себя несу,
Бабьи сплетни – давно не суд.
А признанья – не любовь…
А в объятиях стынет кровь…

В некоторых стихотворениях лирическая героиня надевает разные маски и образы, примеряя на себя роли то самой Зимы, то клоуна: «Я сегодня – Зима, заморожу сама…», «Цирк. Я клоун. Все смеются…»…

Спутниками на ее жизненном пути является неодушевленные предметы: различные стихии, времена года. Они же и ее собеседники. Диалог с ними строится с помощью риторических вопросов и обращений.

Наспех замок из песка строю.
Мне шепнул прибой: «Волной смою…».

Олицетворения («время скажет», «шепнет прибой») и метафоры («замок из песка», «красный лист на ладони- приближение агонии буйной рыжей метелицы», «превращается в ничто судьбы пустое полотно», «сердце плакало и пело»…) - основные изобразительно-выразительные средства, используемые поэтессой. Поэтесса говорит: «Я научилась говорить на языке метафор». Действительно, зачастую стихотворение – одна развёрнутая метафора:

…С небесной выси упала птицей,
Душа болела, в глазах был страх,
Теперь я даже и не синица,
А то, что превратилось в прах.

Или следующая зарисовка:

Печаль – тревога,
Судьба – дорога,
Так мало песен,
А боли - много…

Образный параллелизм – также один из излюбленных приёмов, используемых Надеждой Нелюбиной для передачи чувств лирической героини. Поэтесса проводит параллель между состоянием природы и состоянием души главной героини («Красный лист на ладони…», «На душе и в судьбе зима», «Моя зима»…):

Красный лист на ладони –
Приближение агонии
Буйной рыжей метелицы,
Что в дожди мягко стелется…

Или:

На душе и в судьбе –зима.
И признаюсь себе: «Одна…»
И прошу у судьбы взаймы,

Чтоб одна превратилось в «Мы»…

Чувство одиночества является основным во многих стихотворениях. Стихотворение «В ожидании весны» начинается с развернутой метафоры, которая говорит о том, что в жизни лирической героини наступило время осознания и осмысления: «Каждый, в сущности, средь бала был один…». Этот период в жизни она назвала коротко и емко – «карантин». В планах были – «дом и дети», но сейчас, кажется, это невозможно, ведь героиня, по ее словам, «одна на целом свете…» В этом противопоставлении кроется основная причина ее печали – героиню одолевает чувство покинутости, осиротелости. Но уже следующая строка, состоящая из предельно сжатых предложений, четко и лаконично фиксирующих события, уменьшает степень пессимистического настроения, звучит как девиз, вырывающий из пучины уныния: «Это слабость, все пройдет, мы победим…»

В отношениях и в жизни – карантин…
Каждый, в сущности, средь бала был один…
Строишь планы - дом и дети.
Я одна на целом свете…
Это слабость, всё пройдёт, мы победим…

В данном стихотворении удивительным образом переплетаются прошлое и настоящее главной героини. Например, в третьей строфе говорится об увиденном ею сне, в нем героине видятся эпизоды минувшей, ушедшей жизни: «Снова вместе, близко, рядом я и он…». Также некоторые слова и эпитеты во второй строфе («ретро-время», «черно-белое» кино), глаголы в прошедшем времени являются указателями минувшего, прожитого. Приём ретроспективы позволяет увидеть, насколько неделимы для героини ее прошлое и настоящее:

Мне из прошлого приснился этот сон –
Снова вместе, близко, рядом, я и он…
Снова рядом, снова вместе…
Ни любви, ни зла, ни мести…
Нам поёт подруга-вьюга вальс бостон…

Боль разлуки звучит в стихотворении «Я хочу забыть»:

Я хочу забыть, я хочу простить,
Очень трудно мне одинокой быть.
Набираю, но лишь гудки в ответ,
А молчанье – словно снова «Нет»…

Многие воспоминания, причиняющие боль, хочется вычеркнуть из памяти, но возможно ли забыть ушедшего возлюбленного, пусть даже ставшего «чужим героем»? Казалось бы, героиня твердит, словно заклинание: «Я хочу забыть, я хочу простить…», и в ее искренность трудно не поверить. Но в это же время ее руки набирает номер телефона любимого, а в трубке – «лишь гудок в ответ, а молчанье словно снова «Нет».

Это противопоставление позволяет четко увидеть конфликт разума и чувств. С одной стороны, умом лирическая героиня понимает, что нужно двигаться дальше, пора забыть о минувшем, но «очень трудно мне одинокой быть», - говорит несчастная, покинутая женщина.

Я хочу забыть, я хочу простить,
Очень трудно мне одинокой быть.
Набираю, но лишь гудки в ответ,
А молчанье – словно снова «Нет»…

Использование мужской рифмы в первых двух строках, мягкие согласные («простить», «быть») как будто дают лирической героине ещё некую надежду и веру в возможность возвращения любимого, но 4 строка, заканчивающаяся категоричным, жёстким «нет», даёт понимание невозможности возврата любви.

Приручил меня ты средь бела дня,
Но твоя любовь – словно западня,
Крылья связаны, песни не пою –
Не могу забыть я любовь мою

Одним лишь глаголом «приручил» в полной мере описывается та крепкая привязанность, которую ощущает героиня.

Уход любимого оказался для лирической героини ударом, который сильно сказался на ее душевном состоянии. Об этом говорит метафора «крылья связаны, песни не пою…», сравнение - «твоя любовь – словно западня», западня, из которой невозможно вырваться.

Вся третья строфа - ретроспектива, обращение в прошлое. Лирическая героиня в мечтах вновь возвращается в объятья любимого:

А твоя рука – на плече моем,
Ночь так глубока, снова мы вдвоем…
Утону в закат и вернусь в рассвет –
Нежности такой не было и нет…

Снова «нет», но оно уже не так категорично, как в первой строфе. Здесь «нет» - тоска по прошлому, по любви и нежности, какой «не было и нет».

Последняя строчка, состоящая из риторических вопросов и обращений, – это обращение к судьбе, к высшим силам. Она хочет знать, когда наступит время, в котором вновь будет счастлива: «Где же ты, мой день? Где же ты, мой час?» И любимый, ставший «чужим героем», вернётся к ней.

Но несмотря на грустные нотки, преобладающие в стихотворении, душа всё равно живёт ожиданием весны, ожиданием любви.

Об этом же стихотворение «Весна»:

Будет лёд на реке трещать,
Над Невой разведут мосты,
И скворцы запоют опять,
И опять улыбнёшься ты.

Любовная лирика Надежды Нелюбиной не только выражение чувств лирической героини, но и размышление о жизни. Поэзия носит явно выраженный философский характер.

Мне так много дано.
Я так мало успела.
Жаль, мой милый, что лето,
Как свечка, сгорело.

Возможно, это стихотворение было написано в момент душевного спада, депрессии. Это размышление о прожитой жизни. В противопоставлении: «Мне так много дано – я так мало успела» слышится горечь и сожаление о невоплощённых в реальность планах, о нереализованных возможностях. Поэтесса под летом здесь подразумевает период жизни человека, а не время года. Но молодость «сгорела», словно «свеча», оставив после себя пепел несбывшихся надежд. Однако не все так грустно в жизни героини: обращение «мой милый» добавляет светлых ноток в скорбно-траурное настроение стихотворения, говоря о том, что ей есть, к кому столь нежно и ласково обратиться в тяжелую минуту душевного опустошения (хотя вполне возможно, что любимый не рядом, но его милый образ помогает лирической героине жить дальше).

Тема неразделенной трагической любви является ведущей в творчестве, но главная героиня верит в возможность нового счастья, новой любви:

Время любить, я вдыхаю флюиды,
Время любить, я забыла обиды,
Время любить, для меня всё возможно,
Время любить, а не быть осторожной…
Время любить, время мечтать,
Время простить, время начать…

В любовной лирике поэтессы перед читателем обнажена женская душа, страдающая, ранимая, но вопреки всему не утратившая способность любить:

Как жадно время пью…
Как звёзды душу лечат…
Всё просто – я люблю…
Ещё не вечер…

Глава 3

«Всеми моими стихами я обязана людям, которых любила — которые меня любили — или не любили»

Это признание записано в январе 1940 года сорокасемилетней М. Цветаевой. Невозможно представить себе героиню цветаевской лирики вне любви, что означало бы для нее вне жизни. Предчувствие любви, ожидание ее, разочарование в любимом, ревность, боль разлуки — все эти состояния цветаевской героини запечатлены в любовной лирике в многочисленных нюансах. Любовь может быть тиха, трепетна, благоговейна, нежна — и безоглядна, стихийна. При этом она всегда внутренне драматична.

Стихи нашей талантливой землячки Н.Нелюбиной также сродни любовной лирике М.Цветаевой. Думаем, те же слова М.Цветаевой, которые мы вынесли в заглавие, могла сказать и Надежда Нелюбина.

Даже при беглом взгляде на форму построения стихотворений и способе выражения мыслей бросается в глаза некая общность.

Можно услышать чей-то возмущённый голос: «Куда замахнулись! Но попытаемся разуверить скептиков: общность есть, и она очевидна и видна невооружённым глазом.

Возьмём отрывок одного из известных стихотворений Марины Цветаевой «Вчера ещё в глаза глядел» и стихотворение Надежды Нелюбиной «Сказать бы – немею» и попробуем на примере сопоставительного анализа доказать данную мысль.

Вчера еще в глаза глядел,
А нынче — все косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, —
Все жаворонки нынче — вороны!
Увозят милых корабли,
Уводит их дорога белая...
И стон стоит вдоль всей земли:
“Мой милый, что тебе я сделала?!...
...Само - что дерево трясти! -
В срок яблоко спадает спелое...
- За всё, за всё меня прости,
Мой милый,- что тебе я сделала!

Сказать бы – немею,
Позвать бы – не смею,
Ты с нею… Ты с нею…
Её провожаешь,
Её обнимаешь…

Мне больно. Ты знаешь…
И жизнь моя – капля…
И волосы – пакля…
И слёзы – иссякли…
Она в утешенье.
А я – во страданье,
Не так ли?

Во-первых, видно тематическое сходство стихотворений: оба произведения о любви, любви неразделённой, отвергнутой. Обращение к теме любви не случайно: ведь сущность любой женщины – любовь, хотя зачастую и не взаимная. Но именно это чувство, эта пережитая боль вызывает к жизни прекрасные стихи.

Оба стихотворения построены на антитезе (У Цветаевой: « Вчера еще в глаза глядел, /
А нынче — все косится в сторону! / Вчера еще до птиц сидел, — / Все жаворонки нынче — вороны!» У Нелюбиной: «Сказать бы – немею, /Позвать бы – не смею, / Ты с нею…»)
Лирические героини страдают, каждая по-своему, переживая разлуку с любимым, его потерю. Риторический вопрос – крик души – рефреном проходит через всё стихотворение Марины Цветаевой Лирическая героиня Цветаевой с гневом и болью, отчаянием и надеждой обращается к возлюбленному: «Мой милый, что тебе я сделала?» Это вопль страдания, смешанного с отчаянием и надеждой. Надежда звучит и в стихотворении Н.Нелюбиной: Сказать бы – немею,/ Позвать бы – не смею, / Ты с нею…». Казалось бы, нужно вычеркнуть человека, который предал тебя, предпочёл другую, но чувство не подвластно разуму. Риторический вопрос в конце стихотворения подводит итог мучительным страданиям лирической героини («Не так ли?»), примиряя её со сложившейся ситуацией.

В стихотворении М.Цветаевой помочь ощутить всю глубину боли, отчаяния оставленной женщины помогают противопоставления, контекстуальные антонимы, связанные противительным союзом а, который передаёт состояние растерянности лирической героини («вчера, а нынче», «в глаза глядел – косится в сторону», «жаворонки – вороны», «я глупая, а ты умён», « живой, а я остолбенелая», «не мать, а мачеха», «огонь – степь заледенелая», «отступается – подступает»).

Н. Нелюбина активно использует наряду с противопоставлением синтаксический параллелизм («Сказать бы – немею,/ Позвать бы – не смею», «Её провожаешь,/ Её обнимаешь…», «И жизнь моя – капля…/ И волосы – пакля…/ И слёзы – иссякли…).

Многосоюзие в данном случае (союз «и», близкий к усилительной частице) помогает правильно расставить акценты и выделить нужное слово. Метафоры, сравнения («жизнь моя-капля», «волосы – пакля») помогают передать состояние лирической героини.
Обратный порядок слов также помогает сделать акцент на нужном слове:
Увозят милых корабли,

Уводит их дорога белая... (М.Цветаева) И жизнь моя – капля…(Н.Нелюбина)

Тире (излюбленный знак препинания М. Цветаевой) активно использует Н.Нелюбина, это один из самых употребляемых ею знаков препинания. Уплотнённая ткань стиха изобилует этим знаком. Неполные предложения - ещё один из характерных синтаксических приёмов, используемых поэтессами. Цели обеих поэтесс ясны: неполные предложения и используемые в связи с этим тире, создающие глубокую паузу в стихотворениях, употреблены с целью усилить эмоциональность, подчеркнуть особо значимые слова, а следовательно, и переживания лирических героинь.

Вчера еще в глаза глядел,
А нынче — все косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, —
Все жаворонки нынче — вороны!
(М. Цветаева)

Она в утешенье.
А я – во страданье.
(Н.Нелюбина)

После бури чувств, эмоциональных перепадов и, в итоге, смирения лирическая героиня М.Цветаевой приходит к приятию неизбежного. Эмоции улеглись, и вернулась способность трезво, спокойно оценить ситуацию: Любовь ушла, пришла Смерть, но вернулась способность видеть вещи в их истинном свете:

Всё ведаю – не прекословь!
Вновь зрячая – уж не любовница!
Где отступается Любовь,
Там подступает Смерть-садовница.

Осмыслив все, героиня становится сильнее: «Все ведаю – не прекословь!» Настал час прозрения и понимания, что во взаимоотношениях любящих не бывает одного правого, а другого виноватого, одного мученика, а другого мучителя… Оба правы и оба виноваты, оба - страдальца и оба – источники страданий. И в последней строфе стихотворения звучат сильнейшие по своей смысловой, эмоциональной и человеческой концентрации слова:

Само – что дерево трясти!-
В срок яблоко спадает спелое…
- За всё, за всё меня прости,
Мой милый, - что тебе я сделала!

Последние слова помогают ощутить весь трагизм напрасной любви лирической героини, глубину её горя и силу отчаяния. Она ставит знак равенства между любовью и смертью.

Такого трагизма нет в стихотворении Н.Нелюбиной. Стихотворение по своей ритмической организации более резкое, несмотря на наличие женской рифмы. Фразы короткие, рубленые. Героиня лишь фиксирует происходящее. Но нет явной обречённости, фатализма: «слёзы иссякли». Как и героиня цветаевского стихотворения, примиряется с ситуацией. Понимает свою роль и роль соперницы в жизни героя:

Она в утешенье.
А я – во страданье,
Не так ли?

Если говорить в целом о творчестве М.Цветаевой и Н.Нелюбиной (а не на примере одного стихотворения), то можно отметить общую тематическую направленность(чаще всего это неразделённая или отвергнутая любовь), некое сходство в использовании синтаксических средств, фигур речи. Но сама подача темы любви у поэтесс различна: определяющим мотивом в стихотворениях о любви у Цветаевой становится мотив трагической любви, разлуки, разделения родных душ. У Нелюбиной, на наш взгляд, несмотря на неразделённую любовь, оптимистичное, позитивное восприятие жизни, вера в новую любовь:

Время любить, я вдыхаю флюиды,
Время любить, я забыла обиды,
Время любить, для меня всё возможно,
Время любить, а не быть осторожной…
Время любить, время мечтать,
Время простить, время начать…

Заключение

Мы попытались проанализировать стихи Надежды Нелюбиной, провести небольшой сопоставительный анализ стихотворений Н.Нелюбиной и М.Цветаевой. Доказать, что творчество Н.Нелюбиной самобытно и неповторимо.

Конечно, нельзя сравнивать признанных классиков русской литературы и поэтов-любителей. Кто-то может сказать, что это неправильно. Но каждый человек – это свой неповторимый мир. Выражать себя, свои мысли, свои чувства через слово дано не каждому. И если где-то в сельской глубинке талант-самородок может себя выразить – это прекрасно! Тем более Надежда Кузьмовна не поэт – профессионал. Она талантливый художник, прекрасный педагог, создатель собственной художественной мастерской, автор программы

«Аналитическая графика», учёный. И в свободное время, когда душа просит самовыражения, ложатся на листок прекрасные стихи. Член союза писателей, доктор психологических наук, профессор В.Г. Ражников дал такую оценку её сборнику «Кто кому судьба»: «Сборник, созданный педагогом, даёт понять, что в педагогической деятельности Нелюбиной Н.К. состоялось счастливое сочетание педагогических и художественных проявлений автора».

Надежда Нелюбина в личных беседах не раз говорила о том, что поэзией она увлеклась ещё в школьные годы. Много стихов наших классиков знала и знает наизусть. Со школьных лет и до настоящего времени бережно собирает в свои «поэтические альбомы» стихи наших признанных мастеров 19-20 веков, наших современников. Будучи человеком вдумчивым, тонким, восприимчивым, Надежда Нелюбина вобрала то лучшее, что есть в отечественной и мировой поэзии. И если в её творчестве мы находим какое-то сходство в выражении чувств с признанными мастерами, то иначе и быть не может: любовь вечна, её проявления многолики.

А любовная лирика Надежды Нелюбиной самобытна, её стиль узнаваем и неповторим: небольшие поэтические зарисовки (часто в форме четверостиший) в ёмкой, сжатой, лаконичной форме отражают пережитое. Короткие, рубленые фразы помогают передать эмоциональное состояние, душевное напряжение лирической героини. Как бы ни тяжело было расставание, как бы ни тяжелы были потери, лирическая героиня верит в новую встречу,в новую любовь:

Зализу свои раны и вокруг погляжу,
Мне грустить пока рано, я себя нахожу
Перспективной невестой или даже женой,
Лишь бы вместе – не тесно, и масштаб лишь бы мой.

Библиография:

1. М. Л. Гаспаров " Снова тучи надо мною..." Методика анализа // Гаспаров М. Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. - М., 1997. - С. 9-20.
2. Т.В.Доронина, Н.В.Францова. Анализ стихотворения. – Москва. «Экзамен», 2007.-190с.
3. Н.Л.Карнаух, И.В.Щербина. Письменные работы по литературе.-Москва.»Дрофа», 2003.-216
4. Уроки-семинары в 9 и 11 классах/сост. И.В.Громова.-Волгоград. «Учитель», 2006.-88с
5. Марина Цветаева. Собрание сочинений в семи томах. Т. 7. М., 1995, с. 703
6. Нелюбина Н.К. Кто кому судьба.-Ижевск. «Удмуртия», 2016 год

Интернет-источники:

1. http://www.foreverlove.ru/stihi_o_ljubvi_mariny_cvetaevoj.html
2. tvorilife.com/stihi-mariny-cvetaevoy-o-lyubvi.html

Автор: Синкина Светлана Геннадьевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБДОУ Детский сад №47
Населённый пункт: п. Монино, Щёлковский р-н, Московская область
E-mail: svesink1@yandex.ru
Тема: Игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей младшего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра, характером которой определяются речевые функции, содержание и средства общения.

Я хочу представить вашему вниманию свой опыт использования игровой деятельности как средства повышения речевой активности детей младшего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни маленького ребёнка. Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника. В младшем дошкольном возрасте игровая деятельность только начинает развиваться и насколько это будет успешно, зависит от умелого руководства взрослого.

Игровой деятельности отводится особая роль. Все знают что игра – это ведущая деятельность ребенка-дошкольника, посредством которой он органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношения между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности и так далее. Игра выступает как самая важная деятельность, через которую мы, педагоги, решаем все образовательные задачи.

В дошкольном возрасте большое значение в речевом развитии детей имеет игра, характером которой определяются речевые функции, содержание и средства общения.

Основная идея опыта работы.

Я рассматриваю игру как средство повышения речевой активности детей. В совместной игре с воспитателем дети включаются в разные ролевые диалоги, изменяют содержание диалога в зависимости от смены ролей, обмениваются ролями с воспитателем. Взаимодействие в ролевом диалоге учит детей подражать звуковой интонации взрослого, повторять простые фразы от лица героя сказки, например, мышки-норушки ("Кто-кто в теремочке живёт, кто-кто в невысоком живёт?").

Я, как педагог, создаю условия для проявления вербализации в игровой деятельности, забочусь об обогащении социального опыта детей в процессе бесед, наблюдений, элементарного экспериментирования, во время прослушивания художественных произведений стараюсь вызвать эмоциональный отклик детей, знакомя их с моральными аспектами поведения героев.

Исходя из целеполагания технологии игровой деятельности в детском саду (Н.Ф.Губанова), в ДОУ должно быть обеспечено развитие самостоятельности ребёнка в игре, созданы условия для развития творчества, для проявления детского интереса к новым видам игр.

Целью моей работы в данной области являлось обеспечение развития познавательной и речевой активности детей, формирование культуры речевого общения посредством организации игровой деятельности дошкольников.

Выделяю следующие задачи в воспитании наших детей:

- обеспечить развитие самостоятельности ребенка в игре;
- способствовать речевому развитию дошкольников, совершенствуя диалогическую и монологическую речь;
- создать условия для проявления вербализации в игровой деятельности;
- обогатить способы игрового сотрудничества;
- создать условия для проявления желания активно участвовать в играх, проявляя свой творческий потенциал;
- вовлекать родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Формирование речевой активности детей посредством игры, основывалось на принципе обеспечения активной речевой практики, где речевая активность является одним из основных условий своевременного речевого развития ребенка. Под речевой активностью понимается не только говорение, но и слушание, восприятие речи. Активную речевую практику необходимо было обеспечивать как в повседневной жизни (во время различных видов деятельности), так и на занятиях.

Для решения поставленных задач я выделила основные направления своей работы**:**

- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей повышению речевой активности посредством игры;
- организация работы с детьми через игровую деятельность;
- взаимодействие с родителями дошкольников.

В связи с возрастными особенностями детей своей группы (младшая группа) мне необходимо было заинтересовывать ребят и удерживать их внимание. В этом

мне помогало большое количество наглядности. При построении взаимодействия с детьми я учитывала их индивидуальные особенности. Но при всей своей индивидуальности, каждый малыш был рад чему-то яркому и интересному, например, яркой игрушке, «говорящим книжкам», где заложено звукоподражание каким-то героям (собачка лает, кошка мяукает, утята крякают и т.п.).

Во время адаптационного периода использовала специальные книжки, внутри которых были мягкие вкладыши. Так в группе «появились» Тигруля и Гномик, с помощью этих героев в утренний период проводились беседы, которые строились по принципу «вопрос-ответ», где каждый мог поприветствовать героя, потрогать его, ответить на задаваемые им вопросы. Всё это способствовало не только речевому развитию, но и созданию положительной эмоциональной среды в группе, что особенно было важно в период адаптации, когда каждый ребёнок испытывал те или иные тревожные чувства.

Более старшим детям предоставлялась возможность самим или под ненавязчивым руководством воспитателя выбирать и организовывать игру, посредством которой они вступали в общение, как с педагогом, так и со сверстниками или проявляли свою самостоятельность.

В своей работе постаралась создать условия для обогащения игрового опыта ребенка. Использовала в работе с детьми разные игры, направленные не только на речевое развитие, но и на развитие у детей познавательной активности, творческой инициативы и самостоятельности: это развивающие, дидактические, сюжетно – ролевые, настольно - печатные, игры-забавы, подвижные и театрализованные игры.

Немаловажное значение для развития ребёнка имеют театрализованные игры, которые, в свою очередь, так же способствуют развитию речевой активности, интереса к художественному слову, выразительности речи. С детьми обыгрывались разные театральные сценки, использовались элементы пальчикового театра и куклы би-ба-бо.

Для обогащения уголка театрализованной деятельности, совместно с родителями воспитанников, были изготовлены маски для подвижных игр, которые в младшем дошкольном возрасте имеют сюжетную основу. Они побуждают детей к подражательной речевой деятельности, расширению объема понимания речи и словарного запаса. Всё это достигалось путем проговаривания речитативов (словесного сопровождения подвижных игр), потешек, стихотворений, например, «Зайка беленький сидит…».

В научной литературе сюжетно-ролевая игра выступает как вид деятельности, в которой раскрывается творческий потенциал участников игры. Известный факт, что сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие детской речи, но в силу маленького возраста моих воспитанников, ребята пока

ещё не готовы играть в сложные игры. Поэтому я им предлагаю сюжеты игр и игровых персонажей, пока ещё сама подбираю предметы для игры, распределяем роли и, вместе с детьми, выполняю игровые действия. Например, мы вместе проигрывали походы в "магазины", посещали «Салон Красоты», где ребята отражали свой пока ещё маленький опыт, учились выстраивать игровой диалог, например, когда покупатель просил продавца дать ему тот или иной товар, а также закреплялись правила поведения в общественных местах.

Для обеспечения сюжетно-ролевых игр в группе были созданы такие тематические игровые зоны, как: «Парикмахерская» ("Салон Красоты"), «Магазин», «Больница», «Столовая», «Уголок ряженья».

Развивающая предметно-пространственная среда в моей группе разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Мы постарались сделать её содержательно-насыщенной, доступной и безопасной. Были созданы условия для вариативной игровой деятельности, я постаралась наполнить игровое пространство разнообразными игрушками, предметами-заместителями, многофункциональными материалами для игрового творчества, развивающими настольно-печатными и другими играми.

На мой взгляд, повышению речевой активности детей способствует именно использование различных видов игр во всех режимных моментах: во время утреннего приема детей, во время умывания, прогулок с детьми и других видах детской деятельности. Разнообразные по виду и содержанию игры позволяют осуществлять различные подходы к ребенку, отыскивать пути гармоничного развития.

Так же особое место в развитии детей занимают дидактические игры. Они имеют большое познавательное значение, так как расширяют кругозор детей, учат выделять свойства предметов, находить в них сходства и различия. С помощью дидактических игр я побуждаю детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в разных ситуациях.

В дополнение к уже имеющейся игровой базе, мною была разработана дидактическая игра, «Цветные ёжики», где дети, при помощи цветных «капель» и разноцветных прищепок, создавали своих «цветных ёжиков», называя какого они цвета, что, в свою очередь, способствовало как закреплению знания цветов, так и введению новых слов, обозначающих цвета помимо основных (розовый, оранжевый и т.д.).

Совместно с музыкальным руководителем были проведены развлечения, где детям создавали благоприятные условия для проявления их индивидуальности (кто-то больше пел, кто-то красиво танцевал, а кто-то просто радовался). Были проведены такие мероприятия, как:

- «Лисичка в гости к нам пришла» (где я была «Лисичкой»);

- «Хорошо рядом с мамой» (я была ведущей);
- «Праздник девочек» (я была «Солнечным зайчиком»).

Организуя работу по повышению речевой активности посредством игры, я старалась действовать в тесном контакте и с родителями моих воспитанников, потому что без взаимных усилий было бы очень трудно. Ведь именно родители – первые учителя и воспитатели, и сила их воздействия на детей велика, а при взаимодействии с родителями, построенного на принципе совместной деятельности, думаю, что можно добиться более эффективного развития ребенка, в том числе и в речевом развитии.

Важными моментами в своей работе выделяю:

- сотрудничество педагога с детьми на наглядной основе;
- учёт индивидуальных особенностей ребенка;
- опора на спонтанные проявления детской активности, отражающие стихийный опыт взаимодействия ребенка с окружающей средой;
- расширение кругозора детей посредством использования художественного слова;
- приобщение к русскому народному фольклору, что способствует формированию чувства языка.

С детьми разучиваю разные потешки, стихотворения, вместе учимся разгадывать загадки, благодаря чему идёт обогащение активного словаря детей разными речевыми оборотами.

При ознакомлении с художественной литературой, делала акцент на интонационной выразительности, на чётком произношении звуков. С детьми разучивались стихотворения из цикла «Игрушки» А.Барто, например, совместное проговаривание стихотворения про лошадку («Я люблю свою лошадку»), способствовало не только развитию звуковой культуры речи, но и в целом позитивному настрою самого ребенка. Данный ролик вы можете увидеть на моей страничке в социальной сети «Вконтакте», ссылку на этот ролик я разместила на своём персональном сайте в разделе «Ссылки»).

Значительная часть времени отводилась и для самостоятельных игр по инициативе и выбору самих детей, где девочки проявили заинтересованность к играм с куклами и колясками, а мальчикам нравилось строить «автобусы» из стульев и, используя игровые модели, они будто бы отправлялись в путешествия, что, в свою очередь, способствовало развитию образного мышления.

Содержание развивающего материала так же направляю на образные описания природных явлений и жизни животных, театральными сценками, словом и игровым действием стараюсь воспитывать любовь к природе и окружающему миру. Использование компонентов народной культуры является мощной

побудительной силой, влияющей на развитие познавательных способностей ребенка.

В своей работе с детьми для развития речевого аппарата использую артикуляционную гимнастику; сказочных героев, которые «вступают» в диалог с детьми, что тоже способствует развитию как диалогической формы общения, так и монологической, когда ребенок рассказывает что-то из своего опыта, например, что делали в выходной день.

В своей работе выделяю эффективность использования компьютерных технологий в педагогическом процессе. Применение ИКТ в дошкольном образовательном учреждении в современном мире уже возможно и необходимо: оно способствует повышению интереса к обучению и его эффективности, что в свою очередь обуславливает полноценное развитие ребенка. Презентации, видеоролики, мультфильмы - это наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение в образовательных областях логично, научно, с использованием видеофрагментов и тематических слайдов, ведь процесс познания дошкольника отличается от процесса познания взрослого: взрослые познают мир умом, а дети – эмоциями. Так, например, с целью закрепления норм поведения в общественных местах детям показывала мультфильмы из цикла про «Капризную принцессу».

В процессе игрового взаимодействия дети научаются выполнять игровые действия по правилам, активно участвуют в обыгрывании игровых ситуаций, учатся отвечать на вопросы, размышляя и делая определённые выводы, что способствует, в том числе, и развитию умения мыслить и давать оценки поступкам («Что такое хорошо, а что такое плохо?»). Всё это благоприятно сказывается и на нравственном развитии личности каждого ребёнка.

Таким образом, подводя итог своей работы**,** могу сказать, что игровая деятельность действительно способствует:

- формированию речевых навыков, обогащению активного словаря и связной речи у детей;
- проявлению инициативы и творчества в создании игровой обстановке в соответствии с темой игры;
- усилению интереса к использованию детьми различных атрибутов и предметов заместителей в игре;
- развитию у детей свободного общения со взрослыми и другими детьми;
- развитию умения передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Хочется отметить, что наша игровая деятельность действительно способствовала развитию речевой активности моих воспитанников: это проявилось и в увеличении использования речевых оборотов, и в раскрепощении поведения детей.

И свой рассказ о моём опыте работы в данной теме мне хочется закончить словами известного драматурга У.Шекспира: "Вся наша жизнь – игра!"

Автор: Солдатенко Ольга Станиславовна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МАДОУ"Синеглазка"
Населённый пункт: г. Ноябрьск, ЯНАО
E-mail: soldatenko2014@yandex.ru
Тема: Современная организация сюжетно-ролевых игр дошкольников в условиях ФГОС.

Этап дошкольного детства играет значительную роль в проявлении творческих возможностей малыша, пробуждении самостоятельности, становлении и развитии личности человека в целом.

Решающим условием формирования индивидуальности ребёнка становится вхождение его в особое измерение детской деятельности. Ведущей моделью поведения и освоения мира для ребёнка, безусловно, является игра. Во время игры малыш знакомится и общается с другими детьми, учится дружить и выстраивать отношения, подражает взрослым, осваивает неизвестное, познаёт, что такое хорошо и что такое плохо.

В пункте 2.7 Стандарта дошкольного образования игра определяется как инструмент для организации деятельности ребёнка, его многогранного развития в социально-коммуникативной, речевой, познавательной, художественно-эстетической и физической образовательных областях. Персональные психо-эмоциональные особенности малыша, его возраст, способности и наклонности определят содержательный контекст игрового процесса.

Актуальность проблемы состоит в том, что дети приходят в детский сад с низкой социальной компетентностью, неадекватной ориентировкой ребенка в социальных отношениях в семье или во взаимоотношениях ребенка со сверстниками. Поэтому, социальные отношения должны стать предметом специальной подготовки ребенка к взрослой жизни. Оптимальной формой этих отношений является ролевая игра. Отсюда важность и актуальность рассмотрения теории применения игры.

Надо научить ребёнка жить общими интересами, подчиняться требованиям большинства, проявлять доброжелательность к сверстникам. Мои наблюдения за детьми помогли мне наметить конкретные пути работы с каждым ребёнком.

Я перед собой поставила следующие задачи:

- научить ребёнка играть, содействовать объединению детей в игре;
- тактично руководить выбором игры, приучать детей соблюдать во время игры правила, воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи.

Работу по развитию сюжетно-ролевых игр осуществляла в следующих направлениях:

1.Создание необходимой развивающей предметно-пространственной среды.

2.Непосредственное руководство играми детей.

Моя задача как воспитателя – сделать игру интересной и содержательной, чтобы в её процессе дети учились переживать возвышенные, благородные чувства, учились мечтать и фантазировать.

Развивающая предметно-пространственная среда группы должна быть содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Наблюдая за воспитанниками, своей группы я заметила, что любимыми сюжетами у детей остаются игры в больницу, в поликлинику, в которых ребятам наиболее легко воплотить свой жизненный опыт.

Но современный ребенок дошкольного возраста стремится отражать в сюжетно-ролевой игре ту социальную действительность, в которой он живет и в которой развивается. А это означает, что тематика сюжетно-ролевых игр должна меняться с изменениями социума.

Поэтому у меня появилась необходимость в организации более современных игр, которые я хочу вам предложить.

Мной было принято решение пополнить игровую среду сюжетно-ролевыми играми “Поликлиника”+”Больница”+”Скорая помощь”+”Аптека” итд. А также и более современными играми такими как ; «Турагенство» , «Телевидение» «Химчистка», «Супермаркет», «Модельное агенство» «Банк», «Дизайнерская студия», Корпорация; «МТС»,« МЕГАФОН», « БИЛАЙН

Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной. Красота формирует ребенка. Поэтому я уделяю большое внимание эстетике оформления атрибутов и игровых материалов. Они должны быть привлекательными для детей и вызывать у них стремление к самостоятельной деятельности. В то же время стараюсь научить детей поддерживать порядок в группе и воспитываю бережное отношение к игрушкам.

Предметно-игровая среда группы организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом, что позволяет детям объединяться подгруппами по общности интересов.

При организации сюжетно-ролевых игр я стараюсь учитывать индивидуальные и личностные особенности каждого ребенка, даю детям максимальную степень свободы и ни в коем случае не подавляю их фантазию. Моя задача – умело начать игру, заинтересовать детей, направить в нужное русло.

Для этого мы оборудовали развивающую предметно-пространственную среду. Подобрали прочную удобную мебель, изготовила атрибуты, сшили костюмы для ряжения, сшили и связали куклам одежду.

Большое количество игрового оборудования и материалов для сюжетно-ролевых игр сделано своими руками: костюмы для врача, медсестры, для врача скорой помощи машина скорой помощи, в виде чехла на стульчик, для регистратуры - карточки больных, талончики, для аптеки подобраны небольшие баночки, наполненные таблетками из бумаги, капельница, бикс, компьютер, распечатаны снимки, кардиограммы итд.

Также предусматриваю наличие предметов, которые дети могли бы использовать в роли заменителей. Кроме того, среди игровой атрибутики значительное место занимают детские поделки, применяемые в играх (деньги, кошельки из бумаги, таблетки и многие другие). Использование самоделок повышает у детей интерес к игре.

Осваивая новые сюжеты, роли и игровые действия, ребенок обогащает игру новым содержанием, и, следовательно, она будет оставаться для него интересной. Я стараюсь поддерживать этот интерес, содействую обогащению жизненного опыта, создаю все необходимые условия для развития игры, стимулирую творческую активность детей.

Для обогащения игровых сюжетов провожу экскурсии и целевые прогулки, читаю рассказы о профессиях, использую тематические беседы, дидактические и театрализованные игры, показываю иллюстраций, придумываю рассказы, чтобы воспроизвести какую-либо ситуацию, рассказать о событии («Как я побывала в аэропорту», «Как девочка потерялась на вокзале», «Как я была в новом магазине». Рассказы о профессиях заинтересовывают детей живыми образными сравнениями и дают пищу для воображения. Во время тематических бесед уточняю представления детей о той или иной игровой (жизненной) ситуации, их мнение относительно какого-либо сюжета, вовлекаю детей в диалог, что позволяет показать модели замыслов игры и их развитие. Через театрализованные игры обыгрываем готовые сюжеты, воплощаем в действие игровой план. Чтобы вызвать интерес к игре и пополнить знания о правилах поведения в различных ситуациях мной были подобраны произведения художественной литературы

Все эти формы взаимодействия с ребенком становятся содержанием предварительной работы, которая подготавливает детей к игре.

Чтобы создать условия в группе для развития сюжетно-ролевой игры я продумала примерный перечень игровых тем; роли, которые могут выполнять дети; игровые действия.

Сюжеты игр детей в больницу не будут для них новыми, но сюжетные варианты, которые можно в них отразить, станут интересными и даже неожиданными, если используются в ситуации игр на другие темы. Это могут быть следующие игры-спутники:

- в играх в семью: неожиданно происходит несчастье, у бабушки перелом ноги, ей требуется скорая медицинская помощь, которая увозит её прямо с

улицы в травматологический пункт, её кладут в больницу; родные каждый день посещают бабушку, поэтому она быстро поправляется;

- в играх в транспорт: судовой врач внезапно обнаруживает тяжело больного пассажира и просит капитана немедленно изменить курс корабля; на остановке врач передает больного прибывшей машине скорой помощи, которая увозит его в ближайшую больницу;
- в играх в спасателей: случилась авария или пожар, пострадали люди, врач скорой помощи оказывает помощь, увозит пострадаших;
- в играх в детский сад: врачи из поликлиники пришли проводить осмотр детей, давать советы, как быть здоровыми;

В целях воспитания у детей навыков и умений самостоятельной организации игры, использую также — поручения; задания (по подбору игрового материала, по изготовлению игрушек-самоделок и др.); поощрения, разъяснения, вопросы, направленные на подсказ детям возможной реализации замысла, определения игровых действий. Важной задачей является воспитание у детей умения самостоятельно распределять роли с учетом возможностей, интересов и желаний каждого.

Поэтому, хорошо изучив характеры, склонности и привычки своих воспитанников я постоянно помогаю детям лучше узнать друг друга, обращаю их внимание на положительные стороны личности каждого ребенка. При проведении игр использую индивидуальный подход к каждому воспитаннику, помогаю детям с трудностями социализации. Например, у застенчивых детей выявляю положительные качества, и создаю ситуацию успеха, чтобы повысить самооценку и улучшить положение в системе межличностных отношений. Широко использую похвалу за положительное поведение в игре легковозбудимых детей, часто конфликтующих с товарищами. Неуверенным в себе детям поручаю интересные, но не сложные роли, которые не требуют организаторских способностей. Для более успешной социализации ориентирую детей не только на собственные игровые действия, но и на отношения с партнерами.

Длительные сюжетно-ролевые игры создают благоприятные возможности для качественно иных по своей структуре взаимоотношений детей, чем в обычных играх, способствуют процессу их социализации. Положительных результатов в работе можно добиться, действуя в тесном контакте с родителями. Совместно с семьями воспитанников я стараюсь обеспечить каждому ребенку внимание и заботу о его психическом и физическом здоровье, воспитываю интерес детей к сюжетно-ролевым играм, в которых они учатся общаться, проигрывать различные проблемные ситуации, так как сюжетно-ролевые игры развивают у детей навыки волевой регуляции и самоконтроль.

Заключение

Игра - ведущий вид деятельности дошкольника и один из способов проявления и выражения себя, своих чувств, мыслей, отношения к окружающему миру. Процесс включения ребенка в социальную среду будет успешен лишь в том случае, когда благополучно протекает его игровая деятельность.

В процессе своей работы я обратила внимание, что систематическое проведение и организация сюжетно-ролевых игр влияет на развитие коммуникативных данных ребёнка и на умение строить взаимоотношения с другими детьми. Она помогает сплотить детский коллектив, в активную деятельность вовлекаются застенчивые и робкие, что способствует самоутверждению каждого в коллективе. Воспитывается сознательная дисциплина, трудолюбие, взаимопомощь, активность ребенка, готовность включаться в разные виды деятельности, самостоятельность, умение отстоять свою точку зрения, проявить инициативу, найти оптимальное решение в определенных условиях. Для достижения оптимального результата в сюжетно-ролевой игре дошкольника необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка, владеть методами и приемами руководства игрой.

Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

В заключении хочется сказать, что сюжетно-ролевая игра обязательно сама придет в жизнь наших детей. Но то, насколько она будет богатой и разнообразной, и как много сложных жизненных коллизий преодолеют дети, играя, — в значительной степени зависит от нас, педагогов. Не забывайте, что сюжетно-ролевая игра — очень мощное средство успешной социализации и овладения навыками решения самых непредвиденных ситуаций. Недаром же лучшие менеджеры мира прибегают в своей работе к аналогу детской сюжетно-ролевой игры, по-взрослому именуемой ими “деловой”.

Приложение:

Турагентство

Цели: Познакомить детей с профессиями - директор туристической фирмы, менеджер по туризму, курьер, кассир, турист и т.д. Учить изменять игровое взаимодействие в зависимости от изменения замысла сюжета. Развивать фантазию и воображение. Воспитывать навыки позитивного общения, активную жизненную позицию.

Примерные игровые действия: путевки, билеты, помочь советами; бронирование железнодорожных и авиабилетов, гостиниц, круизов, автомобилей в аренду; питания, экскурсии, развлечения; распространение рекламной литературы; оформление путевой документации; консультирование клиентов по различным вопросам: климат, обычаи, визовые требования и т.д.

Предметно-игровая среда. Оборудование: фотографии; сувениры; карты городов; путевки; билеты.

Банк

Цели: Выбирать роль и действовать в соответствии с ней, формировать навыки сотрудничества. Отражать в игре явления социальной действительности, закреплять правила поведения в общественных местах, формировать навыки речевого этикета.

Примерные игровые действия: посещение банка, выбор необходимых услуг работа кассы, пункта обмена валют; оформление документов, прием коммунальных платежей; работа с пластиковыми картами; консультации с директором банка.

Предметно-игровая среда. Оборудование: бланки; касса; сберегательные книжки; компьютер; пластиковые карточки; деньги разных стран; аппарат для работы с пластиковыми карточками.

Гипермаркет

Цели: учить детей согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по ходу игры. Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни; развивать диалогическую речь.

Примерные игровые действия: приход в супермаркет; покупка необходимых товаров;

консультации менеджеров**;** объявления о распродажах; оплата покупок; упаковка товара;

решение конфликтных ситуаций с директором или администратором супермаркета.

Предметно-игровая среда. Оборудование*:* касса; наборы продуктов (овощи, фруктов, бросовый материал); спецодежда для продавцов, кассиров, менеджеров; сувениры; чеки, сумки, кошельки, деньги; наборы мелких игрушек; журналы, газеты; одежда, обувь, головные уборы и др.; учетные книги, ценники, указатели, названия отделов; телефоны, рации, микрофоны; упаковка, тележки для продуктов.

Показывают новые телепередачи и опять возникла мысль организовать с детьми новые сюжетные игры, такие как «Телевидение».

Телевидение

Цели: Закреплять ролевые действия работников телевидения, показать, что их труд — коллективный, от качества работы одного зависит результат всего коллектива. Закреплять представления детей о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей.

Примерные игровые действия: выбор программы, составление программы редакторами;

составление текстов для новостей, других программ; подготовка ведущих, зрителей; оформление студии ;работа осветителей и звукооператоров; показ программы.

Предметно-игровая среда. Оборудование: компьютеры; рации; микрофоны; фотоаппараты;«хлопушка»;программы (тексты);символика различных программ; элементы костюмов; грим; косметические наборы; элементы интерьера, декорации; сценарии, фотографии.

Модельное агентство

Цели: учить детей распределять роли и действовать в соответствии с ними, учить моделировать ролевой диалог, воспитывать дружеское отношение друг к другу, определять характеры героев, оценивать их поступки. Отображать в игре явления общественной жизни.

Примерные игровые действия: поступление в модельное агентство; обучение: сценическая речь, сценодвижение и др.; выбор моделей для показа; работа с модельерами; работа с фотографами; составление «портфолио»; показ мод.

Предметно-игровая среда. Оборудование :камера; декорации; косметические наборы.

Редакция

Цели: Закреплять ролевые действия работников редакции, показать, что их труд — коллективный, от качества работы одного зависит результат всего коллектива. Закреплять знания детей о средствах массовой информации, о роли газет и журналов в нашей жизни. Развивать речь детей.

Примерные игровые действия: редакционная коллегия; изготовление макета газеты, журнала; распределение заданий и их выполнение; фотографирование, написание статей;

использование рисунков, придумывание заголовков; составление газеты (журнала).

Предметно-игровая среда. Оборудование: фотоаппараты; макеты журналов; блокноты;

фотографии; фотопленка; пишущая машинка; компьютер; рисунки.

Корпорация «Билайн», «МТС», «Мегафон»

Цели: учить детей самостоятельно распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли. Отражать в игре явления социальной действительности, закреплять правила поведения в общественных местах, корпоративную этику формирование навыков речевого этикета, учить включаться в групповую

работу и самостоятельно находить в ней привлекательные для себя моменты, учить оценивать качество выполнения задания, формировать навыки сотрудничества.

Примерные игровые действия: работа операторов связи; работа менеджеров по продажам телефонов и других средств связи; ремонтная мастерская; оплата услуг ;справочная служба.

Предметно-игровая среда. Оборудование: сотовые телефоны; компьютеры ;бланки счетов; чеки; предметы и пакеты с символикой «билайн»; бейджики для сотрудников; рекламные проспекты, журналы.

Дизайнерская студия

Цели: Учить самостоятельно распределять роли и действовать согласно роли, формировать навык речевого этикета, учить включаться в групповую работу и самостоятельно находить в ней привлекательные моменты, учить оценивать качество выполнения задания (своей работы и партнеров по игре), учить выражать свое мнение публично; закреплять знания детей об окружающей жизни, продолжать знакомить с работниками дизайнерской студии.

Примерные игровые действия: выбор объекта, прием заказа; конкурс макетов; подбор материалов, измерение площади работ; согласование с заказчиком; оформление интерьера, сдача заказа; дополнения декоративными деталями; решение при возникновении конфликтных или спорных ситуаций; оплата заказа.

Предметно-игровая среда. Оборудование: альбомы для оформления интерьеров; образцы тканей, обоев, краски и др.; планировка различных помещений; декоративные украшения; фланелеграф с набором картинок мебели и декоративных украшений; сантиметр; рулетка; альбомы с образцами светильников; альбомы по флористике.

Автор: Сухинина Людмила Григорьевна
Должность: Социальный педагог
Учреждение: ГОУ СОШ №385
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: a-suhinina@bk.ru
Тема: Социально-педагогическая поддержка семьи в условиях образовательного учреждения.

О роли школы в организации процесса семейного воспитания детей писал А. С. Макаренко: "Семьи бывают хорошие, и семьи бывают плохие. Поручиться за то, что семья воспитывает как следует, нельзя. Говорить, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, и организующим началом должна быть школа, как представительница государственного воспитания .

Современные семьи развиваются в условиях качественно новой и противоречивой общественной ситуации. С одной стороны, наблюдается поворот общества к проблемам и нуждам семьи, разрабатываются и реализуются комплексные целевые программы по укреплению и повышению ее значимости в воспитании детей. С другой стороны, наблюдаются процессы, которые приводят к обострению семейных проблем. Это прежде всего падение жизненного уровня большинства семей, рост числа разводов, отрицательно влияющих на психику детей, по нашей школе мы можем наблюдать увеличение числа неполных и имеющих одного ребенка семей. Часть подростков отдаляется от родителей. Следовательно, в сложных современных условиях семье требуется систематическая и квалифицированная помощь со стороны образовательного учреждения. Только в процессе взаимодействия педагогов и родителей можно успешно решать проблему развития личности школьника.

Семья в современных условиях нуждается в социальной поддержке, которую может оказать служба социальной помощи.

Основные задачи работы социального педагога с родителями:

- Систематическое разностороннее педагогическое просвещение родителей, т.е. ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с учащимися.

- Привлечение родителей к активному участию в учебно-воспитательном процессе.

- Формирование у родителей потребности в самообразовании.

- Ознакомление учителей предметников с разнообразными методами семейного воспитания, отбор и обобщение лучшего опыта.

Социальный педагог в работе с семьей выступает в **трех основных качествах:**

- консультанта по вопросам воспитания;

- защитника прав ребенка;

- посредника между семьей и другими социальными институтами.

Деятельность социального педагога с семьей включает в себя три основные составляющие социально-педагогической помощи:

- образовательную,

- психологическую,

- посредническую.

Образовательная составляющая включает в себя два направления: - помощь в обучении, которая направлена на предотвращение возникающих семейных проблем и формирование педагогической культуры родителей; -

помощь в воспитании с использованием методов консультирования, создания воспитывающих ситуаций.

Психологическая составляющая социально-педагогической помощи включает социально-психологическую поддержку (например, в период кратковременного кризиса) и коррекцию межличностных отношений, когда в семье существует психическое насилие над ребенком (запугивание, оскорбление, унижение достоинства ребенка).

Посредническая составляющая социально-педагогической помощи предполагает:

- помощь в организации (например, семейного досуга);
- помощь в информировании (по вопросам социальной защиты);
- помощь в координации (привлечение различных служб для совместного решения проблем конкретной семьи).

Проблема эффективного взаимодействия социального педагога с родителями является одной из актуальных в его профессиональной деятельности. Взаимодействие социального педагога с семьей должно строиться на **следующих принципах**:

- доверительность отношений, вера родителей в порядочность, профессионализм педагога;

- личная заинтересованность родителей во взаимодействии, желании лучше познать себя, что поможет лучше понять своих детей;

- проявление искреннего интереса к родителям ребенка со стороны социального педагога, умение активно слушать родителей;

- оптимальное сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы с родителями.

Как показывает практика, установление доверительных, партнерских отношений между социальным педагогом и семьей возможно при условии поэтапного построения взаимодействия

Условно все формы работы с семьёй можно разделить на:

* индивидуальные (беседы, консультирование, посещение семьи);

* групповые (групповые консультации, группы взаимопомощи);

* коллективные (родительские собрания, конференции, вечера вопросов и ответов, проведение досуговых мероприятий);

* наглядно-информационные (выпуск газет, создание видеоматериалов по вопросам семейного воспитания, выставки творческих работ детей и родителей и др.).

На всех этапах проведения беседы, консультирования - как индивидуальных форм работы - важно создать атмосферу доброжелательности, доверительности. Во время первой встречи важно понять мотивы обращения родителей. Одним из первых, кто предложил помогать родителям в установлении гармоничных, демократических отношений в семье, был А. Адлер (1870-1937). Его мечтой было создание настоящего сообщества единомышленников (родителей, педагогов, других взрослых), которые бы содействовали воспитанию у детей социальной ответственности.

Беседа с родителями учащихся будет успешна, если:

- удалось избежать противостояния и конфронтации;

- удержались сами и удержали родителей от взаимных упрёков и обвинений;

- удачно сформулировали проблему воспитания, и родители приняли вашу формулировку;

- обсудили ваши совместные действия по решению имеющейся проблемы.

И здесь роль педагога в просвещении родителей, установлении их контакта со школой ос особенно велика.

Часто беседы с родителями помогают найти правильный подход к ученику - ведь близкие хорошо знают его и могут многое подсказать, помочь определить причину того или иного поступка. Также самым распространенным и естественным является метод наблюдения. Именно он дает педагогу больше всего материала для воспитательной работы. Педагог наблюдает за общением ребенка, его поведением в семье, в школе, на уроке, со сверстниками, его трудом.

Наряду с индивидуальными формами работы с родителями все чаще используются групповые – тренинги, родительские семинары, групповое консультирование. Организуя групповую работу с родителями, следует помнить, что она не дает быстрых эффективных результатов, так как родительские отношения характеризуются устойчивостью и сопротивлению изменениям.

Эффективными формами работы также являются ***в*овлечение родителей в органы школьного самоуправления**. Родители учащихся юридически не входят в школьный коллектив, но не менее педагогов и своих детей заинтересованы в успешной работе школы. И только совместными усилиями, дополняя и поддерживая друг друга, семья и школа могут достигнуть желаемых результатов. И у родителей, и у педагогов цель одна – благо детей, их полноценное и гармоничное развитие

Педагогическое взаимодействие школы и семьи состоит в создании благоприятных условий для личностного развития и роста детей, организации

активной жизни человека, ведущего достойную жизнь. Основная задача педагога в организации взаимодействия с родителями - активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно значимый характер. Взаимоотношения всех участников учебно-воспитательного процесса, положительные жизненные примеры и духовные ценности, способствуют становлению личности. Большую социальную значимость играет целенаправленное общение с семьей. Взаимодействие школы и семьи должно быть индивидуальными, и поэтому педагог должен действовать в каждом конкретном случае из расчета с кем проживает ребенок, какие условия жизни, место проживания, социальный статус семьи и т.д. В воспитании неуместны общие рекомендации, инструкции, методические разработки и распоряжения. Рекомендации данные одной семье нельзя апробировать на другой семье. В данных ситуациях нужно научиться избегать советов. В функции школы входит информирование, поддержка учащихся и родителей, в свою очередь семья реагирует и помогает школе. В семье воспитание строится на любви, опыте, традициях, личном примере из детства, на советах соседей. Данное взаимодействие определяет педагогическую тактику школы, позволяет педагогу находить верные слова при общении с родителями, особую тональность взаимодействия с родителями. Родители не всегда должны говорить о своем ребенке, что он непослушный, капризный, плохой. Нужно научить родителей искать и находить в своем ребенке, что-то хорошее и индивидуальное.

В отличие от социальных институтов семья воздействует на ребенка каждодневно, поэтому располагает почти неограниченными возможностями в формировании его личностных качеств. Налаживание с родителями доброжелательных контактов происходит легче, если педагог строит общение целенаправленно, учитывая ситуацию, заранее продумывает не только содержание беседы, но и ее ход, возможные варианты и неожиданные повороты.

Из опыта работы с семьёй Н:

1. Индивидуальная беседа с отцом, матерью, детьми, родственниками из другого государства.

2. Посещение квартиры отца.

3. Консультации психолога

4. Встреча на Совете профилактики обоих родителей для решения вопроса.

5. Заседание КДН

6. Работа с отделом опеки, КЦСОН, службой «Контакт» , с инспектором ПДН

7. Работа с центром «Укрепление семьи»

8. Взаимодействие с социальным приютом.

9. Взаимодействие с уполномоченным по правам ребёнка Агапитовой С.Ю.

Автор: Сухинина Людмила Григорьевна
Должность: Социальный педагог
Учреждение: ГОУ СОШ №385
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: a-suhinina@bk.ru
Тема: Методические рекомендации к проведению фестиваля, посвящённого Дню Толерантности.

Пояснительная записка

Литературно - музыкальная композиция создавалась для исполнения на внеклассных мероприятиях патриотической тематики.

Цель проведения мероприятия:

- познакомить обучающихся с понятием «толерантность» и основными относящимися к нему категориями терпимость, милосердие, сострадание, принятие, способность к сопереживанию, прощение, доброта.

Задачи:

- показать значимость толерантности как качества личности, важного для построения позитивных отношений между разными людьми;
- учить понимать проблемы других людей;
- развивать речь, словарный запас, умение высказывать свои мысли;

Фестиваль Толерантности «**Все – мы разные, все мы – равные»** проводится в актовом зале, присутствуют учащиеся 1-11-х классов.

Оборудование:

- компьютер, проектор.

Художественное оформление:

- плакаты ко Дню Толерантности
- рисунки учащихся на тему толерантности

Список литературы:

1. Байбородова Л.В. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников. // Ярославский педагогический вестник. 2003 №1
2. Воробьева О.Я. Педагогические технологии воспитания толерантности учащихся., М., 2007
3. Н.И Элиасберг «К толерантности: шаг за шагом»

1Ведущий:

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы проводим заключительный фестиваль, посвященный Дню Толерантности

Школьная жизнь - важная ступень в жизни каждого человека Вместе учимся, вместе радуемся, вместе растем,, вместе взрослеем. Но так делать, а именно все вместе, возможно только в большой семье. Ведь мы такие разные, такие не похожие друг на друга. Среди нас есть высокие и низкие, брюнеты и блондины; толстые и тонкие; темнокожие и светлокожие. Почему же вместе?

2 Ведущий:

Да потому, что наша школа – это тоже семья. Дружная и большая, в которой все любят и уважают друг друга. Она дает нам силы учиться, развиваться, радоваться, и даже помогает самим творить чудеса. Именно школьная семья учит нас дружить друг с другом, помогать друг другу. И все это – самые главные ценности в жизни.

Песня «Если с другом вышел в путь»

1 Ведущий:

В каждой школе есть разные дети,
И их не надо специально искать
Ребята утром друг друга встречают,
Разницы и акцентов не замечают,
. Спокойно общаются между собой

Лутфулин Р. «Мой многонациональный класс»

2 Ведущий:

Все мы – народов разных дети,

Россия - наш огромный общий дом.

Веками мы живем под общей крышей

Нам хорошо, уютно в доме том.

Салихова Полина,13 лет, школьница

1 Ведущий:

Мы на Земле едины все по крови

По мышцам мы едины,

По костям.

Мы схожи по болезням и здоровью,

Мы схожи по мечтам

И по страстям.

2 Ведущий:

Откуда ж появилось это чванство.

Одних к другим?

Ведь мы – одна семья!

Над нами – неба вечное пространство,

Наш общий дом – чудесная Земля…

Ну, что же, что различен цвет у кожи,

У каждого народа – своя речь…

Но душами мы очень уж похожи

И души эти – надобно беречь!

Владимир Фабрый «О национальностях»

(Учащиеся исполняют песню на грузинском языке)

Дети читают стихи в национальных костюмах

1. Живут в России разные

Народы с давних пор.
Одним - тайга по нраву,
Другим – степной простор.

2. У каждого народа
Язык свой и наряд.
Один черкеску носит,
Другой надел халат.

3. Один – рыбак с рожденья,
Другой – оленевод.
Один – кумыс готовит,
Другой готовит мед.

4. Одним милее осень,
Другим милей весна.
Но Родина, Россия
У нас у всех одна.

Владимир Степанов «РОССИЙСКАЯ СЕМЬЯ»

(Чеченский танец в исполнении учащихся 5кл)

1 Ведущий:

Все живущие в России именуются соотечественниками, россиянами. Независимо от того, к какому народу принадлежит житель Российской Федерации, он является ее полноправным гражданином. У всех нас одна Родина, одно Отечество.

Учащиеся 7кл исполняют песню «Моя Россия»

2 Ведущий:

Люди отличаются друг от друга национальностью, привычками, одеждой, но живут они вместе и надо уважать молодых и старых, здоровых и больных, бедных и богатых.

Любой человек хочет, чтобы его любили и уважали, ценили и понимали, и очень часто нам просто необходимо слышать от окружающих людей добрые слова и пожелания. Каждый человек неповторимый. Он – индивидуальность, личность, обладающая своими особенностями.

Если бы мы были все одинаковыми – жить на свете было бы просто неинтересно.

1 Ведущий:

Да, наверное, мы разные! Но все мы при этом равные! Мы все имеем равные права, смеяться и грустить.

Мы все для счастья рождены, и так тому и быть!
Ведь каждый из нас индивидуальность
И в этом конечно и есть уникальность!

Учащиеся 3кл исполняют «Русский танец»

2 Ведущий:

Толерантность. Что это такое? –
Если спросит кто-нибудь меня,
Я отвечу: «Это все земное.
То, на чем стоит Планета вся».

1 Ведущий:

Толерантность – это люди света
Разных наций, веры и судьбы

Открывают что-то, где-то,

Радуются вместе. Нет нужды

Опасаться, что тебя обидят

Люди, цвета, крови не твоей.

Опасаться, что тебя унизят

Люди на родной Земле твоей.

Ведь планета наша дорогая

Любит всех нас: белых и цветных!

Будем жить, друг друга уважая!

Толерантность – слово для живых!

Алена Калинина «Толерантность. Что это такое?»

Учащиеся в национальных костюмах исполняют песню «Родина моя!»

Толерантность – уважение свободы другого, его образа мысли, поведения.

Толерантность – проявление терпимости к представителями других культур, стран: они – не хуже и не лучше, они просто – другие.

Толерантность – стремление решать конфликты без насилия.

Ведущий:

История России учит нас: порознь, поодиночке не сделать того, что можно сделать вместе. Так бывает и в жизни: один посадит дерево, а все вместе – сад; один успевает положить только кирпич, а у тех, кто вместе взялся за дело, - уж и дом готов!

Учащиеся 8кл исполняют «Белорусский танец»

Ведущий:

Соединяет людей и народы дружба. Мы не должны забывать уроков истории:

сильна Россия только тогда, когда она едина.

Я узнал, что у меня
Есть огромная семья
И тропинка и лесок
В поле каждый колосок
Речка, небо голубое
Это все мое родное
Это Родина моя,
Всех люблю на свете я!

Владимир Орлов «Я узнал, что у меня есть огромная семья».

Ведущий:

Различиями нашими мы будем восхищаться!
Друг другу дарить и просто улыбаться!
Мы разные? Мы равные! И нет преград для дружбы
Мы дети все, мы просто дети, нам ссориться не нужно!

Звучит заключительная песня «Дорогою добра»

Автор: Сухинина Людмила Григорьевна
Должность: Социальный педагог
Учреждение: ГБОУ СОШ №385
Населённый пункт: г. Санкт-Петербург
E-mail: suhinina.lyudmila@bk.ru
Тема: Методическая разработка внеклассного мероприятия "Любовь моя - Россия".

Пояснительная записка

Литературно - музыкальная композиция создавалась для исполнения на внеклассных мероприятиях патриотической тематики и для участия в городском конкурсе «Россия - Родина моя»

Цель:

1.Воспитание любви к Родине, к России.

2.Формирование творческих способностей учащихся и их реализация при исполнении литературных и музыкальных композиций.

Композиция рассчитана на учащихся 8 классов.

В выступлении участвуют 9 человек (4 юноши и 5 девушек).

Оборудование:

1.Фонограммы песен (минусовки):

- песня «Россия моя, купола золотые»
- песня «Моя Россия»
- песня «Гимн детей России»

2. Презентация (слайды о природе)

3.Костюмы для выступающих

Литература:

1. Песенник « Ты судьба, моя Россия», «Советский композитор», 1981
2. Безруков А. «Россия, Русь! Храни себя, храни!» // Молодая эстрада, 1990

Звучит песня в исполнении ученицы 8кл. «Россия моя, купола золотые» (На фоне музыки идут слайды о природе, 2 девушки исполняют танец).

Чтец:

Наше Отечество, наша Родина-матушка Россия.
Отечеством мы зовём Россию, потому что в ней жили
Испокон веку отцы и деды наши.
Родиной мы зовём её потому, что в ней родились,
А матерью, - потому, что она нас вскормила
Своим хлебом, вспоила своими водами.

К. Ушинский «Наше Отечество»

С чего начинается Родина?
С картинки в твоём букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе
А может она начинается с той песни,
Что пела нам мать,
И с этой березки, что во поле
Под ветром, склоняясь растет.

М. Матусовский «С чего начинается Родина»

Чтец:

Мой друг! Что может быть милей бесценного родного края .

Чтец:

Как не воскликнуть тут:
Господи, красота – то такая!
Как упоительны в России вечера

Чтец:

Румяный клевер, лён голубоватый
И солнца блеск, немного виноватый
И облака, бегущие вперед.

О.Фокина «Родина»

Ни вблизи, ни в дали я не знаю земли
лучше той, что меня родила.
Синих рек рукава, в небе синь синева
И светла от берёз Россия

И. Шаферан «Родина»

Чтец:

Россия, мать великая моя,
Страна отцов, земля моя святая!
Я в эти дни, дыханье затая,
Все уголки твои, все дальние края
Волнуясь в памяти перебираю.

Звучит песня в исполнении ученицы «Моя Россия»
(на фоне музыки идут слайды о природе, 2 девушки исполняют танец).

Чтец:

Я землю родную хочу обнять,
Прижаться к ней горячей щекой.
Удары гулкого сердца унять
И погладить её травинки рукой.

М. Ждангадиев « Я землю родную хочу обнять»

Я люблю тебя, Россия,
Дорогая наша Русь,
Нерастраченная сила,
Неразгаданная грусть.

Ты размахом необъятна.
Нет ни в чём тебе конца,
Ты веками не понятна
Чужеземным мудрецам

М. Ножкин «Я люблю тебя, Россия»

Чтец:

Тебе не раз враги грозили
Тебя сметали, не смели.
Любовь моя, Земля Россия
Тебя порушить не могли.

А. Сафонов «Тебе не раз враги грозили»

Чтец:

« Не ходите на Русь», - Мономах обращался к соседям.

Чтец:

« Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет , -сказал храбрый князь Александр

и в немеркнущей вечно победе правоту этих слов справедливым мячом доказал.

Чтец:

Сколько пахарей ты потеряла Россия, Сколько лучших сынов отдала ты кровавым векам!

Чтец:

Родина!

Пламя ударило в небо.

Ты помнишь, Родина тихо сказала:

«Вставайте на помощь».

Р. Рождественский «Реквием»

Чтец:

Июнь 41 года…

Первыми приняли бой пограничники.

На стене Брестской крепости простой солдат написал кровью:

« Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина.»

Солдаты ценой своей жизни защищали каждый клочок земли.

Чтец:

Клочок земли, припавший к трём березам,

Далёкую дорогу за леском,

Речонку со скрипучим перевозом,

Песчаный берег с низким ивняком.

К. Симонов «Родина».

Чтец:

Россия! Ты не вставала на колени
Ни перед кем и никогда.
И каждый кустик твой священен,
Священны небо и вода

В. Фирсов «Родина».

Чтец:

Родина!
С этим чувством человек рождается.
С ним живёт и умирает.
Всё пройдёт, а Родина останется,
Если мы то чувство сохраним.

В. Фирсов «Чувство Родины».

Чтец:

Всё, что в сердце моём,
Всё, чем в жизни живу,
Всё, что было и есть
Я Россией зову.

С. Островой « Россия моя, золотые края»

Звучит песня в исполнении группы учащихся «Гимн детей России».

Автор: Тимушкина Татьяна Николаевна
Должность: Учитель-логопед
Учреждение: МБДОУ "Детский сад №3 "Зоренька"
Населённый пункт: Чувашская Республика
Тема: Использование современных образовательных технологий в коррекционно-образовательной работе с детьми.

Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях, которые характерны для детей с особыми образовательными потребностями.

В настоящее время особенно актуально стоит вопрос о владении каждым логопедом современными коррекционными технологиями и методиками, применении их в практической профессиональной деятельности.

Я хочу ознакомить вас с некоторыми современными технологиями, которые использую в своей логопедической работе.

Технологии развития мелкой моторики:

-пальчиковая гимнастика с элементами массажа биологически активных зон. Использую для этого массажные мячики, массажные шарики Су-джок, игры с прищепками, игры со счетными палочками, массаж шестигранными карандашами;

-кинезеологические упражнения.

Дыхательная гимнастика по А.Н.Стрельниковой.

Элементы сказкотерапии.

Учитывая форму речевых нарушений детей и этап коррекционной работы, можно использовать следующие виды логосказок:

• Артикуляционные *(*развитие артикуляционной моторики*)*;

• Фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков);

• Лексико-грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий);

• Сказки, способствующие формированию связной речи;

• Сказки по обучению грамоте *(о звуках и буквах)*.

Логосказка — это интерактивная сказка, так как требует не пассивного созерцания, а активного участия в ходе повествования.

Таким образом, использование логосказок позволяет добиться не только устойчивого внимания и интереса на протяжении всего занятия, но и способствует сохранению психофизического здоровья детей, формированию положительного эмоционального состояния и снижению вероятного переутомления на логопедических занятиях. Во время использования игрового сказочного сюжета происходит позитивное воздействие на личность в целом, дети чувствуют себя раскованно, свободно.

Мнемотехника Это система методов и приёмов, обеспечивающая успешное и эффективное запоминание информации. Идея: на каждое слово или словосочетание придумывается картинка и весь текст зарисовывается схематично. Любой рассказ, сказку, пословицу, стихотворение можно *«записать»*, используя картинки или символьные знаки. Глядя на эти схемы, ребенок воспроизводит полученную информацию.

Схемы служат зрительным планом, помогающим ребенку воссоздать услышанное.

Такие приёмы особенно важны для дошкольников, так как мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Использую мнемотаблицы на занятиях по развитию связной речи. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания. Это значительно облегчает детям поиск и запоминание слов.

Чем раньше мы будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Компьютерные технологии.

Я использую ИКТ в процессе совместной деятельности с детьми на коррекционно-педагогических занятиях в качестве современного наглядного материала.

Еще К.Д. Ушинский заметил: «Детская природа требует наглядности». Но часто возникает проблема, где найти материал и как лучше его продемонстрировать? Необходимость повышения качества наглядного материала самая веская причина задуматься об использовании компьютерных технологий. Эти технологии представляют для меня, как учителя-логопеда, большой интерес и являются не частью содержания коррекционного обучения, а дополнительным набором возможностей коррекции отклонений в развитии речи ребенка.

Так в своей работе я использую собственно разработанные презентации ,готовые презентации с интернет ресурсов. Презентация позволяет мне акцентировать внимание детей на основных аспектах нового материала, активизировать познавательную деятельность, создать условия для формирования активной учебной деятельности, способствует поддержанию стойкого интереса к обучению. Применяю я презентации и на этапах подготовки речевого развития аппарата к постановке звуков (артикуляционная гимнастика с использованием презентации) и на этапах автоматизации звуков.

Так как автоматизация звука затруднена , если у ребёнка слабо развиты фонематический слух и восприятие , для развития фонематических процессов я применяю логопедические технологии Татьяны Александровны Ткаченко. Авторские разработки данного автора представлены в пособии «Домашний логопед». К данному пособию прилагается CD диск с аудио материалом. Здесь включены поэтапные упражнения для развития фонематических процессов, который я тоже использую в своей работе.

Для устранения нарушений слоговой структуры слова и развития лексико-грамматической стороны речи я использую логопедические технологии Надежды Сергеевны Четверушкиной. В основу этой технологии положен принцип системного подхода к коррекции речевых нарушений, а так же классификация А.К.Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности.

К каждому типу слоговой структуры слова у данного автора подобраны разнообразные игры и игровые упражнения. И к этим упражнениям прилагается CD диск с обширным картинным материалом (около 500 иллюстраций). Не надо искать наглядный материал к упражнениям ,всё можно увидеть на экране монитора.

Одной из главных проблем в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи является мотивация.

Очень часто ни желание логопеда, ни владение методикой коррекции речи недостаточно для положительной динамики речевого развития детей. Ребенка утомляет ежедневное проговаривание слогов, слов, называние картинок для автоматизации и дифференциации звуков. Для поддержки мотивации в процессе коррекционно-педагогической деятельности я использую современные интерактивные игры портала «Мерсибо».

Гармоничное сочетание традиционных средств, с применением компьютерных игр, презентаций позволяет существенно повысить мотивацию детей к занятию и, следовательно, существенно сократить время на преодоление речевых нарушений.

Таким образом, целесообразность применения компьютерных технологий в процессе коррекции речевой патологии у детей очевидна.

Биоэнергопластика. В работе с детьми артикуляционную гимнастику с элементами биоэнергопластики предложили использовать А.В. Ястребова и О.И. Лазаренко.

Биоэнергопластика -это инновационная здоровьесберегающая технология.

Термин *«биоэнергопластика»* состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. Биоэнергия — это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика — плавные, раскрепощенные движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

Движения рук при выполнении гимнастики имитируют движения органов артикуляции. Движения должны быть синхронными.

Применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти, внимания, мышления. Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ.

На первоначальном этапе разучиваются артикуляционные упражнения традиционным методом, затем включается ведущая рука ребёнка, после освоения правильных и синхронных движений органами артикуляции и ведущей рукой разучиваются движения другой рукой. В последующем разучиваются упражнения обеими руками.

Я предлагаю разыграть вам артикуляционную сказку с применение элементов биоэнергопластики по методике Риты Григорьевны Бушляковой.

Сказка	Упражнения
Жили-были на свете Чупа и Чупс, братец и сестричка	Кисти рук с слегка согнутыми пальцами расположены друг напротив друга
Жили они в небольшом уютном домике	Пальцы рук сложить «домиком»
Проснулись однажды Чупа и Чупс, выглянули в окошко, посмотрели вверх на небо, на солнышко, посмотрели вниз на травку, посмотрели по сторонам налево, направо-и поняли, что на улице стоит хорошая погода	«Язычок на прогулке»
Умылись Чупа и Чупс, почистили зубки, причесались и пошли на кухню готовить себе завтрак	«Чистим зубы» ; «Расческа»
Чупа решила порадовать Чупса. Налила теста на сковородку и начала печь блины. Когда блинов набралась целая горка, Чупс достал из холодильника сладкое малиновое варенье и намазал каждый блин	«Блинчики»
Долго смаковали вкусные блины Чупа и Чупс, а потом посмотрели друг на друга и увидели,что губы у них запачканы вареньем	Кисти рук развернуты друг напротив друга, пальцы врозь
Стали они слизывать варенье.	«Сладкое варенье»
А потом Чупс налил в красивые чашки горячего ароматного чая и напоил сестру.	«Чашка»

Автор: Тимушкина Татьяна Николаевна
Должность: Учитель-логопед
Учреждение: МАДОО "Детский сад "Родничок"
Населённый пункт: п. Урмары, Чувашская Республика
E-mail: tatyana.timushkina@yandex.ru
Тема: Конспект подгрупповой ООД по развитию речи с детьми подготовительной группы: "Дифференциация звуков Р-Л в словах и предложениях".

Цель: закрепление правильного произношения звуков Р-Л в словах и предложениях.

Коррекционно-образовательные задачи:

1) сравнение, различение и правильное произношение звуков Р- Л на материале слов и предложений;

2) развитие фонематического восприятия, навыков звукового и слогового анализа и синтеза.

Коррекционно-развивающие задачи:

развитие словесно-логического мышления, речевого дыхания, пальчиковой моторики;

Коррекционно-воспитательные задачи :

1)воспитывать внимательное отношение детей к словам педагога;

2) формировать навыки самоконтроля за речью.

Оборудование: презентация, бумажные самолёты на ниточке прикреплённые к картону, карандаши.

Вводная часть.

Ребята, я предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие. Отгадайте загадку, и вы узнаете на чём мы сегодня отправимся в путешествие.

Серебристый, очень быстрый
Он отправится в полёт
И на небе светлом, чистом
Появится… (самолёт)
-Правильно, на самолёте.

Основная часть.

1.Артикуляционная гимнастика. Прежде чем отправиться в путешествие нужно навести в доме порядок. Почистим коврик (упражнение «Качели»), вытрем пыль с полочек (упражнение «Маляр»)и бегом на аэродром(упражнение «Барабанщик»)

2. Дыхательная гимнастика. Возьмём самолёт и отправляемся в полёт . Сделаем вдох через нос и дуем на самолёт выдыхая через рот. Следим, чтобы при выдохе щёки не надувались, а плечи не поднимались.

3.Характеристика звуков.

-Завели мотор: РРР. Крылья расправили, гудит самолёт: ЛЛЛ.

-Ребята, какие звуки у нас будут помощниками в полёте? (Звуки Р и Л) А какие это звуки? Давайте дадим характеристику звукам? (Согласные, твёрдые, звонкие.)

4.Упражнение «Будь внимательным». Во время полёта нужно быть очень внимательными. Я сейчас вас проверю на внимательность. Если в слове услышите звук Р, заведите мотор и рычите. А если в слове услышите звук Л разведите руки в стороны как крылья и погудите. (Ракета, пилот, мотор, рыба, луна, дупло, кран).

5.Путешествуем с друзьями
над хвойными лесами.

Какие хвойные деревья растут в таёжном лесу? (Сосна, ёлка, пихта кедр)

Найдите среди этих деревьев деревья в названии которых слышатся звуки Р,Л.

Где находится звук Р в слове кедр, в начале, середине или в конце слова? А в слове ёлка? Сколько слогов в слове кедр, а в слове ёлка?

Слоговой анализ слов сосна, ёлка,кедр, пихта.

6.Пролетаем мы с друзьями
над высокими горами.

На первой горе нужно заменить звук Л на звук Р и у нас должно получиться новое слово.

На второй горе в словах есть звуки Р и Л. Нужно повторить эти слова.

7.Пальчиковая гимнастика.

Моторы в порядке на месте пилот
В небо поднялся большой самолёт.
То правым качнёт он, то левым крылом
над горами покружит и сядет потом.

8.Прилетели мы с друзьями к городу большому.

— В городе на площади Р — Л идет народное гулянье с играми и плясками, это — веселый карнавал. На карнавал пришли герои сказок и мультфильмов, в именах которых есть звуки Р и Л. Назовите их.

— После карнавала на площади Р — Л начнется праздничное шествие по улицам города: Р и Л,

— Прислушайтесь к именам героев. Кто из героев пойдёт по улице Р? Кто пойдет по улице Л? А кто останется веселиться на площади Р — Л?

9.**Физкультинутка.**

Левой ножкой- прыг, прыг,
Правой ножкой- прыг, прыг
Мы попрыгаем на двух
Ух, ух, ух, ух
Влево мы попрыгаем,
Вправо мы попрыгаем.
Мы вперёд пойдём
И назад отойдём.

10.Упражнение «Путаница». На «Площади Путаниц» » кто-то всё перепутал и составил неправильно предложения. Нужно исправить эти ошибки.

Ватрушка съела старушку.
Рубашка стирает Рому.
Стол поставили на лампу.
На белке сидит ёлка.
Бревно ползет по муравью.

11.Пролетаем мы с друзьями
Над широкою рекой ...

Пролетая над рекой давайте повторим скороговорку

Рыбу ловит рыболов
Весь в реку уплыл улов.

Заключительная часть.

Славно мы летали с вами
Над лесами, городами,
Над горами, над рекой...
И вернулись мы домой.

— А над входом вас ожидает ребус. Отгадайте его.
— Когда говорят браво?
— Вы хорошо потрудились, научились различать звуки Р и Л .

Молодцы! Браво!

-Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?
-Какие звуки были помощниками в нашем путешествии?

Автор: Тумлерт Ирина Петровна
Должность: Учитель информатики
Учреждение: МБОУ гимназия №5
Населённый пункт: г. Владикавказ
E-mail: irinabelova@mail.ru
Тема: Методика подхода к созданию и применению автоматизированых обучающих систем в практической педагогической деятельности.

Сегодня развития современное общество вступило в новый этап своего развития – информационный, который характеризуется активным внедрением информационных и коммуникационных технологий в различные области жизнедеятельности социума, в том числе в сферу образования. Средствами информационных и коммуникационных технологий являются программные, программно-аппаратные и технические средства и устройства, функционирующие на базе вычислительной техники. Для более широкого освоения учебного материала студентами различных специальностей рекомендуется использовать автоматизированные обучающие системы, системы мультимедиа и другие средства визуального восприятия учебного материала.

Автоматизированные обучающие системы (АОС) как технические средства обучения, развиваются в рамках существующего учебного процесса, поэтому они должны в большей или меньшей степени быть совместимыми с этим процессом с точки зрения характера управляющих воздействий. Большие перспективы развития автоматизированных обучающих систем связывают с развитием методики деловых игр, психологического тестирования в процессе обучения с целью адаптации системы к текущим параметрам человека, информационно-справочного обеспечения учебного процесса, управления и контроля самостоятельной работы и др.

Целесообразность автоматизации определяется мерой достижения педагогической, методической и экономической эффективности по сравнению с традиционными формами учебной работы, а также в порядке их дополнения или модернизации. Необходимо иметь в виду, что для каждой из форм и видов учебной работы с использованием автоматизированных обучающих систем должно быть определено четкое соотношение между неавтоматизированной и автоматизированной частями.

Развитие автоматизированных обучающих систем неразрывно связано с традиционными методами и опытом применения ЭВМ в учебном процессе. В то же время разработка методики применения данных систем в учебном процессе все еще находится на начальной стадии развития.

Из существующих методов обучения наиболее перспективными признаются методы, стимулирующие продуктивное мышление, как правило, возникающее в проблемной ситуации с высоким уровнем мотивации обучаемого, стремящегося получить новые для него знания. В зависимости от целей обучения автоматизированную обучающую программу можно «настроить» на освоение любого из компонентов творческого мышления или их совокупность. Методы автоматизации процесса обучения должны органически сочетать достижения психологии, дидактики, эргономики, кибернетики, теории управления и других научных дисциплин. Естественно, что в процессе обучения продуктивные и репродуктивные компоненты мышления проявляются в дидактическом единстве и взаимосвязи. К показателям продуктивного мышления относят: способность обучаемого ставить новые проблемы и делать выводы, не вытекающие непосредственно из известных ему данных, находить правильный путь решения в условиях неопределенности, генерировать самостоятельно новые знания и, наконец, творчески подходить к учению.

Автоматизированные обучающие системы могут быть использованы при обучении практически любой учебной дисциплины, допускающей формализацию структуры курса. Они могут применяться в режиме обучения, информирования, контроля знаний, решения задач, контроля выполнения лабораторных работ, тренировки к др. На различных этапах практических занятий функции систем могут меняться: от информирующих переходить к контролирующим, от контролирующих - к тренажным, от тренажных вновь к контролирующим или информирующим и т.д.

Автоматизированные обучающие системы направлены на индивидуализацию обучения. При самостоятельной работе обучаемый может полностью воспользоваться возможностями, предоставляемыми данными системами: работать в собственном темпе; столько времени, сколько необходимо для полного усвоения материала (не ограничиваясь сеткой часов учебных занятий); работать в те часы, которые удобны; изучать тот материал, который требует дополнительной проработки; получать любые справки, дающие ответ на те или иные вопросы и т.д.

Исследования показывают, что знакомство и усвоение нового учебного материала студентами гораздо эффективнее в том случае, когда, кроме традиционных методов обучения, преподаватель использует в учебной работе со студентами программные обучающие средства. Преимущества такого обучения заключаются в том, что именно в подобных обучающих программах могут быть комплексно реализованы такие принципы обучения, как:

- индивидуальный подход к каждому студенту;
- последовательность и систематичность учебного материала;

– визуализация информации;
– возможность варьирования сложности учебного материала.

После работы с обучающими программными средствами студенты обнаруживают более осознанное восприятие новых знаний. Процесс формирования навыков учебной деятельности и усвоения знаний протекает быстрее и качество обучения повышается. Применение компьютерной техники для обучения позволяет «передовым» студентам осваивать дополнительный материал, а отстающим студентам прорабатывать тему несколько раз, до получения удовлетворительного результата.

Несмотря на неоспоримые достоинства, применение АОС, конечно же, не гарантирует высоких результатов в обучении, т.к. они не лишены определенных недостатков. В их числе:

– диалог с программой зачастую однообразен и лишен эмоциональности, что осложняет запоминание нового учебного материала;
– кроме ошибок в изучении нового материала, появляются еще технические ошибки работы с программой;
– чтение с экрана менее удобно, чем с листа бумаги, что вызывает повышенную утомляемость органов зрения;
– обучаемые и преподаватели должны уметь работать с соответствующими программами;
– обучающая система в общем случае не может дать разъяснения непонятного материала, как «живой» преподаватель.

Однако развитие научно-технического прогресса, несомненно, снизит остроту всех этих проблем, за исключением последней.

Помимо перечисленных недостатков, можно отметить следующие:

– ориентация на узкий круг задач;
– потребность многих обучающих систем в специализированных технических средствах;
– замкнутость обучающих систем;
– АОС в недостаточной мере способны адаптироваться к индивидуальным потребностям и возможностям отдельных обучаемых.

Развитие обучающих систем в направлении устранения отмеченных недостатков возможно путём придания им свойств адаптации к целям и условиям обучения, т.е. приспособление:

– к текущим потребностям конкретного обучаемого;
– к текущему состоянию обучаемого;
– к выбранной для изучения проблемной области;

– к решаемой задачи.

Использование адаптивных систем должно позволить передачу обучаемому опыта и навыков преподавателя. Этот личный опыт проявляется также и в поясняющей информации, которая легко структурируется и детализируется относительно конструктов преподавателя. Индивидуализация обучения для каждого обучающегося должна быть заложена в самой сути метода и заключается в том, что каждый обучаемый может в соответствии с той стратегией, которую он считает целесообразной, использовать те или иные конструкты. Система не должна навязывать ему своей стратегии и так преодолевается одно из «узких мест» современных адаптивных АОС. Человек склонен к эвристическому обучению. Поэтому подобные системы должны обладать хотя бы в зачаточном состоянии «самосознанием», и таким образом они способны управлять своим поведением, автоматически расширяя свой запас эвристических правил, запоминая новые правила и применяя их к самим себе. Применение компьютерных обучающих систем целесообразно только в комплексе с другими средствами обучения - ни в коем случае не отрицая, а дополняя их.

В режиме автоматизированного обучения реализуются практически все существующие в традиционном учебном процессе виды работы студентов: самообучение, самоконтроль, повторение пройденного материала, подготовка к семинарским, практическим занятиям и лабораторным работам, проведение расчетов, выполнение курсовых и дипломных проектов, тренировка, математическое моделирование, проведение консультаций, справочно-информационное и библиографическое обслуживание.

Автор: Турукина Татьяна Николаевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: Детский сад №47 "Лесная сказка"
Населённый пункт: г. Егорьевск
E-mail: turukina.1985@mail.ru
Тема: Конспект ООД "Полёт на планету математики".

Задачи:

Обучающие задачи:

- Продолжать учить составлять арифметические задачи и записывать их решение с Продолжать учить детей анализу и синтезу, конструктивному мышлению: строить из простейших геометрических фигур новые, более сложные по заданному контуру.
- Упражнять в счёте в пределах 10 в прямом и обратном порядке, в умении различать количественный и порядковый счёт в пределах 10.
- Закрепить знания о составе чисел в пределах 10 из двух меньших чисел.
- Закрепить знания о последовательности, времён года, месяцев года.
- Закрепить умение различать понятия: выше – ниже, шире – уже, длиннее – короче, толще – тоньше, старше – младше.
- закреплять знания детей о геометрических фигурах, воспринимать задание на слух, выкладывать из счетных палочек узоры; видеть и называть фигуры, составляющие узоры

Развивающие задачи:

- Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания.
- Развивать смекалку, зрительную память, воображение.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

- Воспитывать интерес к математическим занятиям.

Предварительная работа с детьми: отгадывание загадок, решение логических задач, решение конструктивных задач, наблюдение за календарём, индивидуальные занятия. **Раздаточный материал:** Карточки – цифры на каждого ребенка, комплект геометрических фигур на каждого ребенка, карандаши, карточки с заданиями.

Ход занятия

Воспитатель: Сегодня у нас много гостей. Поздоровайтесь с ними .
Сегодня утром нам письмо с планеты «Математика» - «Дорогие дети, мы приглашаем вас в путешествие по космосу, на поиски сокровищ. В пути вас ждут интересные задания. Вы должны будете показать свою находчивость, сообразительность свои знания, умение считать, решать задачи, сравнивать. Желаю удачи!»
- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в космическое путешествие.
- Кто полетел самый первый в космос? (На экране появляется фото).
- Какие планеты солнечной системы вы знаете?

В солнечной системе 8 планет. Все они расположены в строгом порядке от солнца. Мы с вами сегодня будем путешествовать по космосу, во время путешествия будем выполнять разные математические задания,
чтобы полететь в космос, прошу садится мы должны выбрать себе транспорт
1. Как вы думаете, какой транспорт нам понадобится? (Ракета).
А ракету мы с вами сделаем сами.
Для того чтобы построить ракету, необходимо вспомнить какие бывают геометрические фигуры (круги, овалы, треугольники, квадраты, прямоугольники, пятиугольники и др.)
Из каких фигур вы построили корабль? Молодцы! Вот и готовы волшебные корабли. Вы оказались умелыми строителями. Закрыли глаза, представляем себя на ракете. Итак, начнем обратный отсчет и в путь, обратный счет 10, 9, 8, …1. Пуск.
Открываем глаза. Вот мы с вами находимся в космосе. Перед нами планета Меркурий. Это самая близкая планета к солнцу. И поэтому там очень жарко.
Чтобы увидеть следующую планету нам нужно выполнить
2. **Разминку**
Воспитатель: Проведем разминку. Если стол выше стула, то стул?
Дети: Стул ниже стола.
Воспитатель: Если дорога шире тропинки, то тропинка?
Дети: Тропинка уже дороги.
Воспитатель: Если линейка длиннее карандаша, то карандаш?
Дети: Карандаш короче линейки.
Воспитатель: Если веревка толще нитки, то нитка?
Дети: Нитка тоньше веревки.
Воспитатель: Если сестра старше брата?

Дети: *Брат младше сестры.*
Воспитатель: Молодцы! Команда готов.
3.Посмотрите, перед нами планета – Венера. На ее поверхности очень высокая температура. Венера состоит из ядовитых газов.
- Дети, скажите, а сколько времён и месяцев в году?
а сколько месяцев в каждом времени года?
- Какой сейчас месяц?
- Декабрь по счету, какой месяц?
Назовите их: назови Никита весенние месяцы, зимние, осенние, летние?
4.Правильно. Как вы думаете, какую планету мы сейчас увидим?
Вот как земля выглядит из космоса. Земля – огромный, твердый шар. Атмосфера земли состоит из азота и кислорода, защищает на общий дом. выполняем следующее задание.«Засели числа в домик».
Дома в этом городе необычные: на каждом этаже живут числа – соседи, которые в сумме дают число дома. Давайте заселим домики числами.
Продолжаем путешествие итак, отправляемся в путь.
---*(*на экране появляется планета – Марс).
Марс – немного меньше земли. Там холоднее, чем на земле.
Дети, сейчас вы должны сосредоточиться и быть очень внимательными, нас ждет очень трудное задание, после выполнения которого, мы приземлимся на планету. Нужно решить задачу.дети, а из каких частей состоит арифметическая задача? (из двух частей – из условия и вопроса).
Что такое условие задачи? Что такое вопрос задачи?

1. Что такое условие? *(Условие, это то, что уже известно)*
2. Что такое вопрос задачи? *(Вопрос, это то, что нам неизвестно, и то, что нужно найти)*
3. Что такое решение задачи? (*Решение, это то, что можно сложить, объединить, прибавить)*
4. Что такое ответ задачи? *(Ответ задачи, это то, что получилось, и известно нам)*

- Хорошо! Закройте глаза.
1) А сейчас я вам прочитаю задачу, а вы запишите её решение (выложите цифрами у себя на столах): «Во дворе играли в футбол 9 мальчиков, 3 мальчика устали бегать и пошли домой. Сколько мальчиков осталось играть в футбол?»
Решаем (9 – 3 = 6)
- Дети читают решение задачи.
- А кто скажет ответ задачи? (6 мальчиков остались играть в футбол). Эта задача на сложение или вычитание?
2) оставила вам такое задание: 8 + 2 = 10.
- Это арифметическое действие, придумайте к нему свою задачу.
- Эта задача на сложение или вычитание? Почему?
Восп.: Прочитайте запись. Какой ответ у задачи? ***Восп.:*** Молодцы! Вы умеете составлять и решать задачи!
Давайте посмотрим, какая планета находится после Марса.
Юпитер – самая большая планета, чень тяжел*ая, а мы с вами отдохнём*

Физминутка.

Один, два, три, четыре, пять (Ходьба на месте)
В космос мы летим опять (Соединить руки над головой)
Отрываюсь от земли (Подпрыгнуть)
Долетаю до луны (Руки в стороны, покружиться)
На орбите повисим (Покачать руками вперед-назад)
И опять домой спешим (Ходьба на месте)

Посмотрите, перед нами планета – Сатурн. Это планета, состоящая из газа. Его окружает большое кольцо, а мы с вами выполним пальчиковую гимнастику Следующая планета – Нептун. Его поверхность покрыта льдом. Там очень холодно. Нептун кажется голубым, потому что его окружает газ метан, приготовил задание: Кто первым из животных достиг космоса. Надо узнать, кто это и назвать его.

- И так, мы достигли планеты математика, здесь нас ждёт космический сюрприз, а посмотрим мы его в группе

Вот мы с вами увидели все планеты. А сейчас нам надо возвращаться в наш любимый сад. Закрыли глаза, считаем от 1 до 10.

Рефлексия.

Вот и закончилось наше путешествие. Вы были настойчивыми, внимательными, сообразительными и поэтому вам удалось отыскать планету математики

- Вам понравилось путешествие?
- Чем похожи все планеты? Имеют форму шара и все вращаются вокруг солнца. Что нового вы сегодня узнали? Какие задания с вами выполняли? Какие задания вам понравились? - Мне очень понравилось, как вы сегодня выполняли задания.

Я горжусь вами. Дети, да тут ещё шкатулка, с настоящими сокровищами (раздаёт детям).

Автор: Ушакова Галина Григорьевна
Должность: Учитель
Учреждение: ФМБОУ "СОШ с. Красавка" в селе Полоцкое
Населённый пункт: с. Полоцкое
E-mail: gaschpor@yandex.ru
Тема: Организация внеклассной работы по естественно-научным предметам.

В настоящее время в современной школе достаточно остро стоит задача повышения эффективности педагогического процесса.

Каждый учитель хочет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. В этом заинтересованы и родители учащихся. Но подчас и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать обратное. Мы знаем, что школьника нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям равнодушно, без интереса и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка положительной мотивации к учебной деятельности с целью повышения эффективности учебного процесса.

Тысячекратно цитируется применительно к школе древняя мудрость: можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя. Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Но без пробуждения интереса, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдёт, это будет лишь видимость учебной деятельности.

Как же пробудить у ребят желание "напиться" из источника знаний? Повышение уровня учебной мотивации — это процесс длительный, кропотливый и целенаправленный.

Василий Андреевич Сухомлинский писал:
“Школа становится очагом духовной жизни, если учителя дают интересные и по содержанию и по форме уроки... Но замечательные блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков".

Педагогической наукой доказано, а в школьной практике проверено, что в повышении учебной мотивации учащихся к любому предмету, а как следствие и повышении качества знаний по предмету значительное место, наряду с уроками, отводится внеклассным занятиям.

Что нужно современному человеку, чтобы комфортно чувствовать себя в новых социально-экономических условиях?
Модель выпускника школы 21-го века должна обладать следующими чертами:

- готовность и умение непрерывно учиться;

- способность к логическому, аналитическому, критическому и конструктивному мышлению;
- самостоятельность;
- способность к принятию ответственных решений;
- навыки общения и сотрудничества;
- точность и продуктивность;
- толерантность;
- ответственность;
- физическая и психическая выдержка.

Общество заинтересовано в гражданах, способных самостоятельно и активно действовать, принимать решения, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, и, в то же время, обладающих определенным набором нравственных и патриотических качеств.

Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого школьника, формирование активной позиции каждого учащегося в учебном процессе. Социальный заказ современному преподавателю заключается в том, чтобы поднять осуществление образовательного процесса на более высокий и качественный уровень, сделав неотъемлемой стороной образовательного процесса, как развитие ключевых компетентностей, так и воспитание патриотизма, чувства долга, ответственности и дисциплины.

Перед школой встаёт задача подготовки выпускников, обладающих определенными компетентностями в различных сферах с высокой степенью самостоятельности, инициативности, развития социальных навыков, сформированности умения добывать знания, творческими способностями. Чувство свободы выбора делает обучение сознательным, продуктивным и более результативным.

В настоящее время уже нельзя удовлетвориться проведением эпизодических внеурочных мероприятий, хотя бы и с массовым охватом учащихся. Необходимо стремиться к организации хорошо продуманной, учитывающей задачи и возможности школы, склонности учащихся, системы внеурочной деятельности по предмету. Внеурочная работа по химии и биологии является частью общешкольной системы внеурочных мероприятий.

Внеклассная работа по предмету - это система неоднородных по содержанию, назначению, методике проведения и формам образовательных внеурочных мероприятий.

Во время уроков невозможно удовлетворить все вопросы учащихся. Внеурочная работа во взаимосвязи с учебной служит тем действенным средством, которое мобилизует активность ученика в поиске знаний и помогает полнее удовлетворить интересы школьников. При всем многообразии форм внеклассная работа должна быть органически связана со школьной программой, выходить за пределы и вместе с тем дополнять ее, то есть должна существовать тесная взаимосвязь между учебной и внеурочной работой.

Суть внеклассной работы определяется деятельностью школьников во внеурочное время при организующей и направляющей роли учителя.

Но эта организация проводится таким образом, что творчество и инициатива учащихся должны всегда выходить на первый план.

В литературе встречается множество формулировок целей внеклассной работы по предмету.

Расширение и углубление знаний по предмету является общей **целью.** Так же можно отметить, что внеклассная работа ставит перед собой еще очень **важные цели** — это

-формирование и развитие творческой личности учащегося, а также

- развитие познавательной активности учащихся,

-формирование профессиональных интересов.

Что касается задач, то внеурочная работа по предмету решает следующие основные **задачи:**

- развитие интереса к предмету, углубление знаний;
- организация свободного времени учащихся с целью их общего развития и воспитания;
-соединение теоретической и практической стороны программного материала;
-комплексное изучение предметов;
- преодоление предметной обособленности знаний.

Существуют общие принципы внеклассной работы, характерные всем школьным предметам:

- добровольности (принцип, учитывающий желание школьников принять участие во внеклассной работе),

Принцип добровольности является одним из самых важных принципов внеклассной работы. Ученик должен выражать искренне желание принять участие во внеклассной работе по предмету, без какого-либо на то принуждения. Известно, что по уровням общего развития, направленности интересов и чертам характера ученики отличаются друг от друга. Игнорируя эти различия, невозможно добиться успехов во внеурочной работе. Как известно, внеклассной работой по предмету называют такую учебную работу, которую учащиеся добровольно выполняют под руководством учителя во внеурочное время, сверх учебного плана.

- учета индивидуальных особенностей учащихся (принцип, учета различия направленности интересов и черт характера учеников).

Принцип учета индивидуальных особенностей учащихся так же является важным при организации внеклассной работы .Он позволяет учитывать уровни развития каждого учащегося и, исходя из этого, корректировать все виды работ, проводимых с каждым учеником.

Как и в обучении любому школьному предмету, во внеклассной работе определяющим является содержание, которое отбирается произвольно. Тематика внеклассной работы очень разнообразна. Во внеклассной работе больше, чем в любой другой, проявляется влияние личности учителя, его кругозора, интересов, теоретического и нравственного багажа.

Направления организации внеклассной работы :

- Организация проектной деятельности обучающихся.
- Организация индивидуально-групповой работы с высокомотивированными учащимися по подготовке к предметным олимпиадам, интеллектуальным марафонам, к успешной сдаче ЕГЭ.
- Предметные праздники как средство реализации творческой активности учащихся и формирование познавательной мотивации к изучению предмета.

Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы и способы, направленные на достижение общего результата. Непременные условия проектной деятельности – наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов, создание плана, программы организации деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление.

Использование метода проектов во внеурочной деятельности по химии и биологии повышает познавательную активность школьников, способствует получению более глубоких знаний, развивает умение творчески мыслить. Подобная модель организации познавательной деятельности называется "обучением через открытие". Работа над проектами даёт учащимся возможность проявить себя и добиться успеха в различных видах деятельности, а не только в учебной, и, тем самым, способствует формированию у них ключевых компетентностей. Ощущение успешности в проектной работе, в свою очередь, положительно влияет на результаты учебной деятельности. Я всегда ориентирую ребят, работающих над своим проектом, на то, что на материале проекта необходимо разработать и провести внеклассное мероприятие или занимательный урок, что привлекает и других школьников к изучению химии. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, – необходимость интегрирования знаний, умений; применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей».

Организацию проектной деятельности через внеклассную работу я строю по двум направлениям:

- Исследовательские проекты практической направленности (практико-ориентированные проекты, в основе которых лежит эксперимент, исследование).

Учебно-исследовательский проект
"Мы в мире химии. Пища, которую мы едим"



- Учебные проекты (проекты теоретического содержания, которые развивают критическое мышление учащихся и являются действенным средством подготовки выпускников не только к успешной сдаче ОГЭ и ЕГЭ, но и к обучению в вузе. Данное направление реализуется мной через элективные курсы в рамках предпрофильной подготовки учащихся.

Метод проектов - это эффективного средства повышения самостоятельности высокомотивированных учащихся в освоении химии и биологии. Всем понятно, что если ученики не будут работать самостоятельно, не научатся приемам работы с дополнительной литературой, обобщению учебного материала, анализу полученной информации, самостоятельному выдвижению гипотез, принятию решений, то никакой качественной оценки на экзамене им не получить.

Учебный проект это не только увлекательная деятельность для учащихся, но и как средство социализации учащихся, как средство развития коммуникативной, познавательной, информационной и социально-трудовой компетентностей.

Работа учащихся над учебными проектами организуется по следующему алгоритму:

- Проблема проекта (почему?). Актуальность проблемы.
- Цель проекта (Зачем?). Целеполагание.
- Задачи проекта (Что?).Разбивкаматериала на подтемы, выделение задач.
- Методы и способы (Как?). Планирование.
- Результат (Что получится?).
- Презентация.
- Чем был важен любой учебный проект для самих учащихся, который выполняли ученики? Какой продукт они получили, выполнив этот

проект? Продуктов было несколько: умение отобрать нужный теоретический материал по теме исследования (информационная компетентность).

- умение отсортировать вопросы в тестах ЕГЭ по теме проекта (структурирование информации).
- умение найти решение проблемы опытным или теоретическим путем (познавательная компетентность).

- Навык консультирования по теме проекта (коммуникативная компетентность, способ самореализации).
- умение сделать презентацию по теме проекта (ИКТ-компетентность)
- умение предъявлять свои результаты, доказывать свою точку зрения.
- Расширение собственно предметных знаний по теме проекта.

Обучающимися были разработаны и представлены на школьных конференциях, предметных праздниках и внеклассных занятиях следующие учебные проекты:

- Мы в мире химии. Пища которую мы едим.
- Ферменты
- Витамины
- На этой Земле жить мне и тебе.
- По страницам Красной книги Саратовской области.
- Гормоны
- Высокомолекулярные соединения
- «Коррозия металлов»
- Химические элементы в организме человека
- Химия и сельское хозяйство
- СМС
- Строительные материалы
- Химия и красота и др.
- Роль химии в Великой Отечественной войне (3 место в районе)

Ученик, который сумел справиться с работой над учебным проектом, приобрёл не только хорошие предметные знания, но и достаточно большие надпредметные знания, то есть умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, умение анализировать полученную информацию, самостоятельно выдвигать гипотезы, принимать решения. Такой ученик в настоящей взрослой жизни окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям, потому что приобретает достаточно большой круг компетентностей, а также наиболее подготовлен к жизни в современном обществе, то есть является гражданином и патриотом в широком социальном смысле данных слов.

Творческие работы учащихся



- Химические и биологические сказки, стихи, кроссворды, ребусы, синквейны, рисунки, рефераты, доклады, творческие отчёты по летней практике, коллекции семян и плодов, гербарии, слайд – презентации, творческие проекты и др. вовлекают учащихся в занимательный мир творчества и познания.

Учитывая интерес учащихся к компьютерам, эффективны ИКТ и в организации внеклассной работы. Ребята не только увлечённо работают с графическим редактором Paint и векторным редактором, встроенным в текстовый процессор Word, PowerPoint, коллекциями рисунков, фотографий, анимаций, но и осуществляют подбор материала для докладов и рефератов, выпуску информационных страничек и буклетов, разнообразных творческих работ. Подбирают материал для выступления на различных общешкольных мероприятиях, используя обширные ресурсы Сети Интернет.

2-е направление – организация индивидуально-групповой работы с высокомотивированными учащимися по подготовке к предметным олимпиадам, интеллектуальным марафонам, конкурсам.

Обучение химии начинается в –8-м классе, и поначалу учащиеся демонстрируют интерес к данному предмету. Но с течением времени, когда они сталкиваются с той бездной знаний, которую таит в себе данная наука, энтузиазм стихает. Одним становится неинтересно, другим предмет дается с трудом, третьи просто зарабатывают отметки. И лишь немногие, выдержавшие это нелегкое испытание, не теряют блеска глаз и искреннего стремления к познанию (как говорится, через тернии к звездам).

Эти школьники более восприимчивы к новой информации, не боятся трудностей, умеют находить нетривиальные способы решения поставленных перед ними задач. Процесс выявления одаренных детей основан не только на таких объективных данных, как уровень успеваемости, но и опыте педагога, его интуиции, знании не только своего предмета, но и психологии.

Талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного. И если информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету. Поэтому система работы с ними, безусловно, должна отличаться от системы работы с другими детьми. Я предлагаю учащимся различную научную, статистическую и энциклопедическую литературы, развивающие кроссворды, интересных задачники, которыми они свободно пользуются во внеурочной деятельности.

На следующей стадии необходимо развить в одаренном ребенке психологию лидера. Важно, чтобы он не стеснялся показывать свои способности, не боялся выражать свои мысли, ведь они интересны окружающим хотя бы потому, что они не стандартны и не имеют аналогов. Одаренный ученик стремится показать свои знания не только на уроке, но и на более высоком уровне – на олимпиадах и интеллект марафонах.

Талантливый человек талантлив, если не во всем, то во многом. Поэтому я всегда оставляю ученикам право выбора того, каким предметом углубленно заниматься, по каким предметам представлять школу на олимпиадах. Задача педагога – предложить ученику альтернативу, помочь осознать важность выбора, а дело ученика расставить приоритеты и действовать в соответствии со своими интересами и убеждениями. Иными словами, сделать правильный выбор. И как это важно в жизни – сделать правильный выбор! Но если ученик сделал в сторону моего предмета, я требую от ученика самоотдачи, терпения, трудолюбия в выполнении всех заданий.

В процессе подготовки наши отношения становятся партнерскими, каждая из сторон заинтересована в конечном результате. Особенно я добиваюсь, чтобы ученик осознал, что он идет на олимпиаду не ради учителя, не только ради самого себя, а ради своего коллектива, своей школы. Он достоин этого сейчас, он – лицо сначала своего класса, затем лицо своей школы, как когда-нибудь, через несколько лет, оп станет лицом своего предприятия, своего города или своей страны и ради этого можно и нужно много трудиться.

Некоторые обучающиеся – победители, призеры и участники химических и биологических олимпиад, предметных чемпионатов выбрали естественно-научные предметы основой своей профессии. Сложившаяся система внеурочной индивидуальной и групповой работы с высокомотивированными учащимися по подготовке к олимпиадам и конкурсам имеет положительные результаты:

3-е направление – активные формы внеклассной работы как средство реализации творческой активности учащихся и формирование познавательной мотивации к изучению предмета

СМОТР ЗНАНИЙ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК



В настоящее время много говорят о роли деятельности в развитии ребёнка, но при этом не всегда подчёркивают, что далеко не каждая деятельность развивает. Часто школьник получает определённые знания и умения в ходе своей деятельности, но сколько-нибудь заметного продвижения в развитии его способностей не происходит. Сколько прилежных учащихся, радуя родителей отличными отметками в младших классах, к старшим классам обнаруживают отсутствие развитых способностей!

Для того чтобы занятия развивали ум учащегося и его способности к творчеству, необходима познавательная потребность. Именно эта потребность, т. е. собственный интерес ребёнка к познанию, выступает своего рода катализатором развития всех вышеупомянутых качеств. Без этой потребности способности развиваться не могут.

Вся внеклассная работа по химии и биологии строится на основе принципа добровольности, поэтому, особенно на первых порах, весьма важно найти стимулы, которые могли бы заинтересовать учащихся ещё до того, как они глубже познакомятся с предметом в ходе изучения школьной программы. Я начинаю решать эту проблему ещё при изучении элективного курса «Химические вещества в повседневной жизни человека», который включает множество тем, напрямую связанных с химией. На первых же уроках химии ставлю перед учащимися вопросы, которые должны стимулировать их любознательность, дать первые импульсы к чтению дополнительной литературы по предмету, вызывать стремление собственными руками осуществить те превращения, о которых говорится в учебнике и прочитанных книгах. Предлагая учащимся готовить небольшие дополнительные сообщения к урокам, создавать мультимедийные презентации, участвовать в проведении сначала эпизодических, а затем всё более систематических массовых мероприятий.

Каждый год в школе проводится предметная неделя. На этой неделе проводится много различных конкурсов, познавательных игр, турниров. Эти внеклассные мероприятия проводятся для учащихся разных классов и готовятся учениками старших классов. Заканчивается неделя большим

предметным вечером, на котором проводятся не только познавательные игры «Интеллектуальный марафон», «Химический КВН», «Счастливый случай», театрализованное представление «ЧП в государстве организм», "Птичий базар", Вальс осенних листьев",«Калейдоскоп осенних красок», "Времена года в гостях у ОСЕНИ", "Большие гонки, "В царстве красоты", конкурс «Мисс Осень», посиделки «На **«химической кухне,** "Путешествие на поезде ЗДОРОВЬЕ", "Сохраним нашу Землю голубой и зелёной" и др., которые несут большую познавательную информацию, связанную с естественно-научными предметами: о жизнедеятельности ученых, об экологических проблемах, о здоровом образе жизни. Эти представления готовят сами учащиеся, а поэтому при подготовке формируется коллектив учащихся, у которых возникает необходимость быть ответственными друг за друга, необходимость помогать друг другу. Устный журнал «Вредным привычкам – **«нет»,** здоровому образу жизни – **«да»!** » был подготовлен совместно с организатором по внеклассной работе и был проведён не только для учащихся и сельской молодёжи, но и показан на муниципальном семинаре организаторов по внеклассной работе, а биоэкологический вечер «Сохраним нашу Землю голубой и зелёной» и «Смертоносная восьмёрка» - на РМО учителей химии, биологии и экологии, "Смотр знаний естественных наук" - на РМО заместителей директоров по учебно-воспитательной работе.

Предметные праздники помогают мотивировать учащихся на творческую самореализацию. Результатом этих праздников является рост активности участников праздников предметных знаний, а самое главное – рост мотивации к изучению предмета.

Внеклассная работа открывает широкие возможности для осуществления гуманистического воспитания и формирования мировоззрения школьников. Участие во внеклассной работе способствует раскрепощению и развитию личности школьника, в частности таких его качеств, как активность, целеустремленность, коллективизм и вытекающее из последнего чувство «зависимой ответственности».

Организация внеклассной работы в сельской школе имеет свои особенности. Сельские школы в последние годы претерпели серьёзные изменения. В небольших сёлах встаёт проблема сокращения численности учащихся. В ближайшие 5-7 лет перспектив пополнения рядов школьников не отмечается. Соответственно классы становятся малочисленными, возникает проблема появления малокомплектных школ.

Методика проведения уроков в малокомплектной школе рассматривалась на страницах разных журналов неоднократно. Однако не следует забывать и о специфике проведения внеклассных мероприятий в малочисленной сельской школе, в которой, как правило, отсутствуют параллельные классы. Следовательно, предметные недели, тематические вечера необходимо строить с учётом возрастных особенностей и фактического уровня знаний учащихся разных классов, так как

мероприятия проводятся, как правило, для обучающихся всех классов, изучающих предмет. В командных состязаниях создаются разновозрастные команды, при этом закрепляется дух коллективизма и товарищества, здоровой конкуренции; прививается чувство заботы о младших, предоставляется возможность для проявления нестандартности мышления, выдумки.



"Осеннее кафе"

Система внеклассной работы содействует установлению доверительных отношений между взрослыми и детьми, способствует самореализации личности школьника.

Методически грамотно организованная внеурочная деятельность даёт возможность всем учащимся понять особое значение естественных наук, знаний для научно-технического прогресса, а также позволяет решить одну из важнейших задач современного образования: превращение знаний, полученных в школе, в инструмент творческого освоения мира. И, кроме того, служит основанием для предпрофильной и профильной подготовки учащихся в области естественных наук. Путь к организации массовой внеклассной работы лежит через составление небольших дополнительных сообщений учащихся, выпуск химических бюллетеней и т.д., проведение сначала эпизодических, а затем все более систематических массовых мероприятий. Вовлечение во внеклассную работу по предмету идет, таким образом, от урока к массовой работе. Затем из общего числа учащихся, охваченных массовой работой, формируется актив– участники работы факультатива (кружка), и отдельные учащиеся, глубоко интересующиеся химией и биологией. Они, в свою очередь, помогают учителю в организации массовой работы по химии. Так постепенно в школе создается атмосфера увлеченности предметом.

Внеклассная работа со школьниками имеет большое образовательное значение. Она способствует расширению и углублению знаний, развитию склонностей, творческой активности, служит средством профориентации.

Внеклассная работа открывает простор для осуществления нравственного воспитания, так как позволяет привлечь дополнительный и разнообразный материал, раскрывающий достижения науки, научно-технического прогресса.

Если учитель успешно раскрывает и использует воспитательный и развивающий потенциал своего предмета, у учеников формируется гуманистическое мировоззрение, активная жизненная позиция гражданина и патриота.

Автор: Хавана Татьяна Геннадьевна
Должность: Преподаватель профессионального цикла
Учреждение: КГБПОУ "Ачинский колледж отраслевых технологий и бизнеса"
Населённый пункт: г. Ачинск, Красноярский край
E-mail: nkhavana@mail.ru
Тема: Из опыта участия обучающихся Ачинского колледжа отраслевых технологий и бизнеса (АКОТБ) в Международном чемпионате по технологической стратегии в металлургии "Metal Cup".

Аннотация. В статье рассмотрен и проанализирован опыт участия студентов Ачинского колледжа отраслевых технологий и бизнеса в Международном чемпионате по технологической стратегии в металлургии «Metal Cup»: приведены темы предложенных проектов решения производственных кейсов, результаты обучающихся колледжа в конкурсе с 2017 по 2019 год.

Бразилия-Россия-Индия-Китай-ЮАР) в 2016 году по решению актуальных отраслевых задач (кейсов) и разработке проектных решений в промышленности. Рассмотрены принципы организации и проведения чемпионата; отмечена роль и значение конкурса в выявлении талантливых студентов по техническим специальностям. Проанализировано влияние конкурса на развитие проектной компетенции обучающихся на основе кейс-технологии.

Ключевые слова: чемпионат, конкурс, проект, Молодежная площадка профессиональных металлургов, кейс-технология, развитие, лидерство, перспективы, качество, инициатива, творчество.

Чемпионат по технологической стратегии «Metal Cup» - это проект-победитель Фонда президентских грантов в направлении поддержки проектов в области науки, образования и просвещения.

Организация-разработчик – ассоциация «Молодежная площадка профессиональных металлургов».

Проводится чемпионат в Российской Федерации с 2015 года, с 2017 года получил статус международного решением саммита стран БРИКС (содружество Чемпионат – это профессиональное командное соревнование молодежных международных команд ведущих профессиональных образовательных учреждений стран.

Идея проекта заключается в создании благоприятных условий для развития творческой, инициативной, талантливой молодежи, ее продвижение через конкурс технологических проектов среди студенческих команд по металлургии [2].

Базовой технологией чемпионата является кейс-метод, который широко применяется и в педагогической деятельности преподавателей, и как эффективный метод при решении бизнес-задач [3].

Для обучающихся металлургических специальностей, в рамках чемпионата, кейс был адаптирован под решение реальных инженерных задач из деятельности отдельного промышленного предприятия или отрасли в целом.

Авторы кейсов - актив молодежной площадки молодых металлургов тщательным образом изучают, анализируют, интерпретируют довольно емкий и разноплановый объем информации о работе отдельного завода или комбината, а затем «создают» кейс - описывают реальные условия работы, обстановки и взаимоотношений в том или ином коллективе [2].

Для того, чтобы грамотно и интересно, с «изюминкой» решить кейс, студентам недостаточно обладать набором необходимых теоретических знаний, на чемпионате одна из главных для них задач – научиться «вживаться» в роль главного героя производства – технолога, эколога, экономиста или топ-менеджера и предложить свой план действий по развитию производства. В процессе решения кейсов участники учатся применять теоретические интегрированные знания для решения реальных технологических задач, разрабатывая комплексные проекты (технология, экономика, экология, маркетинг и пр.) по совершенствованию работы предприятий или стратегии развития отрасли [3,с.48].

Обучающиеся нашего колледжа впервые приняли участие в чемпионате в 2017 году благодаря активному и плодотворному взаимодействию и сотрудничеству между методической службой колледжа и организаторами чемпионата.

Отборочные этапы конкурса проходят на базе учебных заведений – участников чемпионата: из десяти команд выбирают трех победителей, команда, занявшая первое место участвует во Всероссийском чемпионате, победитель Всероссийского – в Международном.

На отборочном этапе 2017 года кейс был посвящен деятельности Ачиснкого глиноземного комбината – «Комплексное развитие цеха спекания». Победителями конкурса стала команда «Руда» (Вознюк Станислав, Качесов Павел, Четвериков Илья, Трасковская Виктория, Коротаев Никита) с проектом «Усовершенствование очистки печей спекания от гарнисажа» [1].

25-27 октября 2017 года в г.Санкт-Петербурге на базе Санкт_Петербургского политехнического университета Петра Великого прошел Всероссийский чемпионат с темой кейса – «Достичь большего», посвященному модернизации доменного производства Череповецкого металлургического комбината.

Наши ребята стали победителями в номинации «Общественное признание» с проектом «Разработка технологии доменной плавки с вдуванием очищенного от окислителей колошникового газа».

Из впечатлений о чемпионате капитана команды «Руда» Геннадия Лукьянчикова: «Все было очень здорово, начиная от полета и заканчивая закрытием Всероссийского финала чемпионата, но хочется отметить, что

подавляющая часть участников конкурса – студенты высших учебных заведений, и соревноваться с ними на достойном уровне нам, обучающимся колледжа было очень сложно – все-таки разный уровень подготовки» [4].

2018 год. Команда-победитель отборочного чемпионата «Феррит» приняла участие во Всероссийском финале конкурса «Metal Cup 2018» , который прошел с 01-04октября в одном из крупнейших центров металлургической промышленности нашей страны – городе Челябинске. Кейс – «Новая высота» был связан с перспективным и инновационным развитием металлургической отрасли промышленности – белой металлургии на базе Челябинского трубопрокатного завода, непосредственно курируемом президентом Российской Федерации В.В.Путиным. Диплом «Лучшее решение в номинации «Экспресс-анализ»» принес нашей команде проект на тему: «Повышение качества стали в производстве труб большого диаметра за счет внедрения технологии, обеспечивающей высокие вязкие свойства литого металла» [4]. Александр Власов, председатель правления ассоциации «Молодежная площадка профессиональных металлургов» отдельно отметил капитана команды Никитина Николая, как интересного, профессионального, разностороннее развитого молодого человека.

2019 год. 22-23 января на базе колледжа состоялся отборочный этап чемпионата по технологической стратегии в металлургии «Metal Cup 2019. 4 индустриальная революция». Победителем в решении кейса «Металлургические промпродукты» была признана команда «Скад» с проектом «Производство силикатного кирпича» [1].

Всероссийский финал чемпионата молодых металлургов прошел с 15 мая по 17 мая в городе Новокузнецке на базе Сибирского государственного индустриального университета. Сто участников из сорока учебных заведений страны – это в два раза больше студентов, чем в прошлом году! Самые пытливые молодые металлургические умы России решали вопросы на этом грандиозном образовательном мероприятии о развитии профильной отрасли в Кузбассе.

Особенным, положительным моментом финала, стало разделение конкурсантов на две лиги – высшую (студенты высших учебных заведений) и младшую (студенты техникумов и колледжей).

Ачинск представляли в финале участники команды «Скад»: Дмитрий Перминов, Владислав Хандошка, Владимир Бубнов и Константин Зыков.

Ребята достойно разработали и предложили на обсуждение экспертов проект «Извлечение полезных компонентов при комплексной переработке анодного сплава электролитического рафинирования алюминия», который отметили как лучшее решение сразу в двух номинациях: «Профессиональность решения» и «Экономика». Наша команда стала безоговорочным победителем в младшей лиге Всероссийского финала Международного чемпионата по технологической стратегии в металлургии «Metal Cup 2019. 4 индустриальная революция». Помимо всеобщего признания, ребята получили еще и денежный приз. Один из экспертов-работодателей – представитель ПАО «ГМК «Норильский никель» отметил, что готов в любой момент принять таких достойных обучающихся в ряды работников комбината. Заслуженная,

долгожданная, достойная победа, к которой наш колледж шел целых три года! (27,3 балла из максимальных -32) [4].

Чемпионат позволяет сформировать сообщество талантливой молодежи в металлургической промышленности, привить любовь и уважение к выбранной специальности, ощутить ее значимость и перспективность, создать условия для личностного развития будущих специалистов-металлургов, достойный кадровый резерв градообразующего предприятия – АО «РУСАЛ Ачинский глиноземный комбинат».

Участие обучающихся Ачинского колледжа отраслевых технологий и бизнеса благоприятнейшим образом влияет на подготовку наших студентов по специальности 22.02.02. «Металлургия цветных металлов», повышая качество защиты дипломных проектов, общую и качественную успеваемость по спецпредметам, процент трудоустройства по выбранной специальности, мотивацию обучающихся [1].

Таблица 1 – Качество защиты дипломных проектов обучающихся дневной и заочной формы обучения по специальности 22.02.02. «Металлургия цветных металлов».

Учебный год	Количество выпускников, чел	Количество защитившихся, чел	Количество защитившихся на «4» и «5»,чел	Общий процент защитившихся	Процент защитившихся на «4» и «5»
2016/2017	19	19	11	100	57,8
2017/2018	34	34	25	100	73
2018/2019	31	31	29	100	93,54

Таблица 2 – Трудоустройство выпускников (дневная форма обучения) по выбранной специальности 22.02.02. «Металлургия цветных металлов».

Учебный год	Количество выпускников, чел	Количество трудоустроенных по специальности, чел	Процент трудоустроенных по специальности,%
2016/2017	14	6	42,85
2017/2018	17	14	82,35

[1].

Список использованных источников

1. agkotib.ru
2.office@pgrants.ru
3.С.Н.Капустин, А.С.Сенин, Ю.М.Казаринов Успешный менеджер: кейс-стади по принятию управленческих решений: учебно-методическое пособие/С.Н.Капустин – ЛитРес, 2015.
4.www.smm.mmk.ru

Автор: Холодова Оксана Евгеньевна
Должность: Учитель математики
Учреждение: МАОУ СОШ №19
Населённый пункт: г.о. Мытищи, Московская область
E-mail: 79661507799@yandex.ru
Тема: Значение и эффективность домашнего задания в учебной деятельности. Предупреждение перегрузки обучающихся.

"Фактически постепенно должна стираться грань между классными и домашними заданиями с переходом к непрерывной, индивидуальной самостоятельной учебной деятельности школьника".

Эльконин – Давыдов.

I. Введение

Сейчас во многих школах стоит вопрос — «отменить ли домашние задания?» Все придерживаются своего мнения, большинство считает, что домашняя работа — способ закрепить усвоенные на уроках знания. И это правильно, но психологи, которые сталкивались с проблемой домашней работы, полагают, что домашние задания должны быть по желанию, или хотя бы устные. То есть они не должны нагружать ученика, и отвлекать его от его увлечений, интересов и т. д. То есть количество домашнего задания не должно превышать свободное время ученика — иначе он не сможет правильно распределить свое время, и нарушит весь распорядок дня, что повлияет непосредственно на его учёбу.

Итак, зачем в образовательном процессе нужна такая часть, как домашнее задание? Ответ на этот вопрос следует искать в определении места домашней работы в системе образования ребёнка и целей такой работы.

II. Актуальность домашних заданий

Педагоги, придерживающиеся традиционных взглядов на процесс обучения, считают, что «домашние учебные занятия являются существенно необходимым условием образовательной деятельности, способность прочно усвоить и верно применять сообщённый материал не может быть достигнута одной деятельностью в классе».

Традиционный подход к домашним заданиям на протяжении столетий сформировал и традиционные цели заданий. Чаще всего они нацелены на достижение предметных результатов учащихся, на приобретение, закрепление и формирование знаний, умений и навыков.

Основные из них:

Цели д/з	**Содержание д/з**
Овладение системой знаний по предмету	отработка знаний, полученных на уроке, подготовка к восприятию нового материала,

	углубление знаний по предмету, обобщение и систематизация материала, подбор материала по теме, чтение и заучивание и прочее
Практическое применение знаний, умений, навыков при решении учебных задач	выполнение упражнений, заданий, решение задач, примеров, выполнение практических и лабораторных работ, подготовка сообщений, рефератов и прочее
Контроль знаний	подготовка ответов на вопросы, подготовка вопросов по теме, составление и выполнение тестов, выполнение контрольных домашних работ и прочее

Сторонники новых взглядов на «уроки после уроков» высказывают сомнения по поводу целесообразности таких домашних занятий. Принуждая ученика делать домашние задания, «в выполнении которых он не видит жизненного смысла», антигуманно. Учитель обязан, сделав ребёнка добровольным и заинтересованным своим соратником, равноправным участником педагогического процесса, предоставить самому ребёнку право выбора занятия, которым он займётся дома. Цель таких домашних заданий – личностное развитие ребёнка, стимулирования интереса к учению, формирование творческого мышления.

В связи с внедрением ФГОС нового поколения, где наряду с предметными и личностными результатами образовательной деятельности всё большее значение приобретают так называемые метапредметные результаты, овладение универсальными приёмами учебной деятельности, которые позволят ребёнку быть успешным в любой предметной области. В этих условиях именно домашние задания, в процессе выполнения которых дети сталкиваются с необходимостью поиска, переработки и оценки информации с использованием разнообразных источников, структурирования приобретённой информации, выбора наиболее рациональных приемов закрепления материала, рационального планирования работы, осуществления поэтапного и итогового контроля за собственными действиями, становятся реальным инструментом формирования УУД.

В последнее время актуальность приобретает проблема домашних заданий. Остро встают вопросы: Что задавать? Как задавать? С какой целью? Для чего задавать? Нужно ли всем одинаковое домашнее задание? Как часто и вообще нужно ли его проверять? Если ребенок не выполнил домашнее задание, это “2”? Иногда мы слышим, что урок не получился, так как учащиеся не выполнили домашнее задание. Часто домашнее задание никак не привязано к уроку, эффективно ли это? ЕГЭ также вносит свои коррективы, учащиеся подбирают задания сами, сами выбирают только нужные предметы. Кто прав?

Почему так остро встают эти вопросы?

Большое количество учителей, множество требований, специфика каждого предмета, ОГЭ и ЕГЭ, разное отношение учащихся к домашнему заданию…

Цель моего доклада: осознание проблемы домашнего задания в современном мире, анализ ее с разных позиций; представление своего опыта по данной теме; ознакомление с нормативными документами по вопросам объема и дозировки домашнего задания.

В 2016 году Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) проверила, сколько времени школьники в разных странах тратят на выполнение домашнего задания.

Россия оказалась на втором месте в мире по количеству времени, затраченного на домашние задания — 10 часов неделю. Опередили россиян только китайцы — 14 часов в неделю. В западных странах — Великобритании, Германии, США и других — школьники уделяют урокам около 4,9 часа в неделю. Меньше всего учились дома дети из Финляндии и Кореи — около 3 часов в неделю.

У нас СанПиН отводят ученикам старших классов те же 3 часа на домашнее задание, но не в неделю, а в день.

Так что же: задавать или не задавать?

Современные политики и журналисты давно поговаривают об отмене домашних заданий в школе: в первом классе уже отменили, до средней школы пока «добираются». Но мы-то с вами знаем, что без отработки изученного материала, без самостоятельной работы ученика не будет прогресса, не будет результата. Как же быть, как сделать так, чтобы ученики сами хотели выполнять задания?

Планируемое воздействие домашнее задание оказывает только тогда, когда учащиеся должным образом его выполняют. Создать необходимые для этого условия, мотивировать отношение школьников к домашней работе – вот главная задача учителя, дающего задание на дом.

Хорошо, что вопрос о перегруженности наших учеников стал нас тревожить. Наконец наша педагогическая общественность начинает глубоко осознавать тот колоссальный вред, физический и моральный, который несет нашим детям состояние давящей необходимости выполнить домашнюю работу, которую подчас из-за поистине гигантского объема школьник чисто физически сделать не может. Он просто не в состоянии успеть за вечер подготовить все то, что ему задали его учителя. Но дело здесь не только в объеме, но и в стереотипно-шаблонном характере самого задания, выполнять которое не только трудно, это еще полбеды, но и ужасно нудно. Кроме этого, необходимо учесть, что мы часто не показываем ученику самого важного: зачем ему это нужно? Оценку здесь я не имею в виду. Вот и получается, что из очень эффективного средства обучения и самообразования мы, учителя, превращаем домашние задания в прямую их противоположность. Думаю, что не случайно иные педагоги *ратуют за то, чтобы домашние задания вообще отменить.* Сторонники такого решения проблемы утверждают, что домашние задания даются потому, что учитель не справляется со своими обязанностями на уроке и, стремясь компенсировать это, задает большое домашнее задание еще в «воспитательных» целях. Да, к сожалению, совсем не редкость, когда увеличенным объемом домашнего

задания наказывают учеников: плохо работали на уроке – вот вам вместо одного-двух – пять-шесть упражнений.

А часть учителей даже считает, что мало задавать – значит автоматически признавать второстепенность своего предмета. А кому не известна какая-то даже трогательная уверенность большинства учителей в том, что *именно их предмет самый важный?* Вот и получается, что, ставя перед собой и своими учениками благие цели, коллеги, мы просто забываем, что гораздо важнее не то, сколько задано на дом, а что и как задано. Ученик физически не может сделать за вечер все то, что задали его учителя.

Гораздо чаще мы просто не задумываемся над многообразием функций и возможностей домашних заданий, не оцениваем их роль и значение в деле воспитания и обучения школьника и задаем по привычке параграфы, странички, упражнения, будучи глубоко уверены, что для домашнего задания поговорка «Повторенье – мать ученья» абсолютна и всеобъемлюща. А коли так, то опять же, если и задашь чуть больше, то это совсем не страшно.

Такой подход к домашнему заданию столь же закономерен, сколь и вреден. Вреден потому, что приводит к перегрузке учащихся, к потере интереса к учебной работе, а, следовательно, и к внутреннему неприятию самого факта необходимости выполнять домашнюю работу. А закономерен он по той причине, что в педагогическом институте весьма часто о методике домашних заданий говорят так же вскользь, уделяют этой проблеме в процессе подготовки учителя столько же времени, сколько он сам, придя в школу, на своих уроках будет отводить этому чрезвычайно важному моменту урока, то есть две-три минуты в самом конце занятия, а то и после звонка.

Слова Чарлза Дарвина: «Думаю, что все сколько-нибудь ценное, чему я научился, приобретено мною путем самообразования».

Продуманное, взвешенное, интересное домашнее задание способно творить просто чудеса. А чтобы оно было таким, надо сделать все возможное, чтобы, выполняя работу, ученик пусть хоть на секунду почувствовал бы, вкус хотя и крошечного, но лично им самим сделанного для себя открытия, а значит, понял бы, что он не машина, обязанная выполнять определенную работу, а человек, которому эта работа может приносить радость и пользу. А для этого ребят надо увлечь предметом. И диалектика здесь простая: интересно на уроке – и домашнее задание не в тягость, а интересное, с душой выполненное дома задание неоценимо помогает уроку.

Рассмотрим систему принципов работы с домашним заданием.

- ***во-первых***, данное, скажем, в начале или середине урока домашнее задание поможет направить внимание учеников в нужное преподавателю русло, подготовит восприятие нового материала;

- ***во-вторых***, правильно подготовленное и организованное задание сможет превратить сам факт домашнего труда из скучной и нудной необходимости в увлекательную, главное, очень полезную и по-своему незаменимую с точки зрения самообразования ученика работу;

- ***в-третьих***, сделать последующий урок, на котором оно будет выслушано и проверено, значительно содержательнее, эффективнее, интереснее;

- ***в-четвертых***, даст возможность гармонично связать несколько уроков в единую систему;

- ***в-пятых***, сделать приобретение знаний учениками личностным процессом, то есть превратить знания в инструмент познания;

- ***в-шестых***, оказать неоценимую помощь в формировании характера, личности ученика.

Домашние задания – это не просто задания по конкретным предметам (хотя, и они тоже есть), а принципы и методы, которые лежат в основе продуктивности и эффективности работы учеников дома. Мне бы только хотелось обратить внимание на такие: домашнее задание, рассматриваемое как способ предъявления нового материала, различные творческие домашние задания. Они способствуют развитию именно творческого потенциала школьников.

На что следует обращать внимание учащихся, давая задание на дом?

Планируемое воздействие домашнее задание оказывает только тогда, когда учащиеся должным образом его выполняют. Создать необходимые для этого условия, мотивировать отношение школьников к домашней работе – вот главная задача учителя, дающего задание на дом.

Мотивация.

В значительной мере от мотивации школьников, ориентирующей их на самостоятельное регулярное выполнение домашних заданий, зависит педагогическое воздействие таких заданий.

Правила мотивации урока и домашнего задания одни и те же.

Если речь идет о познавательных заданиях, необходима интересная постановка проблемы.

Если речь идет о тренировочных заданиях, которые школьники назвали скучными, то здесь мотивирующим фактором может служить стремление учащихся к усовершенствованию навыков.

Убедиться, что все учащиеся поняли задание.

Если школьники должны выполнить свое домашнее задание самостоятельно, то есть без посторонней помощи, то необходимо, чтобы все они знали, что от них требуется и ожидается.

Дома у ребят нет возможности переспросить учителя, уточнить формулировку задания. Нередко встречающийся вопрос, обращенный к не менее беспомощному однокласснику из соседнего дома: «Да что же, в конце концов, нам надо делать по математике?» – свидетельствует о том, что задание, поставленное учителем, сформулировано, по меньшей мере, недостаточно четко.

Формулировки типа «Прочитайте параграф!», «Повторите то, что мы прошли на уроке!», «Продолжайте работать с книгой!» или «Поищите материал на эту тему!» без дальнейших уточнений неприемлемы для домашних заданий (как, впрочем, и для работы на уроке). Подобные формулировки встречаются в основном тогда, когда учитель неосновательно подготовился к уроку и не продумал домашнее задание.

Многие учителя стараются удостовериться, что все школьники, в том числе и «мечтатели», и отстающие, поняли, какое задание они должны выполнить дома. Иногда бывает достаточно, если один из учеников повторит формулировку

домашнего задания. Чем сложнее задание, тем больше оснований для подробного объяснения. Речь идет не только о содержании задания, но и о методах его выполнения. Вопрос: «Что нужно сделать, чтобы выполнить задание?» – побуждает школьников сформулировать конкретные этапы работы над домашним заданием.

Опытные учителя часто побуждают учащихся задавать вопросы к поставленному заданию.

Следует тщательно продумывать, на какие из целей обратить особое внимание, какие виды деятельности необходимо развивать, как подобрать домашнее задание, в какой форме и кому его задать, как его мотивировать. Существуют проблемы развития, касающиеся всех учеников данного класса.

Могут быть полезны следующие советы:

- Стремитесь к тому, чтобы задания на усвоение основных знаний и умений одновременно развивали бы определенные качества личности.
- Умейте видеть и отразить в характере заданий обусловленность их содержания и воздействия на личность.
- Заботьтесь о многообразии домашних заданий, так как однообразие деятельности повлечет за собой односторонность развития личности.
- Сознательно используйте домашнее задание в целях развития любознательности, интереса к учебе и творческих способностей; политического, мировоззренческого и нравственного воспитания, а также в целях оптимального развития каждого ученика.
- Особенно ориентируйтесь на те цели, которые, с вашей точки зрения, с точки зрения ваших коллег и классного руководителя, являются актуальными для данного класса.

Планирование урока и домашнего задания не отделимо друг от друга.

Домашнее задание непосредственно зависит от уровня овладения учащимися материалом, и его трудно планировать заранее. Но если ставится целью развитие личностных качеств школьников и индивидуальное воздействие на учащихся, тогда «следует выработать долгосрочную стратегию и то, что не получается на уроке, должно быть заранее запланировано в качестве домашнего задания».

Планирование домашних заданий – необходимая, составная часть планирования всего учебного процесса, непосредственно зависящая от него.

«Если учитель дал задание на дом, он должен его проверить. Итак, раз я задал что-то на дом, это обязательно влияет на мою подготовку следующего урока, я должен правильно распределить время. Если это не удается, лучше вообще отказаться от домашнего задания».

Что ж, и это тоже критерий: задавайте на дом только тогда, когда вы можете уделить время урока контролю и оценке выполнения задания.

Выводы:

При планировании урока не забывайте о домашнем задании. Имейте в виду, что домашнее задание, направленное на усвоение всеми школьниками основных знаний и умений, зависит от того уровня общего развития, на котором в данный момент находится класс или отдельные учащиеся.

Перспективное планирование домашнего задания необходимо, если вы используете его с целью развития личностных качеств учащихся.

Задавайте на дом только тогда, когда вы уверены, что сможете выделить на уроке время для проверки и оценки выполнения задания.

Индивидуальные домашние задания позволяют испытать чувство успеха и тем школьникам, которые по большинству предметов успевают на «плохо» и «удовлетворительно». Такое задание дает этим школьникам возможность проявить себя, свои сильные стороны, тем самым делая более позитивным отношение ребят к обучению в школе.

Индивидуальные задания не должны даваться от случая к случаю. Продуманная система даст возможность неуверенным ученикам укрепиться в своих возможностях, сильным развить свои интересы до глубокой увлеченности, и тех, и других научить самостоятельному познанию.

При подготовке домашнего задания выясните, требует ли оно участия всех учащихся. Если нет – уместно дифференцировать задание.

Используйте дифференцированные домашние задания для закрепления материала, для развития индивидуальных способностей учащегося и их применения в интересах всего классного коллектива.

Используйте индивидуальные домашние задания в воспитательных целях, а также для развития способностей особо одаренных детей.

Правильно выбрать объем домашнего задания.

Отсутствие, недостаточность или нерегулярность домашних заданий создают дефицит развития таких качеств личности, в воспитании которых возможности домашнего задания особенно велики. Чрезмерный объем домашних заданий может научить халтурить, недобросовестно относиться к выполнению своих обязанностей, приобрести отрицательные привычки, мешающие учебе, обманывать.

Выбор оптимального объема поэтому является важной педагогической задачей и в то же время нелегкой проблемой.

Перед учителем всегда стоит проблема ограничения объема домашнего задания, так как перегрузки учащихся не только имеют негативные педагогические последствия, но и могут нанести ущерб здоровью детей. В младших классах эта проблема решается проще: большинство уроков ведет один учитель. В средних и старших классах преподают до 15 учителей-предметников, которым значительно сложнее договориться об объеме домашнего задания. Поэтому школьники получают на дом большое количество, самых разных заданий, в том числе и индивидуальных, и рассчитанных на длительное время. Какой выход из этого положения? Уже само фиксирование домашних заданий в классном журнале может помочь.

Самое надежное средство здесь – взаимопонимание с учащимися. Там, где прочно налажена связь учителя со школьниками, где дети знают, что домашние задания даются для их же пользы, они сами информируют учителя о своей загруженности и о днях, когда они особенно заняты подготовкой уроков.

Рекомендации по дозированию домашнего задания.

Необходимо:

– на объяснение домашнего задания отводить не менее 1–2 минут от урока;

– осуществлять инструктаж по выполнению домашнего задания;

– предупреждать учащихся о возможных затруднениях;

– включать в содержание домашнего задания работу над ошибками;

– осуществлять дифференцированный подход к подбору домашнего задания;

– проверять наличие записей домашнего задания в дневниках учащихся;

– давать для работы дома задания, подобные которым выполнялись на уроке;

– при выдаче домашнего задания продумывать его оптимальный объем;

– систематически проверять домашнюю работу учащихся;

– учитывать нормы продолжительности домашней подготовки к урокам:

в 1 классе – не более 1 часа во 2 полугодии;

во 2 классе – до 1,5 часов;

в 3–5 классе – до 2 часов;

в 6–7 классе – до 2,5 часов;

в 8 классе – до 3 часов;

в 9–11 классах – не более 4 часов.

Сообщение задания оптимально включать в ход урока.

Учитель, занятый в течение 45 мин урока многими проблемами, домашнему заданию серьезного внимания не уделяет. Иначе как объяснить, что в старших классах каждое третье домашнее задание сообщается уже после звонка?

Но в результате этого у некоторых учеников может возникнуть ощущение, что домашнее задание не так уж и важно.

Может быть, вы один раз проверите, будет ли реакция ваших учеников такой: если задание на дом дается за 15 мин до конца урока, то даже обычно очень дисциплинированные ребята начинают шуметь, словно бы уже наступила перемена – срабатывает «условный рефлекс», спровоцированный сообщением домашнего задания, обычно происходящим на перемене. Если такой эффект сработает на вашем уроке, это означает, что вам есть смысл подумать о том, не стоит ли сообщение домашнего задания включить в ход урока.

Домашние задания тоже можно по мере необходимости дифференцировать.

Развитие индивидуальности каждого школьника – требование, в реализации которого домашнему заданию отводится особая роль.

Говоря об оптимальном развитии каждого школьника, мы имеем в виду необходимость:

– добиваться, чтобы каждый ученик усвоил основное содержание образования, хотя бы и постепенно, разными путями;

– на основе этого использовать индивидуальные склонности, способности, сильные стороны каждого ученика;

– выявлять особо одаренных учеников и целенаправленно развивать их способности.

Если домашнее задание используется для предъявления нового материала, для применения полученных знаний, при написании домашних сочинений,

заучивании наизусть стихов или песенных текстов – короче, во всех случаях, когда требуется участие каждого школьника, имеет смысл единое домашнее задание. В другой ситуации уместным будет дифференцированное домашнее задание.

Дифференцированные домашние задания удовлетворяют потребность учащихся в тренировке, позволяют восполнить пробелы в знаниях. Индивидуальные домашние задания должны получать и хорошо успевающие и одаренные школьники, потому что такие задания способствуют развитию их способностей, углублению их знаний. Особые задания должны ставить перед учащимися трудности, преодоление которых сделает более плодотворной работу на уроке.

Домашнее задание после звонка – это больше, чем «нарушение этикета». Но и от задания незадолго перед звонком или по звонку тоже стоит отказаться, потому что это ведет к тому, что домашнее задание не фиксируется ребятами или фиксируется частично и не всеми, у школьников нет возможности задать вопросы, учитель не может дать необходимых пояснений и вынужден отказаться от мотивации.

Поэтому советуем:

✓ Сообщайте домашнее задание тогда, когда оно наиболее удачно вписывается в логику урока, но ни в коем случае не по звонку или после звонка.

✓ При сообщении домашнего задания (как и при ведении урока вообще) не изнуряйте учащихся, потому что это вызывает у них чувство неуверенности и вынуждает вас нарушать элементарную педагогическую этику.

Итак, какие вопросы я сформулировала для себя:

1. Каковы цели домашнего задания? Как отбирать содержание домашнего задания? Какова методика задавания?
2. Как организовать домашнее задание для слабоуспевающих учащихся? Как организовать домашнее задание для успешных и одаренных детей?
3. Как контролировать, оценивать домашнее задание?

а) Домашнее задание способствует овладению знаниями всеми учащимися. Отсюда вытекает постановка целей:

– запоминание и тренировка;
– применение знаний и умений;
– систематизация;
– контроль и самоконтроль;
– самостоятельное знакомство с новым материалом.

Четкая постановка целей помогает грамотно отобрать содержание домашнего задания. Отбор содержания должен соответствовать уровню развития учащихся и уровню обученности на данном уроке. Содержание домашнего задания должно плавно вытекать из содержания урока и связывать

его с последующим уроком. Учащиеся должны хорошо понять смысл задания. Нельзя на домашнее задание перекладывать то, что не успели на уроке.

б) Домашнее задание должно быть педагогически обоснованным.

Домашнее задание можно дать по любому предмету, в любом разделе программы и на любом уроке. Но нужно давать его лишь тогда, когда его необходимость строго обоснована. Надо точно знать, какую цель преследует домашнее задание.

Учитель должен спросить себя: чего я хочу добиться, предлагая домашнее задание? Домашнее задание – как и все педагогические мероприятия – должно служить развитию личности учащихся. Чтобы обосновать необходимость домашнего задания с педагогической точки зрения, нужно выявить взаимосвязь между видами деятельности, предлагаемым домашним заданием и теми личностными качествами, которые должны развиваться в этой деятельности.

Подведем итог.

Чтобы обосновать необходимость какого-либо домашнего задания, нужно:

- определить свойства личности, развитию которых служит задание, и доказать, что развитие этих свойств входит в задачи урока (1-е необходимое условие);
- доказать, что объективные требования, выдвигаемые заданием, стимулируют формирование именно необходимых качеств и соответствуют уровню развития класса или (при дифференцированном домашнем задании) отдельного ученика (2-е необходимое условие);
- объяснить, почему невозможно, нежелательно или нецелесообразно выполнение этого задания на уроке (достаточное условие).

Никто не требует от учителя, чтобы он с такой точностью мог обосновать каждое свое задание. Во-первых, это было бы просто невозможно, так как слишком загружало бы учителя. Во-вторых, это было бы и совсем не нужно, потому что часто верное решение принимается на основании интуиции или опыта. Но в отдельных сложных или спорных случаях необходимо проверять практикуемую систему домашних заданий по названным критериям.

в) Домашнее задание служит овладению всеми учащимися основными знаниями и умениями.

Поэтому необходимо рассмотреть проблему роли домашнего задания в усвоении учащимися знаний и умений с трех позиций:

– концентрация внимания на основополагающих знаниях и умениях;

– повышение точности, систематичности, прочности и, главное, применимости знаний и умений;

– прочное овладение всеми учащимися основными знаниями и умениями.

Домашнее задание должно быть личностно значимым, творческим, практически направленным, вариативным, дифференцированным. При соблюдении данных принципов можно давать домашнее задание на любом этапе урока. Категорически нельзя давать за несколько минут до конца урока, и конечно же, после звонка. Домашнее задание следует написать на доске,

разъяснить его смысл, выслушать вопросы учащихся и проконтролировать запись в дневнике.

Слабоуспевающий учащийся нуждается в нашем постоянном сопровождении. Следует продумывать объем домашнего задания, цели, содержание, методы выполнения, контроль. При организации самостоятельной работы дома необходимо:

– специально подбирать наиболее рациональную для слабых учащихся систему упражнений, а не механически увеличивать число однотипных заданий;

– более подробно объяснять порядок выполнения домашнего задания, предупреждая о возможных затруднениях в работе;

– давать карточки-инструкции для выполнения определенного вида заданий;

– давать задания по повторению пройденного материала, который требуется для усвоения новой темы.

Всемерно содействовать развитию умственных способностей одаренных детей. Для этого следует предлагать им дифференцированные задания и задания по выбору, задания повышенной трудности, учитывать индивидуальные особенности и интересы в процессе урока, давать возможность проявлять способности во внеурочной деятельности.

Цели д/з	**Содержание д/з**	**Примеры**
овладение способами учебной деятельности	обучение нестандартным способам решения проблем, формирование интереса не только к результату, но и к процессу учебной деятельности.	разработка наглядных пособий, таблиц, схем, алгоритмов, опорных конспектов; разработка новых вариантов правил, формулировок и т.п.; подготовка тестов, заданий, карточек для контроля и самоконтроля. Карточки для слабых учащихся: - с пропусками, которые нужно заполнить - с ошибками, которые нужно исправить - с неоконченными решениями;
формирование информационной культуры	внимательно прочитать текст; определить, сколько в нем частей; придумать вопросы к каждой части текста и ответить на них с помощью учебника;	представьте себе, что содержание заданного параграфа – военная тайна и надо зашифровать материал так, чтобы было как можно меньше слов, но, чтобы по этим словам

	дополнить вопросы, если в тексте остается невостребованная информация; выделить ключевые слова текста; найти значения незнакомых слов в словаре, опираясь только на ключевые слова; пересказать текст, проверяя себя по учебнику; по ключевым словам, построить план-схему или разработать алгоритм.	вы могли передать суть параграфа. Такая шифровка будет схемой материала. Можно иногда разрешать отвечать по такой схеме-шпаргалке.
развитие рефлексивных умений самоактуализации через различные виды деятельности	выполнение заданий, включающих ошибки в рассуждениях или записях; рассмотрение задач с лишними или недостающими данными; создание педагогических программных средств по информатике и другим школьным предметам (обучающие программы, компьютерные тесты, презентации, Web -сайты и т.д.); написание стихов, рассказов, сказок, сочинений по изучаемой теме; задания на основе материалов масс-медиа; разработка материалов для школьной печати (в том числе, например, создание и поддержка электронной газеты); создание материалов для кабинета (плакаты, стенды, наглядные пособия и т.д.).	Учитель предлагает школьникам выполнить дома работу по их собственному выбору и пониманию. творческие задания, подразумевающие длительную самостоятельную работу (обучающие программы, проекты, рефераты, другие творческие работы), что способствует развитию у учащихся потребности в самостоятельной работе, в самовыражении

г) Давать только такое домашнее задание, которое можно проконтролировать.

Как решать проблему контроля и оценки домашнего задания? Надо убедиться, что заданное на дом вы сможете потом проверить и оценить.

Это правило, к сожалению, применяется до сих пор далеко не везде. Не всегда учитель проверяет, выполнили ли школьники домашнее задание. Еще реже контролю подвергается полнота, правильность и форма выполнения задания. Ученики на наш вопрос, как выполняют они задания типа «прочитайте дома страницы с 18-й по 22-ю», «повторите по учебнику страницы 64–67» ответили: «Вообще никак, их же ведь не проверяют никогда!»

Если я отказываюсь от контроля домашнего задания или отношусь к нему недостаточно серьезно, я разочаровываю тем самым ученика, поскольку игнорирую его работу, его достижения. Негативные последствия такого рода следует ожидать особенно тогда, когда работа выполняется учеником добросовестно, с полной отдачей, но и учитель систематически не обращает внимания на выполнение домашнего задания.

Контролировать – но как?

Формы контроля домашнего задания могут быть самыми различными:

1. Контроль письменных домашних заданий во время самостоятельной работы школьников на уроке: формально – у всех, контроль содержания – у отдельных учащихся;
2. Контроль устных домашних заданий у отдельных учащихся, в то время как все остальные обсуждают и дополняют ответы товарищей;
3. Внеурочная проверка учителем тетрадей; непрямой контроль, основанный на наблюдении за работой ученика на уроке, если предпосылкой для активности школьника являлось выполнение домашнего задания;
4. Взаимный контроль учащихся при обмене тетрадями (парная работа с использованием образцов или справочников);
5. Самоконтроль учащихся: сверка выполненного ими дома с написанным на доске или с воспроизведенным с помощью кодоскопа или сканера правильным вариантом;
6. Контроль письменных работ, который проводится отлично успевающими ребятами.

Какую форму контроля выбрать, зависит, с одной стороны, от содержания, вида и цели домашнего заданиями, с другой – от отношения к домашнему заданию учащихся.

Встречается и такая ситуация: учащимся, лучше других успевающим по данному предмету (чаще всего консультантам), поручают проверять домашние работы целого класса и сообщать о результатах учителю и классу

В. А. Сухомлинский, например, в своей книге «Сердце отдаю детям» так писал: *«Нельзя забывать, что ребенок, не испытавший радости от ученья, не познавший чувства гордости после преодоления трудности – несчастный человек. Дать ребенку ощутить радость труда, ...наполнить его сердце*

гордостью и чувством собственного достоинства – первостепенная задача педагогики».

III. Заключение

Еще раз о домашнем задании.

Нельзя:

– завышать объем предлагаемой домашней работы;

– давать задания на выходные, праздничные и каникулярные дни;

– перекладывать на учащихся изучение нового материала (под предлогом развития их самостоятельности);

– предлагать для выполнения дома задания на неотработанный материал, который не был еще объяснен на уроке и который заведомо является непосильным для учащихся (в этом случае вся тяжесть усвоения переносится с урока на домашнюю работу);

– задавать домашнее задание «под звонок», без необходимых разъяснений сущности предлагаемых задач и упражнений;

– предлагать для домашней работы задачи и упражнения, подобные которым еще ни разу не выполнялись на уроке;

– давать задачи и упражнения, чрезвычайно насыщенные заданиями, так как это приводит к ослаблению внимания учащихся к основному заданию, допускать перегрузку такими заданиями, которые значительно увеличивают время приготовления уроков (составление схем, таблиц, подготовка докладов, домашние сочинения);

– отсылать к другим источникам информации, помимо учебников, без указания на то, какие это именно источники и где их можно найти;

– не учитывать индивидуальных особенностей учеников, уровень их работоспособности.

Дозируя домашнее задание, учитель должен спланировать работу такого объема и содержания, чтобы учащиеся не испытывали перегрузки, для чего необходимо учитывать и то, как заняты учащиеся по другим предметам в этот день.

Список использованных интернет-источников:

1. Виртуальный педагогический клуб «Уникум» - Блог - Terra problem: http://www.protema.ru/blog/terra-problem/item/354-pro-domashnie-zadaniya-i-stoprotsentnuyu-uspevaemost#x
2. Комсомольская правда – общество: https://www.kp.ru/daily/25873/2837505/
3. Медиаресурс «Мел»: https://mel.fm/blog/anton-toktarev/41507-polezno-li-domashneye-zadaniye
4. Образовательный портал России «ИНФОУРОК»: https://infourok.ru/pedsovet-znachenie-i-effektivnost-domashnego-zadaniya-preduprezhdenie-peregruzki-obuchayuschihsya-2477375.html

5. Педагогический портал «Pedsovet.su» - статьи – опыт работы с пользователями: http://pedsovet.su/publ/164-1-0-4062
6. Социальная сеть работников образования «nsportal.ru»: https://nsportal.ru/shkola/administrirovanie-shkoly/library/2013/02/19/pedagogicheskiy-sovet-na-temu-domashnee-zadanie

Автор: Цветова Светлана Евгеньевна, Селихова Оксана Владимировна
Должность: Инструктор по физической культуре, воспитатель
Учреждение: МБДОУ детский сад №30
Населённый пункт: г. Павлово, Нижегородская область
E-mail: vika-kominova@mail.ru
Тема: Организация работы по формированию навыков безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Нужно или нет уметь защищать себя ребенку самостоятельно, распознавать опасные ситуации? Это не вызывает сомнений в последнее время, ведь самой незащищенной частью населения являются наши дети. И как правило из-за собственной неосмотрительности и беспечности они чаще всего и страдают. Детям необходимо представить для усвоения следующее:

* Причина – почему случилась беда, от чего она произошла.
* Опасность пожара – что грозит от беды самому ребенку, окружающим, животному миру, природе.
* Последствия – какие нежелательные последствия происходят.

В современных исследованиях указывается, что при обучении детей безопасному поведению «…большинство известных сказок содержат хотя бы один элемент грубого нарушения правил персональной безопасности» в том числе и противопожарной. Следовательно, в своей работе необходимо большое внимание уделять художественной литературе при ознакомлении с которой ребята на примере литературных персонажей анализируют их поступки и поведение, а так же решают как бы они поступили в той или иной ситуации.

Таким образом, при соблюдении вышеизложенных моментов у детей формируются навыки безопасного поведения с огнем, дети умеют обращаться с предметами повышенной пожарной опасности, с электроприборами. Они умеют вести себя в пожароопасных ситуациях дома, на природе, в детском саду. Дети по отношению к другим людям проявляют эмоциональную отзывчивость. Дошкольники превращаются в активных субъектов собственной безопасности и здоровья из пассивных объектов. У них развивается возможность осознания своего личного здоровье сберегающего поведения.

Педагогический проект

«Юные пожарные»

Тип проекта: познавательно - игровой «Академия пожарного»

Участники: дети подготовительной группы, в количестве 18 человек, их родители, педагог группы, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель.

Продолжительность проекта: проект рассчитан на 2 недели.

Жизнь каждого человека бесценна. Важнейшими правами человека является право на жизнь и неприкосновенность.

Цель: формирование осознанного и ответственного отношения к выполнению правил **пожарной** безопасности, расширение знаний детей о работе пожарной службы

Задачи:

- формировать чувство повышенной опасности при обращении с огнём: знакомить с правилами поведения при пожаре;
- конкретизировать представления о способах поведения в опасных ситуациях (пожар) и о способах избегания таких ситуаций;
- продолжать знакомить с профессией пожарного;
- закреплять знания об источниках пожароопасных предметов в быту;
- развивать такие интегративные качества личности дошкольников как любознательность, активность, способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений о собственной безопасности;
- воспитывать самостоятельность и чувство ответственности за безопасность окружающих людей;

Ресурсное обеспечение: Рабочая программа, интернет – ресурсы, методическая, справочная, художественная литература, конспекты мероприятий, перспективно - тематический план, использование ИКТ в образовательной деятельности.

Формы реализации проекта:

- Познавательные беседы
- Экскурсия
- Интегрированные занятия
- Моделирование ситуаций

- Сюжетно-ролевые, настольно-печатные, подвижные игры
- Просмотр презентаций
- Просмотр мультфильмов по теме
- Чтение художественной литературы
- Проведение тематического праздника

Во все формы организации включены игры и игровое взаимодействие

Ожидаемый результат:

- Углубление знаний детей о правилах пожарной безопасности, формирование привычки их соблюдения;
- правильное поведение в экстремальной ситуации (набирать номер телефона пожарной части, вести диалог с диспетчером по телефону: четко называть свой адрес);
- знание средства пожаротушения;
- умение правильно действовать в случае обнаружения пожара;
- знание о профессии пожарного;
- сформированность интегративных качества личности: любознательность, активность, способность управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных представлений о собственной безопасности;
- сотрудничество родителей со своими детьми, с ДОУ, убеждение в необходимости постоянной работы по формирования навыков противопожарной безопасности у детей.
- осознанное выполнение правил противопожарной безопасности.

Предполагаемые продукты проекта:

- Познавательно-информационный уголок безопасности;
- тематические выставки творческих работ: «Огонь – друг, огонь – враг»;
- тематическое спортивно- музыкальное развлечение «Юные пожарные»;

- составленный детьми Свод Правил «Чтобы не было беды»;
- памятки по противопожарной безопасности для детей и взрослых;
- раскраска книжка-малышка «Пожару – нет».
- фотоальбом «Стать пожарным я хочу, пусть меня научат»

Этапы проекта	**Задачи этапа**	**Деятельность Педагога**	**Деятельность Детей**	**Срок исполнения**
1.Подготовительный	1.Выявление проблемы; Формирование цели и задач; Подбор методической литературы;	**1**. Предложить прослушать произведение С.Я. Маршак а «Пожар», провести Беседу с детьми, для уточнения представлений о пожарной безопасности и сохранении жизни в опасных ситуациях при возникновении пожара. 2.В ходе диалога между воспитателем и детьми было принято решение, создать «академию пожарного» где можно больше узнать о пожарной	1.Проект приобрел личную значимость для каждого ребенка. Дети проявляют интерес к предлагаемой теме, задавали вопросы. Дети высказывали свое мнение и разнообразные желания по теме пожарной безопасности. Под руководством педагога, дети приходят к выводу, что знать правила пожарной безопасности необходимо. И что необходимо,	2 дня

		безопасности и работе пожарной службы. Подводит итоги ответов, и сообща делают вывод. Как можно объединить все познания в не обычном спортивном празднике, и создать фотоальбом на память. 3.Педагог подбирает методический материал, художественную литературу, видеоролики, презентации, мультфильмы по выбранной тематике проекта. Подбор наглядного и дидактического материала.	ознакомится с трудом пожарной службы. Поскольку там работают люди умные смелые, физически подготовленные, решено было, познакомится с ними и их трудом. Сделать альбом по теме; «Стать пожарным я хочу - пусть меня научат». Принять участие в спортивном празднике «Юные пожарные, и для этого записаться в академию пожарного», что очень порадует родителей.	
2.Основной этап	Разработка проекта. Стимулировать	Внесение в центр познавательной и художественной	Прослушивание произведений, рассматривание иллюстраций к	8 дней

	познавательную активность детей. Составить конспект интегрированной НОД то теме проекта, экскурсии в пожарную часть, и целевой прогулки по территории ДОУ. Разработать конспекты и буклеты для консультаций и памяток в информационный родительский уголок. Подобрать картинки для книжки малышки «Пожару нет». Добавить материал по теме в мини музей, и в центр безопасности. Разработать сценарий спортивного развлечения «Юные Пожарные»	литературы по выбранной теме. Разучивание пословиц и поговорок, загадывание загадок по противопожарной безопасности. Чтение художественных произведений: «Пожар», «Пожарные собаки» Л.Толстого; «Что я видел», «В дыму» В.Житкова; «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», «Кошкин дом» С.Маршака; «Тревога» М.Лазарев. Рассматривание с детьми иллюстраций к ним. Проведение беседы о профессии «Пожарный». Проведение интегративного НОД «Юные пожарные» Распечатывание раскраски для изготовления книжки -малышки по выбранной теме. Внесение дидактических пособий для совместной и самостоятельной деятельности; «Один дома», Дидактические игры: «Назови причины пожара» «Выбери нужное», «Хорошо – плохо», « Лото-	книжкам, рассматривание плакатов по пожарной безопасности.,. Разыгрывание сценки «Кошкин дом» Решение ситуативных задач, придумывание сказки: «Как я с Геннадием Паровозовым спасал лес», Моделирование ситуации: «Что было бы, если бы…», «Если случится пожар, то я…»	

		пожарная безопасность». Проводит интегрированную непрерывно образовательную деятельность по теме: «Юные пожарные Подбирает конкурсы, спортивные эстафеты, оборудование и атрибуты, музыкальные номера (песни, танцы, музыка для фона) - необходимые для спортивно музыкального развлечения Работа с родителями Привлекает родителей для создания театральной ширмы, пошиву необходимых костюмов и приобретение необходимых атрибутов.		
3.Заключительный этап	Презентация проекта			1 день

4.Подведение итогов и постановка новой проблемы	• Обеспечить рефлексию • Показать рост каждого ребенка в достижение поставленной цели и актерского мастерства • Создать ситуацию в необходимости поиска новых проявлений детского творчества.	• Предоставляет возможность посмотреть на себя со стороны. Просмотр постановки в записи . • Задает наводящие вопросы, подводит детей к общему выводу. • Предлагает детям гастроли по детскому саду.	• Смотрят на себя со стороны, делают выводы, дают друг другу советы. • Принимают предложение и готовятся к поиску новых путей показа данной сказки, детям разного возраста.	

Этап 2 – практический

Определение содержания работы по каждому этапу;

Составление плана занятий;

Подбор материала для детей,

Консультаций для родителей.

Этап 3 – итоговый

Подведение итогов работы;

Определение задач на будущее;

Определение практической значимости проекта.

Презентация результатов проектной деятельности.

1 этап - подготовительный

2 этап - практический

Формы совместной работы с детьми.

	Тема занятия	Совместная деятельность	Участники
	1-ый день «Подготовительно-объяснительный»	Занятие: «Знает каждый гражданин этот номер – 01!»,«В мире опасных предметов»	Воспитанники, Педагог
	2-ой день «Литературно-говорительный»	К. И. Чуковского «Путаница»; сказки «Как человек подружился с огнём», «Как огонь воду замуж взял»; С.Я. Маршак «Пожар», «Рассказ о неизвестном герое», «Кошкин дом»; Л.Н. Толстой «Пожарные собаки»; Б. Жидков «Пожар в море», «Дым», «Пожар»; загадки; Решение ситуативных задач, придумывание сказок: «Как я с Геннадием Паровозовым спасал лес», моделирование ситуаций: «Что было бы, если бы…», «Если случится пожар, то я…»	Воспитанники, педагог
	3-ий день «Поучительный»	Беседы: «Берегите лес от пожара», экспериментирование: «Горит не горит», «Как потушить огонь?», «Вулканы, почему они извергаются?»	Воспитанники, педагог
	4-ый день «Ознакомительный: профессия пожарного»	Занятие: «Герои рядом с нами» или «Героическая профессия», «Труд пожарных»	Воспитанники, педагог, родители

	5-ый день «Экскурсионный в пожарную охрану»	Экскурсия в пожарную охрану, знакомство с техникой. Беседы: «История пожарной службы» «Зачем пожарному защитный шлем?» «Опасен ли огонь?»	Воспитанники, педагог, родители
	6-ой день «Боевой тревоги»	Пожарные учения: «Пожар!!!», «Выезд на пожар»; практическое занятие «Чтобы не было беды»	Воспитанники, педагог, инструктор по физической культуре
	7-ой день «Игровой»	Сюжетно-ролевая игра «Мы пожарные!»	Воспитанники, педагог
	8-ой день «Театрализованный»	Игры-драматизации «Кошкин дом», «Колобок на новый лад», просмотр обучающих роликов: «Осторожные сказки»	Воспитанники, педагог, музыкальный руководитель
	9-ый день «Спортивно-развлекательный»	Просмотр мультипликационного сериала по заказу МЧС России «Зина и Кеша» Спортивное развлечение «Юные пожарные», «Праздник-проказник»	Воспитанники, педагог, инструктор по физической культуре, музыкальный

			руководитель, родители
0	**10-ый день «Заключительно-поощрительный»**	Открытие выставки детских работ и рисунков: «Огонь-друг, огонь-враг», принятие воспитанников в Академию юных пожарных, награждение медалями«Юный пожарный»	Воспитанники, педагог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, родители.

3 этап - заключительный

Результатом проекта Экскурсия в Пожарную часть, презентация фотоальбома "Стать пожарным я хочу, пусть меня научат", спортивный праздник "Юные пожарные"

Работа над проектом в очередной раз позволила включить семью и жизнь детей в детском саду. Участие же педагогов и родителей в реализации проекта возбуждает интерес к познанию себя и детей. Проведение систематических мероприятий обучающей направленности по пожарной безопасности показало хорошие результаты. Дети стали активными, способными к обучению и самообучению, усвоили правила поведения при пожаре, правила обращения с огнём и электроприборами.

Работа по формированию правил пожарной безопасности дошкольников при направленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приёмов дают большой обучающий и развивающий эффект. Только конкретные эмоционально окрашенные занятия и игровые упражнения способны оставить след в сознании ребёнка. Залогом успеха в работе по обеспечению безопасности детей считаю большую подготовку к реализации

проекта и изучение методического материала по теме, а также заинтересованность самих родителей в вопросе безопасности жизнедеятельности детей. Опыт проведения обучающих занятий, бесед, игр, экскурсий и других видов деятельности показал, что они способствуют формированию навыков безопасного поведения и правильного реагирования на ЧС в достижении поставленной цели. Правила пожарной безопасности для детей также как соблюдение правил дорожного движения, должны стать привычкой; только тогда, мы сможем не бояться за безопасность наших детей. Работу по формированию у детей основ пожарной безопасности, навыков осознанного, безопасного поведения можно считать успешной.



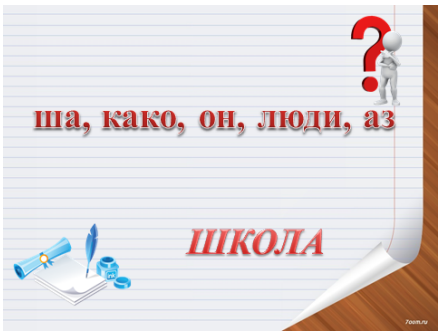
Автор: Чапанова Наталья Владимировна
Должность: Учитель русского языка и литературы, немецкого языка
Учреждение: Вечерняя (сменная) школа №7
Населённый пункт: Димитровград
E-mail: chapanova_1977@mail.ru
Тема: Интеллектуальная игра "Знаешь ли ты родной язык?"

Цели: - в игровой форме привлечь внимание учащихся к изучению русского языка и культуры речи,
- определить лучшего в знании изученных разделов и тем русского языка и культуры речи,
- обобщить и систематизировать знания, полученные в результате изучения курса по русскому языку.
- прививать любовь к родному языку;
- закреплять знания и умения, полученные на занятиях;
Оборудование: мультипроектор, презентация, раздаточный материал (карточки с заданиями).

Ход мероприятия.

1.Вступительное слово.
Сегодня у нас с вами замечательный праздник – День родного языка. Мы окунемся в историю нашего языка, вспомним правила современного языка, узнаем много интересного. *(Показ видеоролика о Международном дне родного языка).*
В конкурсе участвует две команды. Судить ответы участников будет жюри. (Представление членов жюри).
- Давайте познакомимся с командами.

2. Конкурс «Аз и буки начало всей науки»
Учащимся предлагается расшифровать слова, записанные на кириллице.
ша, како, он, люди, аз (ШКОЛА)
буки, ук, како, веди, аз (БУКВА)
реци, он, добро, иже, наш, аз (РОДИНА)
ук, червь, есть, наш, иже, како (УЧЕНИК)
червь, есмь, люди, он,веди, есмь, како (ЧЕЛОВЕК)
Глагол, реци, аз, мыслите, он, твердо, аз (ГРАМОТА)



3. Конкурс «Потерянная буква»
Вставить в слова пропущенные буквы Ж или Ш
Варе….ка

Коври….ка
Деревя….ка
Костя….ка
Сере…ка
Бро…ка
Весну…ка

4. Конкурс «Пульс слов»

Участники команд расставляют ударение в словах. Учитывается, как командный, так и индивидуальный зачет. Каждый участник самостоятельно расставляет ударение.

Начал, начала, начали, арбуз, красивее, хозяева, цыган, ракушка, столяр, рассердиться, досуг, договор, сироты, баловаться, квартал.

5. Конкурс «Род существительных»

Определите род несклоняемых имен существительных: (командный и индивидуальный зачет).

Кенгуру (м), шимпанзе (м), филе (ср), тире (ср), домино (ср.), такси (ср), кофе (м), какао (ср), мадам (ж), пианино (ср), метро (ср), шоссе (ср), пальто (ср), эскимо (ср), кино (ср), миссис (ж), жалюзи (ср), меню (ср), кольраби (ж), колибри (ж), жюри (ср), пенсне (ср), турне (ср), табло (ср).

6. Конкурс «Фразеология. Эти забавные животные»

Показ презентации. Учащиеся угадывают животное, пропущенное в фразеологизме.



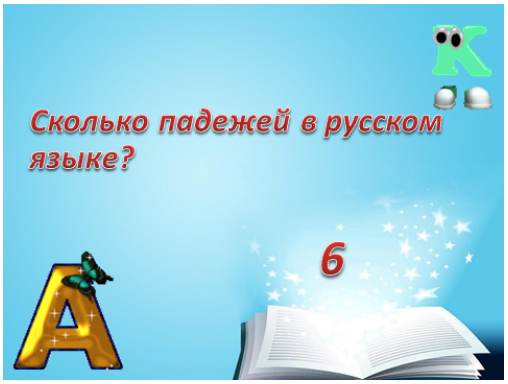
7. Конкурс «Поговорка цветочек, пословица ягодка»

Задание: найти русский эквивалент иностранной пословицы.

Английская: *Самый верный друг – это друг в нужде*	*Друг познаётся в беде*
Вьетнамская: *Тонущий хватается за водяной пузырёк*	*Утопающий хватается за соломинку*

Корейская: *Рис рассыплешь – собрать можно, слово скажешь – назад не вернёшь*	*Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь*
Болгарская: *Кто набирает много дел – ни одного не выполнит*	*За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь*
Финская: *Лучше день подумать, чем целую неделю впустую трудиться*	*Семь раз отмерь, один – отрежь*
Африканская: *Сын леопарда тоже леопард*	*Яблоко от яблони недалеко падает*

8. Конкурс «Блиц-опрос»
Участники отвечают на вопросы по русскому языку, представленные в презентации.
9. Подведение итогов, награждение победителей.



Автор: Чубукина Татьяна Аркадьевна, Русанова Марина Владимировна
Должность: Учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы
Учреждение: МБОУ СОШ №10
Населённый пункт: ст. Новопокровская, Краснодарский край
E-mail: tatyana.chubukina@yandex.ru
Тема: Хитрый задачник по русскому языку для 1 класса.

Хитрый задачник по русскому языку

для 1 класса

Задача 1.

1. Пропиши текст. Выучи наизусть.

Стихи для запоминания цветов российского флага:

Вейся, смелый,
И прекрасный,
Флаг родной России.
Сверху белый,
Снизу красный,
Посредине – синий!

Запомни !

Россия.

Москва.

Кубань

Краснодар

Напиши сам!

Стихи для запоминания цветов российского флага:

2

2. Выпиши из текста имя собственное.

Закончи предложения.

Столица России –

Столица Кубани –

5. Пропиши словосочетания

великая Россия прекрасная Москва

родная Кубань большой Краснодар

Напиши сам! Следи за шириной букв!

6. Напиши ответ на вопрос.

О чем говорится в тексте? В тексте говорится о

7. Мой словарик (выписывай новые и „хитрые" слова):

Задача 2.

1. Пропиши текст. Выучи наизусть.

Стихи для запоминания названий календарных месяцев

Запоминаем календарь.
Зима = декабрь, январь, февраль.
За ними март, апрель и май =
Весна пришла, пальто снимай!
Июнь, июль и август = лето!
Бежит с портфелем осень следом.
Пройдут сентябрь, октябрь, ноябрь,
А дальше вновь зима = декабрь!

Напиши сам!

Стихи для запоминания названий календарных месяцев

2. Пропиши названия месяцев и впиши пропущенные.

Пропиши	Повтори
1) январь	
2) февраль	
3)	
4) апрель	
5)	
6) июнь	
7) июль	
8)	
9) сентябрь	
10) октябрь	
11)	
12) декабрь	

Запомни !
январь
февраль
сентябрь
октябрь
ноябрь
декабрь

5

3. Посмотри, как можно проверить безударную гласную в корне слова.

зима – зимы

бежит – бег

осень – осенний

весна – вёсны

Напиши сам!

Выдели корни.

Запомни!
1. **Корень** – это главная часть слова. 2. В корне содержится смысл слова. 3. Без корня слова не бывает. 4. Его в слове выделяют таким знаком: –море

4. Пропиши предложения, закончи их.

Зимние месяцы – это ...

После них приходит дух..стая в..сна.

Это март, ...

Потом наступает л..тнее лето.

Это июнь, ...

За летом спешит красочная осень.

Это

Первый месяц года – это

5. Мой словарик (найди в стихотворении „хитрые" слова по первым буквам):

к с

п о

п н

я д

ф м

6. Пропиши предложения и закончи.

Главная часть слова – это ...

Смысл слова содержится в ...

Слова не бывает без ...

Выделяют в слове знаки ( ) ...

Выдели в словах корни:

море – моряк – морской лес – лесок

класс – классный вода – водичка – водяной

7

Задача 3.

1. Пропиши текст.

Стихи для запоминания названий дней недели

В зоопарке крокодил
В гости каждый день ходил.
В понедельник к мишке,
А во вторник к лысику,
В среду к льву, в четверг к бобру,
В пятницу к двум кенгуру,
К буйволу ходил в субботу,
В воскресенье – к бегемоту.
А пришел к нему сосед –
Крокодила дома нет.

2. Пропиши дни недели и впиши пропущенные.

1) понедельник 4) четверг
2) 5) пятница
3) среда 6)
7) воскресенье

8

3. Напиши сам!

Стихи для запоминания названий дней недели

4. Вставь пропущенные буквы. Раздели на слоги слова.

п..деля – ч..тверг

ср..да – кр..кодил –

9

Напиши ответы на вопросы строками из текста.

Кто в зоопарке ходил в гости к зверям?

У кого он был в шестой день недели?

5. Мой словарик (найди в стихотворении „хитрые" слова по первым буквам):

з	с
к	ч
б	п
к	с
п	в
в	н

Задача 4

1.Пропиши слова. В каждой группе слов выдели общую часть – корень.

Модель, модельный,

вред, вредность, вредитель,

солонка, соленная,

яблоко, яблочко, яблочный,

огурец, огуречный, огурчик.

2. Пропиши слова. В каждой группе слов найди и зачеркни „лишнее" слово.

У оставшихся слов выдели общую часть -корень.

Куст, кустик, кусточек, кусток, кусочек,

солонка, соль, солировать, посолить,

Запомни!

Слова, которые имеют общую, одинаковую часть (**корень**) и схожи по смыслу, называются **однокоренными** или **родственными словами**

11

дал, далик, далють, даловой,
варёный, варить, варан, варенье.

Допиши ответ на вопрос.

Как называются слова с одинаковым корнем? Слова с одинаковым корнем называются.

или .....

3. Пропиши слова, подели их на слоги по образцу. Укажи количество слогов.

девочка	молоко	ребята	варить	февраль
де- воч- ка				
3 слога				

4. Подбери к слову **кот** 2-3 однокоренных слова . Выдели корни в словах

Кот-

12

Задача 5.

1. Пропиши текст.

Ледник в горах образуется из снега. Изящные лучики снежинок обтаивают. Снежинки слипаются друг с другом и превращаются в кашочки льда. Такой зернистый снежок называется фирном.

2. Закончи предложения.

Фирн — это

.

3. Корень — это общая часть

Выпиши из текста однокоренные слова, выдели корень.

13

Задача 6

1. Пропиши текст.

Народ называет Георгия Константиновича Жукова великим полководцем. Он родился в деревне Стрелковка Калужской области. В тяжёлые минуты сражений он верил в победу.

Запомни!
народ
полководец
тяжёлый

2. Напиши сам! Следи за размерами букв!

3. Выпиши имена собственные.

4. Мой словарик (найди в тексте „хитрые" слова по первым буквам):

т н

п

5. Придумай и запиши своё предложение о Г. К. Жукове.

Задача 7.

1. Пропиши текст. Из двух букв обводи только нужную.

На сцене – сказочный терем. В нём живут (С,с)обака (К,к)рошка, (К,к)ошка (П,п)ушинка, (Е,е)нот (П,т)ишка, (П,п)етушок (П,п)етя и (В,в)орона (К,к)ара.

Выходят (К,к)ошуны (П,т)ин и

15

(П,п)он. Собака (К,к)ошка показывает на карте (Б,б)елое море и нашу столицу – город (М,м)оскву.

2. Выпиши из текста имя (или название) и укажи, кому оно принадлежит. Пиши через запятую. Образец. Девочка Маша, город Сочи,..

3. Напишите два-три имени и фамилии твоих друзей.

Автор: Шелементьева Галина Владимировна
Должность: Старший воспитатель
Учреждение: МБДОУ №92 "Веснушка"
Населённый пункт: г. Сургут
E-mail: sgw70@yandex.ru
Тема: Акция в рамках Международного дня без бумаги и Всероссийского проекта "Спаси дерево".

Сегодня наша планета стоит на пороге экологической катастрофы и наиболее грозный предвестник её - парниковый эффект. Наблюдается процесс постепенного увеличения среднегодовой температуры атмосферы Земли и Мирового океана. Это вызвано увеличением в атмосфере содержания углекислого газа, который образуется в огромных количествах при сжигании топлива. И **только растения** способны перерабатывать углекислый газ, превращая его в кислород. В связи с этим все большее значение приобретают вопросы ресурсосбережения, а именно охрана лесов от уничтожения в угоду всё возрастающим потребностям человечества в бумаге и древесине. В настоящее время должны быть предприняты меры для предотвращения экологической катастрофы. Проблема сокращения численности лесов на всей планете решается рядом мероприятий и акций, организованными различными государствами.

В акции приняли участие дети и родители МБДОУ №92 «Веснушка»

Для организации и проведении Акции « Спаси дерево» провели ряд мероприятий, посвящённых сохранению природного ресурса – леса.



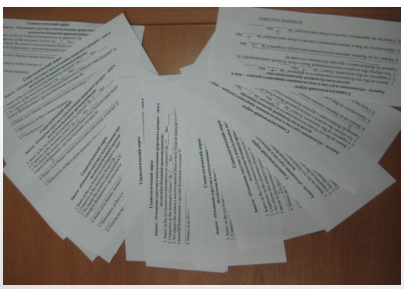
**Уважаемые,
сургутяне!
25 октября 2018 года
отмечается
Международный день
без бумаги.**

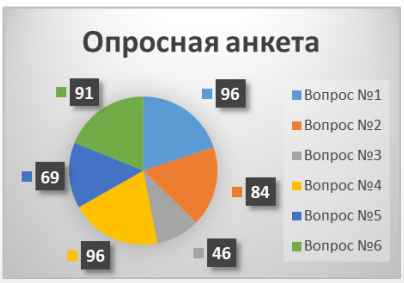
**Призываем:
«Давайте будем
экономить бумагу!
Так мы сбережём
лес!»**

**Социологический опрос
«Отношение сургутян к использованию природного ресурса
– леса
в целлюлозно-бумажной промышленности»**









Ремонтируем книги



**«Книги очень я люблю,
я их с мамой починю»**





Коллективная работа. Рисуем плакаты «Спаси дерево!»









Украшение коробок для макулатуры рисунками «Радужные деревья»









«Один день без бумаги!» Рисуем на доске мелками.



Говорил хвастливо мел:
- Я б не так еще сумел!
Не прямую, ни овал,-
Я б картины рисовал!





Проведение дидактической игры «Берегите лес»









Сбор собранной макулатуры



Этак каждый будет рад
Береги природу, брат!
Развивай в себе культуру,
Собирай макулатуру!







Участие родителей в акции «Спаси дерево»











Нашим ДОУ собрано 721 кг макулатуры, тем самым мы внесли свой вклад в сохранение природы!







Автор: Шлипотеева Екатерина Юрьевна
Должность: Преподаватель
Учреждение: ГГТУ СТТ
Населённый пункт: г. Орехово-Зуево
E-mail: 061166@rambler.ru
Тема: Методические рекомендации к выполнению практических работ по МДК.05.01. Выполнение работ по профессии рабочих: исполнитель художественно-оформительских работ.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Междисциплинарный курс «Выполнение работ по профессии рабочих: исполнитель художественно-оформительских работ» является частью ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих профессионального цикла по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Методические рекомендации помогут обучающимся в выполнении практических заданий в процессе изучения междисциплинарного курса.

Рекомендации разработаны в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), профессионального стандарта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности, программой ПМ. 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

В данных методических рекомендациях представлено содержание практической работы обучающимся, а также требования к освоению знаний, умений, формированию общих и профессиональных компетенций, трудовых функций.

Практическая работа выполняется обучающимся на учебных занятиях и включает в себя следующие **виды деятельности:**

- выполнение эскизов;
- выполнение стилизации;
- создание композиций;
- создание трафаретов;
- изготовление продукции прикладного характера;
- выполнение чертежей;
- выполнение декоративно-молярных техник;
- выполнение плаката;
- выполнение шрифта;
- работа с основной и дополнительной литературой.

Форма отчётности:

- выполненные эскизы и чертежи;
- выполненные работы по стилизации;
- созданная композиция;
- выполненный трафарет;
- выполненный продукт деятельности обучающегося;
- выполненные декоративно-молярные техники;
- плакат;
- выполненный шрифт.

По результатам выполнения вышеперечисленных форм работы обучающимся выставляется оценка.

ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ФОРМИРОВАНИЮ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ, ТРУДОВЫХ ФУНКЦИЙ:

уметь:

$У_1$ составлять простые колера, подготовить рабочую поверхность, загрунтовать ее;
$У_2$ произвести разметку по готовым трафаретам и шаблонам;
$У_3$ подготовить и обработать поверхности для художественно-оформительских работ;
$У_4$ приготовить клеевые и грунтовочные составы (клеевые, масляные, эмульсионные);
$У_5$ использовать приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерево, камень, кожа, металл, пластик);
$У_6$ выполнять шрифтовые работы простого композиционного решения по готовому трафарету и шаблону;
$У_7$ заполнять кистью, маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки;
$У_8$ наносить надписи по наборному трафарету с прописью от руки по готовой разбивке и разметке мест;
$У_9$ выполнять росписи рисунков по эскизам;
$У_{10}$ создавать объемные элементы художественного оформления из различных материалов;
$У_{11}$ создавать объемно-пространственные композиции;
$У_{12}$ контролировать качество выполненных работ.
$У_{13}$ создавать растительный орнамент, геометрический, зооморфный, антропоморфный, отражая традиционный характер росписей хохломской, городецкой;
$У_{14}$ подготавливать рисунок красками, эмалями, люстрами, раствором жидкого золота, защитным лаком, воском на изделия из стекла;
$У_{15}$ подготавливать изделие из стекла к нанесению рисунков;

$У_{16}$ владеть нанесением на изделия из стекла красками, эмалями, лаком и другими материалами композиций геометрического и растительного орнамента.

знать:

$З_1$ теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
$З_2$ виды подготовительных работ в последовательности их применения;
$З_3$ способы подготовки рабочих поверхностей;
$З_4$ способы составления колеров; применения трафаретов и шаблонов;
$З_5$ способы подготовки рабочей поверхности под роспись и употребления соответствующих инструментов и приспособлений;
$З_6$ способы приготовления клеевых и грунтовочных составов;
$З_7$ способы выполнения шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам;
$З_8$ технику выполнения росписи рисунков композиционных решений средней сложности по эскизам и под руководством художника.
$З_9$ основы живописи;
$З_{10}$ приемы составления цветовой композиции;
$З_{11}$ приемы росписи по художественным изделиям из дерева;
$З_{12}$ приемы нанесения сложных рисунков;
$З_{13}$ требования, применяемые к рисунку и материалам;

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1. Применять материалы с учетом их формообразующих свойств.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.

Трудовые функции:

$ТФ_1$ - подготовка композиций всех видов художественной хохломской росписи на

$ТФ_2$ - изделиях из дерева, а также свободное варьирование ранее выполненных рисунков;

$ТФ_3$ - подготовка изделий из стекла к нанесению красителей: осмотр, очистка поверхности;

$ТФ_4$ - окраска вручную рисунков средней сложности красками, эмалями, люстрами и раствором жидкого золота на изделиях из стекла.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Количество часов
Тема 1. Графические средства, материалы и приемы эскизирования	**35**
Стилизация растительных форм, предметов быта, животных	4
Эскизы в линейной графике, в пятновой графике, в смешанной графике	4
Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон	4
Эскизы композиционного решения в цвете	4
Создание композиции в технике аппликации	4
Создание композиции в технике коллажа	11
Создание трафарета	4
Тема 2. Подготовка рабочих поверхностей к художественно-оформительским работам	**17**
Изготовление деревянных планшетов. Обтяжка планшета бумагой	9
Изготовление подрамника. Обтяжка подрамников тканью	8
Тема 3. Декоративно-малярные техники	**16**
Флейцевание и торцевание поролоном	2
Отмывка акварелью	2
Техника «набрызг»	2
Имитация дерева, камня, металла	8
Декупаж	2
Тема 4. Техника обработки материалов	**24**
Эскизы композиций и роспись по дереву	8
Эскизы композиций и роспись по ткани	10
Эскизы композиций и роспись по стеклу	6
Тема 5. Выполнение шрифтовых работ	**8**
Выполнение плаката на заданную тему	4

Построение рубленых шрифтов на основе модульной сетки на примере букв русского алфавита	4
ИТОГО	**100**

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ЕЕ ВЫПОЛНЕНИЮ

Тема 1. Графические средства, материалы и приемы эскизирования (35 часов).

Цель: выполнение эскизирования различными материалами и приемами.

Формируемые знания, умения, компетенции: $У_8$, $З_8$, ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1., ПК 2.3., $ТФ_1$-$ТФ_2$.

Практическое занятие № 1 (4 часа) Стилизация растительных форм, предметов быта, животных.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Стилизация - это видоизменение, переработка природного мотива, что достигается художественным обобщением, отбрасыванием подробностей, «выпрямлением» линий контура, цель которой - сделать мотив более понятным для зрителя, а иногда облегчить его выполнение.

Границы стилизации находятся в пределах между точным воспроизведением формы и крайней степенью ее упрощения.

Творческий процесс работы над зарисовками природных мотивов - это сложный процесс переосмысления природы, процесс сугубо внутреннего, индивидуального восприятия.

В процессе стилизации важно:

- отобрать существенные характеристики;
- использовать прием гиперболизации (т.е. преувеличение, выделение какого-то одного, но индивидуального качества объекта) отдельных элементов;
- отказаться от второстепенных, маловыразительных деталей;
- создать органическое единство орнамента и пластической формы.

1. Растительные формы

С помощью графических выразительных средств выполняются стилизованные изображения объектов растительного мира трав, цветов, ягод, листьев, поперечных срезов овощей, фруктов, деревьев и т.д.



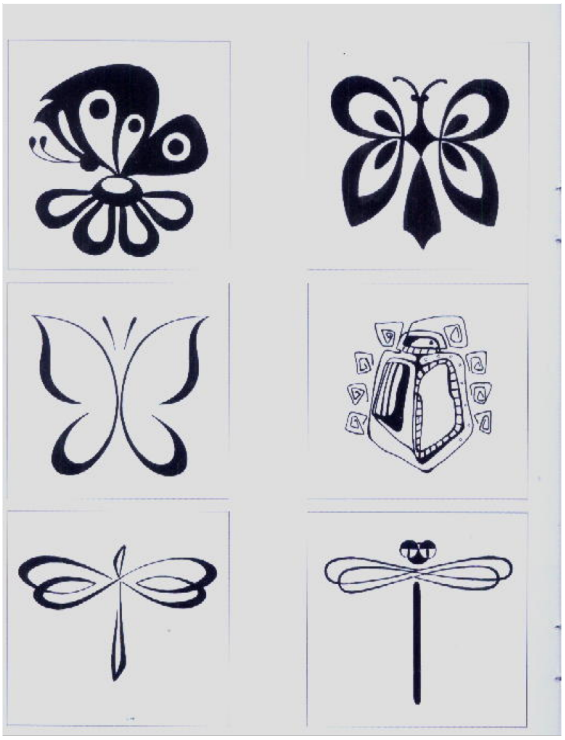
Инструменты и материалы:

- ножницы;
- карандаш;
- гуашь;
- тушь;
- бумага;
- линейка.

Ход работы:

1. Сначала необходимо сделать эскизы с натуры, выбрав наиболее удачную точку зрения. Зарисовки можно делать с горшечных растений и сухих трав. При зарисовке необходимо обращать внимание на изучение структуры цветка, расположение и форму лепестков, листьев, их орнаментацию, на группировки, форму и орнаментацию листьев, и декоративность растения в целом, а также выявление больших, средних и малых форм. Необходимо найти интересный ритмический строй выбранного растительного мотива. При этом можно изменять число изображаемых элементов, их размеры, расстояния между ними, наклоны, повороты (например, число листьев, цветов или плодов на ветке, их размеры).
2. Для придания выразительности пластическим свойствам природного мотива можно изменять пропорции отдельных элементов (удлинять или укорачивать их), деформировать саму форму.
3. В процессе работы необходимо обратить внимание на выбор графических выразительных средств для трактовки природного мотива.

2. Стилизация форм животного мира



Стилизация изображений животных, птиц, рыб имеет некоторые особенности. Пластически преобразовывать можно очертания формы. Возможно утрирование деталей, нарушение пропорций для создания выразительного силуэта.

Ход работы:

1. При стилизации форм животного мира ставится задача предельного упрощения изобразительной формы в целом, приближения ее к простой геометрической форме (геометризация формы). Одни звери имеют более декоративный силуэт и характер поверхности, чем другие (например, жираф или зебра). Важно найти приемы, которые помогли бы вписать их формы в композиционный строй условно плоского изображения. В декоративном изображении можно увеличивать отдельные части тела: голову, глаза, уши, лапы, хвосты. С помощью гиперболизации выявляются самые интересные орнаментальные особенности животного, птицы или рыбы. Необходимо подчеркнуть пластическую характеристику формы. В декоративном искусстве правдивость в изображении может сочетаться с элементами мифическими. В результате мотивы приобретают черты сказочности, фантастичности.

2. Для придания выразительности можно изменять пропорции отдельных элементов, можно увеличивать отдельные части тела: голову, глаза, уши, лапы, хвост, деформировать саму форму.



3. В процессе работы необходимо обратить внимание на выбор графических выразительных средств для трактовки формы.

3. Стилизация предметных форм

В качестве мотивов могут использоваться не только формы флоры и фауны, но и предметные формы.

Инструменты и материалы:

- ножницы;
- карандаш;
- гуашь;
- тушь;
- бумага;
- линейка.

Ход работы:

1. При выполнении этого задания большую роль играет преобразование пространственной среды в плоскостную, сознательный отказ от передачи пространственных характеристик и перспективных сокращений, передачи объема.
2. Предметы могут менять размеры, крупные можно сделать мелкими и, наоборот, можно, произвольно изменять количественный состав предметов, вводить новые, можно изменять место расположения, форму, цвет, то есть необходимо творчески интерпретировать и трансформировать предметы.
3. В процессе работы необходимо обратить внимание на выбор графических выразительных средств для трактовки формы.

Задание 2. Выполнить стилизацию растительных форм. Выполнить эскиз и чистовой вариант.

Каждая работа выполняется в размере не более 20 см по большой стороне.

Задание 3. Выполнить стилизацию предметов быта. Выполнить эскиз и чистовой вариант.

Каждая работа выполняется в размере не более 20 см по большой стороне.

Задание 4. Выполнить стилизацию животных. Выполнить эскиз и чистовой вариант.

Каждая работа выполняется в размере не более 20 см по большой стороне.

Форма отчета: выполненные работы по стилизации.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме и оформлена в соответствии с законами композиции.

Оценка «4» выставляется, если в практической работе выполнены не менее двух заданий и/или допущены незначительные погрешности в ходе работы.
Оценка «3» выставляется, если в практической работе выполнены менее двух заданий, имеются замечания по выполнению работы.
Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки и/или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 2 (4 часа) Эскизы в линейной графике, в пятновой графике, в смешанной графике.

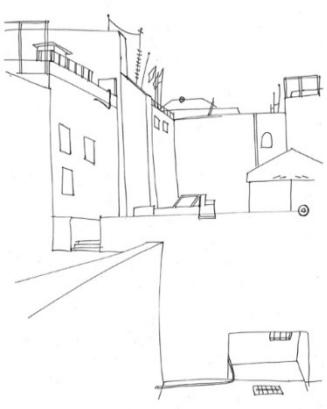
Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Эскиз - это предварительный поисковый набросок (рисунок) задуманной работы.

Любой рисунок можно отнести либо к линейной графике, либо к пятновой. В первом случае это будет рисунок линиями, во втором – рисунок пятном. Возможно также сочетание линии и пятна в одной композиции.

1. Линейный набросок можно выполнять карандашом, кистью, пером и тушью, сангиной и другими материалами. В линейном наброске линия служит для показа объема, т.е. пространственного решения объема. Линия – это наиболее распространенное средство изображения. Она выражает движение глаз, воспринимающих объект. Прежде всего, видно линию контура – абрис силуэта, как линию границы поверхности объекта. Линией компонуют лист, определяют пропорции, характер формы. Рисуя один предмет на листе, следует



располагать его выше геометрического центра листа, получаемого пересечением диагоналей.

Виды линий:

- точная в одну толщину и одного напряжения;
- разной толщины, то почти исчезающая в плоскости бумаги, то мощно выходящая из нее;
- неровная, словно нанесенная дрожащей рукой, но именно от этого имеющая особую чувственность и нервозность.

2. Пятновой набросок. Пятно, ограничивающее объем формы, используют для ее плоскостной трактовки. При плоскостном решении пятно должно обладать определенной орнаментально-ритмической выразительностью. При использовании пятен одной тональности на разной площади композиция строится и организуется ритмически. При решении композиции при помощи пятна в качестве материалов можно применять тушь, гуашь, темперу. Целесообразно использовать технику коллажа, трафарета.



3. Линейно-пятновые изображения в основном не имеют объемных характеристик и открывают большие возможности для насыщения композиций орнаментальными мотивами. Линия и пятно эффектно работают в графических листах, но требуют такта в их применении. Линия может нести одинаковую изобразительную нагрузку с пятном, а может служить дополнением, например, силуэтного дополнения.



Инструменты и материалы:

- ножницы;
- карандаш;
- гуашь;
- тушь;
- бумага;
- линейка.

Задание 2. Выполнить эскиз в линейной графике.

Работа выполняется в размере не более 10 см по большой стороне в 3 вариантах.

Задание 3. Выполнить эскиз в пятновой графике.

Работа выполняется в размере не более 10 см по большой стороне в 3 вариантах.

Задание 4. Выполнить эскиз в смешанной графике.

Работа выполняется в размере не более 7 см по большой стороне в 6 вариантах.

Формы отчета: выполненные эскизы.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме и оформлена в соответствии с законами композиции.
Оценка «4» выставляется, если в практической работе выполнены не менее двух заданий и/или допущены незначительные погрешности в ходе работы.
Оценка «3» выставляется, если в практической работе выполнены менее двух заданий, имеются замечания по выполнению работы.
Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 3 (4 часа) Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон.

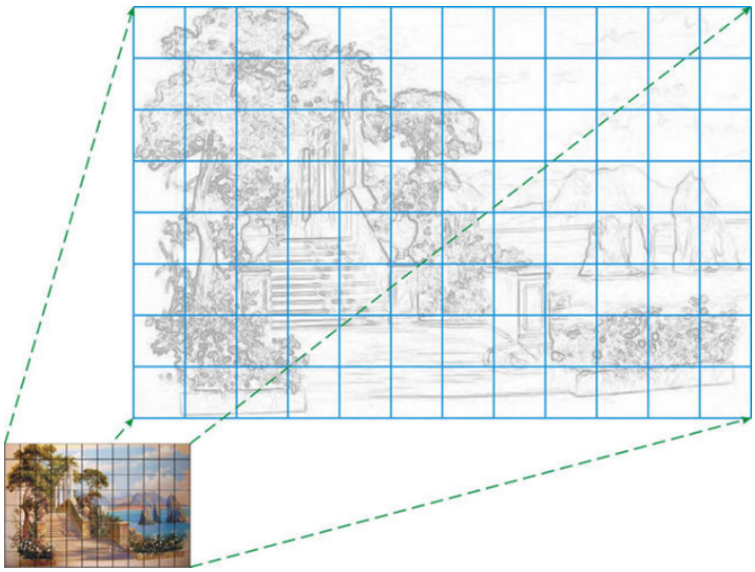
Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Перенести эскиз сложного рисунка в большем формате на бумагу или картон можно увеличением по клеткам.

Инструменты и материалы:

- калька;
- ножницы;
- карандаш;
- краски;
- картон;
- бумага;
- линейка.



Ход работы:

1. Необходимо взять лист прозрачной кальки и начертить на нем сетку с размером квадратов 10х10 мм. Эта сетка накладывается на эскиз или рисунок, который необходимо скопировать в увеличенном масштабе.

2. На лист бумаги или картона большего размера наносится сетка с размером клеток, например, 40х40 мм. Постепенно клетку за клеткой, изображение переносится на сетку, вычерченную на большем формате. В результате получаете рисунок, который в качестве шаблона, используется в оформлении.

Задание 2. Выполнить эскиз. (Приложение А)

Задание 3. Перенести рисунок с эскиза на бумагу, картон.

Форма отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме и оформлена в соответствии с законами композиции и цветовыми схемами.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, допущены незначительные погрешности в оформлении работы.

Оценка «3» выставляется, если практическая работа выполнена более чем на половину, имеются замечания по оформлению.

Оценка «2» выставляется, если практическая работа выполнена менее чем на половину, допущены существенные ошибки.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 4 (4 часа) Эскизы композиционного решения в цвете.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

1. Виды композиции

Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением.

В соответствии с поставленной задачей можно создавать различные виды композиций. К ним относятся:

- **Плоскостная** - композиция, состоящая из элементов, не выступающих над плоскостью (композиция рисунка, аппликация, инкрустация, рисунок ткани). Элементы располагаются в одной плоскости в двух направлениях: вертикальном и горизонтальном;
- **Объемно-фронтальная** - композиция, предусматривающая компоновку рельефных деталей на одной плоскости (оформление фасадов зданий, резьба на поверхности мебели, декоративные изделия из пластичных материалов). Композиция развивается в трех направлениях. Эффект усиления глубины достигается барельефной перспективой;
- **Объемно-пространственная** - композиция из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях (старинные бюро, оформление прилавков и стеллажей с полками разной глубины, выставочные стенды). Рассчитана на восприятие с одной, двух или трех сторон. Выразительность объемной композиции зависит от угла зрения: при низко расположенной линии горизонта возникает ощущение монументальности;
- **Глубинно-пространственная** - композиция, создающая связь предметов с пространством, в котором они размещены (интерьеры, парковые площади, глубокие витрины). Может рассматриваться со всех сторон, элементы располагаются в разных плоскостях. Большую роль в композиции этого вида играет пространство, интервалы между элементами. Если компоновкой предусмотрено членение пространства на ряд последовательных планов, ощущение глубины усилится.

2. Цвет в композиции

В природе существует большое количество цветов и их оттенков. Человеческий глаз в состоянии различать до 360 оттенков. Это зависит от остроты зрения, возраста человека, освещенности пространства, от настроения человека и состояния его здоровья.

Цвета подразделяют на две большие группы: хроматические и ахроматические.

Хроматические – «цветные».

Ахроматические – белый, серый, черный.

Хроматические цвета, которые входят в состав белого дневного света распределяются в определенном порядке, в зависимости от длины волны.

Основные цвета: желтый, красный, синий.

Все остальные цвета состоят из смешения этих цветов в разных пропорциях.

Цвета условно делят на теплые и холодные.

Теплые цвета – цвета содержащие желтый и красный.

Холодные цвета – цвета, расположенные от фиолетовой до зеленой зоны цветового круга.

Цветовой тон – наличие основного цвета в сложном цвете, который определяет его место в цветовом круге.

Цветовой тон определяется названием цвета: алый, малиновый.

Насыщенность – это отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Пример использования цвета в композиционном решении.



Инструменты и материалы:

- ножницы;
- карандаш;
- гуашь;
- тушь;
- бумага;
- цветовой круг;
- линейка.

3. Цветовые схемы

Комплементарные цвета. Комплементарными называют цвета, расположенные на цветовом круге диаметрально противоположно друг другу. Эти цвета обычно хорошо сочетаются друг с другом.

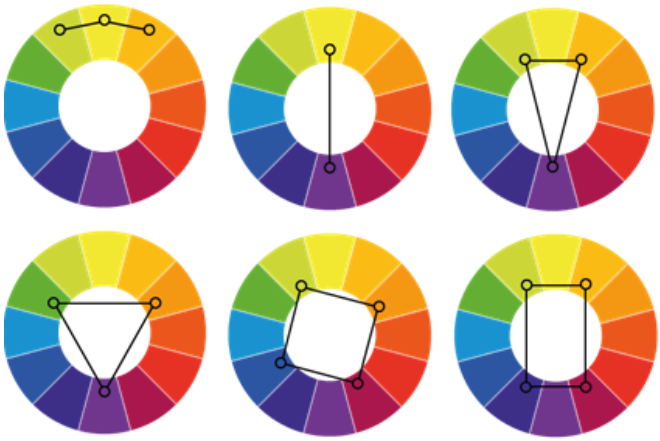
Аналоговая триада. Аналоговую цветовую схему образуют три соседних цвета в двенадцатичастном цветовом круге. Используются в мягких, комфортных композициях. Аналоговая схема чаще всего встречается в природе, поэтому выглядит гармонично и приятно. При использовании этой схемы, возможно выбрать один цвет главным, второй – поддерживающим, а третий использовать для акцентирования.

Классическая триада. Классическую триаду образуют три равноудаленных по цветовому кругу цвета.

Контрастная триада. Контрастная триада – вариант комплиментарного сочетания цветов, только вместо противоположного цвета используются соседние для него цвета. Выглядит эта схема почти настолько же контрастно, но не настолько напряженно.

Прямоугольная схема. Прямоугольная схема состоит из четырех цветов, каждые два из которых – комплиментарные. Эта схема дает самое большое количество вариаций входящих в нее цветов. Чтобы проще было сбалансировать прямоугольную схему, один цвет нужно выбрать доминирующим, остальные – вспомогательными.

Квадратная схема. Квадратная схема практически повторяет прямоугольную схему, но цвета в ней равноудаленные по кругу. Здесь также стоит выбрать один доминирующий цвет.



Задание 2. Выполнить 6 вариантов плоскостного композиционного решения геометрических форм в цвете, используя цветовые схемы.

Работа выполняется на листе формата А3.

Форма отчета: выполненные эскизы.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме и оформлена в соответствии с законами композиции и цветовыми схемами.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, допущены незначительные погрешности в выполнении работы.

Оценка «3» выставляется, если практическая работа выполнена более чем на половину, имеются замечания по оформлению.

Оценка «2» выставляется, если практическая работа не выполнена или допущены существенные ошибки.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 5 (4 часа) Создание композиции в технике аппликации.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением. Композиционное равновесие зависит от расположения основных частей произведения. Композиция, построенная по законам искусства, придает произведению целостность и гармоничность.

Аппликация - это изобразительная техника, основанная на вырезании, наложении деталей на основной фон, закреплении на нём с помощью различных клеев или нитей.

Виды аппликации:

- **Декоративная** аппликация (создается по принципу объединения между собой различных элементов украшения);
- **Предметная** (картинки, выполненные в этой технике, состоят из самостоятельных изображений – птиц, деревьев, бабочек и т.д.);
- **Сюжетная** (изображает определенное действие или событие – снегопад, семейную прогулку, игру собаки с мячиком).

Техники выполнения аппликации:

- клеевая;
- нашивная ручная;
- нашивная машинная.

Инструменты и материалы:

- основа;
- ножницы;
- кисти;
- шпатлевка;
- грунтовка;
- губка, поролон;
- тряпочка;
- колер;
- сухоцветы;
- клей;
- нитки;
- декор.



Ход работы:

1. Чтобы выполнить аппликацию, нужно определиться с материалом и техникой выполнения;
2. Выполнить эскиз будущей работы;
3. Вырезать различные фигуры из выбранного материала и прикрепить их на основу (согласно эскизу), которая является фоном. Для работы можно использовать бумагу, ткань, крупу и множество других подручных средств.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции. (Приложение А)

Задание 3. Выполнить композицию в технике аппликации в соответствии с эскизом.

Техника выполнения аппликации, материалы и размер работы на выбор обучающегося.

Формы отчета: созданная композиция в технике аппликация.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме и оформлена в соответствии с законами композиции.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, допущены незначительные погрешности в оформлении работы.

Оценка «3» выставляется, если практическая работа выполнена более чем на половину, имеются замечания по оформлению.

Оценка «2» выставляется, если практическая работа выполнена менее чем на половину, допущены существенные ошибки.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф.

образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 6 (11 часов) Создание композиции в технике коллажа.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Коллаж (французское collage, буквально - наклеивание), технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

Коллаж был введен кубистами, футуристами и дадаистами (приклеивание к холсту обрывков газет, фотографий, обоев, кусков ткани, щепок и т.д.).

Техника Терра - это создание коллажей из природных материалов с последующей обработкой. Terra с английского означает "земля", соответственно - сам коллаж в технике Терра - это коллаж из природного материала.

Инструменты и материалы:

- основа;
- ножницы;
- кисти;
- шпатлевка;
- грунтовка;
- губка, поролон;
- тряпочка;
- колер;
- сухоцветы;
- клей;
- нитки;
- дренаж.



Ход работы:

1. Лист ДВП нужного размера необходимо покрыть одним слоем клея ПВА с шероховатой стороны. Это необходимо сделать для того, чтобы раствор хорошо держался.
2. Листу необходимо просохнуть около 10 минут.
3. В лотке нужно смешать шпатлевку и клей ПВА в пропорции 4/1.
4. Раствор должен быть по консистенции как густая сметана. Если его сделать слишком жидким лист впитает влагу и деформируется.
5. С помощью шпателя наносится раствор в хаотичном порядке на поверхность;
6. Расположение раствора на листе зависит от того какой текстуры нужно добиться (это могут быть волны, либо линии напоминающие горный массив).

7. Создание самой композиции из сухоцветов. Нарезанные шпагат, веточки вдавливают в раствор согласно эскизу. Если раствора недостаточно для того, чтобы сухоцветы в нем «тонули» можно еще добавить его.
8. Так постепенно добавляются все элементы, вдавливая их в раствор. Работа сохнет до следующего дня.
9. Затем смешается водоэмульсионная краска с необходимым колером для раскрашивания фона.
10. После высыхания работа покрывается лаком.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции. (Приложение А)

Задание 3. Выполнить композицию в технике коллаж в соответствии с эскизом.

Материалы и размер работы на выбор обучающегося.

Форма отчета: созданная композиция в технике коллаж.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме и оформлена в соответствии с законами композиции.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, допущены незначительные погрешности в оформлении работы.

Оценка «3» выставляется, если практическая работа выполнена более чем на половину, имеются замечания по оформлению.

Оценка «2» выставляется, если практическая работа выполнена менее чем на половину, допущены существенные ошибки.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 8 (4 часов) Создание трафарета.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Трафарет - приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, букв и разнообразных изображений для декорирования.

Инструменты и материалы:

- материал для трафарета (бумага, картон);
- карандаш, мел или маркер;
- канцелярский нож;
- скотч;
- копировальная бумага;
- прочная поверхность для вырезки трафарета.

Ход работы:



1. Выполняется эскиз на отдельном листе бумаги или кальки.
2. Выбирают материал, на который переносят рисунок.
3. На бумагу или картон рисунок переносят с помощью копировальной бумаги.
4. Когда рисунок перенесен, с помощью канцелярского ножа вырезают трафарет. Для этого его помещают на твердую поверхность, которую не жаль поцарапать.

Трафаретами украшают стены или оформляют мебель, зеркала, выключатели и многое другое. Когда создают крупные рисунки, трафареты делают больших размеров.

Задание 2. Выполнить эскиз трафарета (Приложение А).

Задание 3. Выполнить трафарет согласно эскизу.

Форма отчета: выполненный трафарет.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме, в соответствии с законами композиции.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, допущены незначительные ошибки в ходе работы.

Оценка «3» выставляется, если практическая работа выполнена не аккуратно, имеются замечания по выполнению работы.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Тема 2. Подготовка рабочих поверхностей к художественно-оформительским работам (17 часов)

Цель: подготовка рабочих поверхностей к художественно-оформительским работам.

Формируемые знания, умения, компетенции: $У_1$- $У_5$, $У_8$ - $У_{12}$, ОК 1.- ОК 9, ПК 2.1., ПК 2.3.

Практическое занятие № 9 (9 часов) Изготовление деревянных планшетов.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

1. Изготовление деревянного планшета

Простой планшет для рисования изготавливается из фанеры и бруска.

Инструменты и материалы:

- фанера от 3 до 5 миллиметров;
- брусок 30х20 миллиметров, длинна рассчитывается в зависимости от размера основания;
- клей ПВА;
- при необходимости деревянные шпунты (10-25 штук);
- пила;
- линейка;
- груз для склеивания;
- дрель и свёрла.

По вариантам изготовления стандарт имеет два вида:



Стандартный размер планшета 550х750 миллиметров.

Ход работы:

1. Выполняется чертеж планшета в масштабе 1:10.
2. Вырезается основание из фанеры.
3. Нарезаются необходимого размера брусы (согласно чертежу).
4. Для шпунтов необходимо разметить и высверлить отверстия.
5. Шпунты вставляют в основание и приклеивают.
6. Детали обрабатываются шкуркой.
7. Приклеиваем брусы, для надёжности можно в торце стянуть их шурупами.
8. Сверху кладется груз.
9. После того, как клей засох, брусы повторно шкурят и при необходимости красятготовое изделие.

2. Обтяжка планшета бумагой

Инструменты и материалы:

- планшет;
- клей ПВА (поливинилацетат);
- кисточка;
- пульверизатор или губка;
- карандаш.

Ход работы:

1. Определите рабочую поверхность бумажного листа. Для этого проведите по нему ладонью и сделайте несколько штрихов карандашом – грифель (как и краски) будет лучше лежать на шероховатой поверхности. Это и есть «лицо» планшета.
2. Бумага смачивается с помощью пульверизатора или губки, стараясь обработать ее как можно более равномерно. Пока лист впитывает влагу, на углы и края планшета наносят тонкий слой клея ПВА.
3. При обтяжке планшета на размокшем листе обязательно появятся волны. Осторожно растяните бумагу в этом направлении и наложите на заготовку. Далее

по очереди подворачиваются края листа и прижимаются к бортикам планшета. Когда обтянутый планшет полностью высохнет, морщинки на нем расправятся.

Задание 2. Изготовить чертеж деревянного планшета по заданному образцу. (Приложение Б)

Задание 3. Изготовить деревянный планшет.

Задание 4. Обтянуть планшет бумагой.

Форма отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме в соответствии чертежом.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в соответствии с чертежом, но допущены незначительные ошибки в ходе работы.

Оценка «3» выставляется, если практическая работа выполнена не аккуратно, имеются замечания по выполнению работы и/или работа не соответствует чертежу.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные несоответствия с чертежом или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 10 (8 часов) Изготовление подрамника. Обтяжка подрамников тканью.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

1. Изготовление подрамника

Подрамник представляет собой конструкцию, собранную из деревянных реек или планок. Она может иметь различные размеры и предназначение.

Инструменты и материалы:

- деревянные рейки или планки;
- линейка;

- ножовка;
- столярный клей;
- мебельный степлер;
- наждачная бумага;
- кнопки;
- молоток;
- мебельные уголки.

Ход работы:

1. Начинать процесс изготовления необходимо с определения размеров будущего изделия. Это могут быть форматы: А4, А3, А2.
2. Далее выполняется чертеж в формате 1:100.
3. После этого нужно отпилить две вертикальные и горизонтальные планки. Сделать это нужно под углом в 45 градусов.
4. Полученные детали обрабатывают наждачной бумагой. Их поверхность должна быть гладкой и не содержать сучков.
5. Окончания элементов промазывают с двух сторон столярным клеем и соединяют между собой.
6. Чтобы конструкция получилась прочной, к внутренней стороне монтируют мебельные уголки по углам подрамника.
7. После этого изделие покрывают несколькими слоями лака или краски. Это поможет защитить древесину от влаги и других агрессивных воздействий.

2. Обтяжка подрамников тканью

Ход работы:

1. Сначала закрепляются верхние углы.
2. Закрепив два верхних угла необходимо зафиксировать ткань посередине верхней планки подрамника.
3. На следующем этапе нужно закрепить два оставшихся угла добиваясь при этом равномерной натяженности всей ткани. Закрепив третий угол, ткань получает волнистость по диагонали.



4. Четвертый угол закрепляется таким образом, чтобы волнистости по диагонали исчезли. Нужно зафиксировать полученную натяженность посредством закрепления ткани посередине нижней планки подрамника.
5. Остается закрепить ткань на боковых планках легким, выравнивающим натягиванием ткани.

Задание 2. Изготовить чертеж подрамника по заданному размеру. (Приложение 2).

Задание 3. Изготовить подрамник.

Задание 4. Обтянуть подрамник тканью.

Форма отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в полном объеме в соответствии чертежом.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, в соответствии с чертежом, но допущены незначительные ошибки в ходе работы.

Оценка «3» выставляется, если практическая работа выполнена не аккуратно, имеются замечания по выполнению работы и/или работа не соответствует чертежу.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные несоответствия с чертежом или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Тема 3. Декоративно-малярные техники (16 часов)

Цель: выполнение декоративно-молярных техник.

Формируемые знания, умения, компетенции: $У_{1}$- $У_{5}$, $У_{8}$- $У_{12}$, $З_{1}$ - $З_{6}$, $З_{8}$, ОК 1.- ОК 9, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.

Практическое занятие № 11 (2 часа) Флейцевание и торцевание поролоном.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Процессы флейцевания и торцевания нужны для того, чтобы удалить грубые полосы, выровнять окрашенную поверхность.

После флейцевания краска становится гладкой, ровной, без просвечивающих мест, а после торцевания приобретает вид шагрени, то есть становится шероховатой, состоящей из мельчайших бугорков.

Инструменты и материалы:

- рабочая поверхность;
- флейц;
- кисти;
- шпатлевка;

- грунтовка;
- губка, поролон;
- тряпочка;
- краска.

1. Техника флейцевания

Ход работы:

1. Правой рукой берут кусок поролона, а левой сухую тряпку и легким нажимом на инструмент, так, чтобы поролон слегка касался поверхности, сравнивают полосы нанесенной краски. Окраску под флейцевание выполняют без пропусков, тщательно растушевывая краску.
2. Постепенно поролон пропитывается краской, и его периодически нужно отжимать от излишка краски, только после этого он опять пригоден для работы. Желательно пользоваться двумя-тремя кусками паролона, поочередно меняя их.

2. Техника торцевания

Ход работы:

1. Для торцевания краску приготовляют немного гуще, чем для обычной окраски. Если она будет жидкой, то после торцевания начнет стекать, что придает поверхности некрасивый вид.
2. Техника торцевания состоит в том, что правой рукой берут кусок поролона, а левой — чистую тряпку и по свежеокрашенной поверхности наносят слабые удары. Торцовка должна только слегка касаться краски. От ударов краска разравнивается, образуя на поверхности фактуру. Нужно наносить удары одинаковой силы, что дает возможность получить одинаковую фактуру. Если сила ударов будет меняться, то на поверхности краски могут образоваться отдельные пятна. Также нельзя наносить удары по одному и тому же месту 2 или более раз. Это приводит к образованию всевозможных пятен.
3. Постепенно поролон пропитывается краской, и его периодически нужно отжимать от излишка краски, только после этого он опять пригоден для работы.

Задание 2. Выполнить флейцевание и торцевание поверхности.

Формы отчета: выполнение декоративно-молярных техник.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа представлена в полном объеме в соответствии с техникой выполнения.

Оценка «4» выставляется, если допущены незначительные погрешности в технике выполнения.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе имеются замечания по технике выполнения или работа не выполнена в полном объеме.

Оценка «2» выставляется, если технике выполнения допущены существенные ошибки или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В.

Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 12 (2 часа) Отмывка акварелью.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.



Отмывка используется для придания работе объема и демонстрации того, как рисуемый объект будет выглядеть в реальности. Отмывка – хоть и достаточно легкий, но продолжительный процесс. Обыкновенный чертеж не способен дать точное представление неподготовленному зрителю о форме предмета. Отмывка акварелью помогает понять замысел, увидеть форму предмета и разглядеть цветовую гамму любому человеку. Для дизайнера данная техника очень полезна. Он получает возможность работать с цветом, находить наиболее подходящие сочетания материалов для реализации задуманного, уточнять соотношения тонов, достигать хорошо выраженного силуэта и объема рисуемого предмета.

Инструменты и материалы:

- кисточка номер 6-10 (желательно белка или колонок);
- акварель;
- стакан или кружка;
- обычная водопроводная вода;
- эскиз.

Ход работы:

1. Наполнив стакан холодной водопроводной водой, обмакните самый краешек кисти в краску, после чего опустите кисточку в воду. Перемешивайте, пока вода в стакане не потемнеет от краски. Теперь возьмите лист бумаги и попробуйте нанести получившийся раствор на бумагу. Цвет должен быть бледным, чтобы получились плавные, а не резкие и рубленые переходы.
2. Последующие действия лучше сначала попробовать на каком-нибудь ненужном листе бумаги.

3. Опустив кисточку на нужную область, на листе бумаги получится капля. Давить на кисточку не следует. Необходимо провести ей по ширине отмываемой области, чтобы растянуть свою каплю. Нельзя проводить два раза по одним и тем же местам.
4. Для того чтобы убрать излишки воды на рисунке, нужно выжать кисть и промокнуть ей капельки воды. Можно для этих целей воспользоваться мягкой губкой либо кусочком поролона.
5. Если необходимо сделать цвет темнее, нужно дождаться, пока не подсохнет первый слой, после чего нанести еще столько слоев, сколько нужно.

Задание 2. Выполнить обмывку акварелью.

Форма отчета: выполнение декоративно-молярной техники.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа представлена в полном объеме в соответствии с техникой выполнения.

Оценка «4» выставляется, если допущены незначительные погрешности в технике выполнения.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе имеются замечания по технике выполнения или работа не выполнена в полном объеме.

Оценка «2» выставляется, если технике выполнения допущены существенные ошибки или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 13 (2 часа) Техника «набрызг».

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Набрызг - достаточно простой способ отделки окрашенной поверхности. С помощью щетки на поверхность наносят красящее смесь, цвет которой отличается от цвета стены. Набрызг можно делать одним или последовательно двумя-тремя цветами. Нанесенные брызги должны сочетаться с фоном

по принципу нюансной или контрастной гармонии цветов. На светлых поверхностях стен набрызг рекомендуется делать более насыщенным цветом. На поверхностях, окрашенных в насыщенные цвета, набрызг лучше выполнять разбеленными красками.



Щетка, которой делают набрызг, должна быть жесткой. Нужно учитывать, что чем длиннее волос щетки и гуще смесь, тем крупнее будут брызги на поверхности.

Инструменты и материалы:

- рабочая поверхность;
- щетка;
- краска;
- деревянная палочка;
- тряпочка.

Ход работы:

1. Для набрызга щетку смачивают в красильной смеси и отжимают избыток краски о край сосуда.
2. Держа в левой руке деревянную палочку, слегка бьют по ней щеткой, так чтобы брызги краски попадали на поверхность.
3. Для обеспечения равномерного нанесения брызг на поверхность расстояние от палочки до стены должно быть примерно одинаковым, а сила ударов по щетке - равномерной.

Задание 2. Выполнить работу в технике «набрызг».

Форма отчета: выполнение декоративно-молярной техники.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа представлена в полном объеме в соответствии с техникой выполнения.

Оценка «4» выставляется, если допущены незначительные погрешности в технике выполнения.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе имеются замечания по технике выполнения или работа не выполнена в полном объеме.

Оценка «2» выставляется, если технике выполнения допущены существенные ошибки или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 14 (8 часов) Имитация дерева, камня, металла.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

1. Имитация дерева

Ход работы:

1. Для того чтобы нарисовать деревянную поверхность понадобятся акриловые краски и лак на аналогичной основе. Краски подбираются двух цветов: одна тёмно-коричневая, другая — на несколько тонов светлее ближе к бежевой. Также применяем два вида плоских кистей с жесткой щетиной. Одна кисть с более длинным, а другая с более коротким ворсом.
2. Далее выполняется подготовка поверхности, зачистка от грязи и пыли. При необходимости нужно прогрунтовать поверхность.
3. Первым слоем наносится темная краска. Слой должен быть равномерными наносить его следует кистью с длинным ворсом. Когда первый слой полностью высохнет, можно будет приступать к нанесению фактуры.
4. Светлую краску наносят вторым слоем, также используя кисть с длинным ворсом.
5. Затем выждав время, пока второй слой начнет подсыхать, берется кисть с коротким ворсом и проводим по покрытию из стороны в сторону одной линией. На поверхности окрашенного покрытия появятся прожилки, напоминающие волокна дерева.

2. Имитация мрамора

Ход работы:

1. Загрунтовать заготовку и отшлифовать до абсолютной гладкости.
2. Нанести основной цвет.
3. Прошкурить.
4. С помощью поролоновой губки сделать пятна, смешав коричневую и темно-розовую краски.
5. В смесь краски добавить белую и губкой наметить линии легкими прикосновениями.
6. Оставшуюся краску обильно разбавить водой и пальцами нарисовать линии, мазками разводя их в разные стороны.
7. Воспользоваться медиумом для перетекающего эффекта. Кистью №2 или №3 данным медиумом провести по поверхности линии.
8. В каждую получившуюся линию врисовать кистью №1 коричневый и темно-розовый цвет. Краску можно разбавить водой. Линия тут же должна быть раздута через соломинку, она должна располагаться перпендикулярно. Краска при этом раздуется, создавая эффект растекания. Так надо поступить со всеми линиями.
9. Повторить процедуру с каждой белой линией.

10. Далее на поверхность нанести линии-трещинки. Для этого рисуются белые линии через весь предмет тонкой кистью, потом темные.
11. Лессировка. Коричневая краска сильно разбавляется водой, данным составом покрывается поверхность.
12. Лакирование с помощью глянцевого лака в несколько слоев. Нанеся три, необходимо отшлифовать предмет, затем – лак еще в два слоя.

3. Имитация металла

Ход работы:

1. Перед декорированием поверхность деревянной заготовки ошкуривается. Пыль протирается салфеткой.
2. Поверхность грунтуются, затем шкурятся.
3. Делается объемный орнамент: трафарет прикладывается к поверхности и через него с помощью шпателя наносится шпатлевка. Трафарет тут же снимается. Каждый объемный элемент выравнивается наждачкой.
4. Поверхность окрашивается черной краской. Когда краска высохнет, производится лакировка.
5. На поверхность наносится серебряная краска, придавая эффект металла. Затем наносят лак в 3 слоя.

Инструменты и материалы:

- рабочая поверхность;
- акрил;
- кисти;
- шпатлевка;
- грунтовка;
- губка;
- шкурка;
- глянцевый лак.

Задание 2. Выполнить имитацию фактуры дерева, камня, металла.

Формы отчета: выполненные декоративно-молярные техники.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа представлена в полном объеме в соответствии с техникой выполнения.

Оценка «4» выставляется, если в практической работе выполнены не менее двух заданий и/или допущены незначительные погрешности в технике выполнения.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе выполнены менее двух заданий, имеются замечания в технике выполнения.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки в технике выполнения или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 15 (2 часа) Декупаж.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.



Декупаж - это техника декорирования, которая основана на присоединении рисунков к поверхности предметов. В переводе с французского decoupage означает «вырезать».

Первое упоминание о декупаже относится к Германии XV века, где вырезанные части картин использовали для украшения мебели. Расцвет этого вида искусства наступил в XVII веке в Венеции, где мебель, декорированная рисунками в китайском и японском стиле, была очень модной. Позднее декупаж распространился по всему миру.

Инструменты и материалы:

- цветочные горшки;
- салфетки;
- ПВА;
- ножницы;
- кисть;
- лак для декупажа.

Ход работы:

1. Для вырезания мотивов из салфеток пользуются очень острыми небольшими ножницами.
2. Если рисунок на салфетках слишком мелок и тонок для вырезания, то вырезаются крупные элементы, а мелкие дорисовываются очень тонкой кисточкой.
3. В первую очередь для приклеивания используются специальные клеи для декупажа. В случае его отсутствия приклеивать можно ПВА.
4. Перед приклеиванием у салфетки снимаются два лишних слоя, оставляется только третий с рисунком. Мотив из салфетки прикладывают на оформляющуюся поверхность и плоской кисточкой начинают приклеивать, промазывая клеем с внешней стороны. Пропитываясь клеем, салфетка начинает

растягиваться, поэтому приклеивать следует очень осторожно, расправляя кисточкой образующиеся складочки. Приклеивание следует начинать от середины мотива.

5. Удобно использовать плоскую полужесткую кисть шириной 1-2 см, ею удобно наносить также и краски, и лак. Для крупных предметов лучше использовать кисти большей ширины или валик.

6. Когда работа уже покрашена и обклеена, ее надо покрыть завершающими слоеми лака, чтобы защитить от механических повреждений и влажности.

Задание 2. Выполнить декупаж изделия.

Форма отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа представлена в полном объеме в соответствии с техникой выполнения.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена в полном объеме, но допущены незначительные замечания в ходе выполнения работы.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе имеются замечания

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки в технике выполнения или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Тема 4. Техника обработки материалов

Цель: выполнение обработки и декорирования материала.

Формируемые знаний, умений, компетенции: $У_1$- $У_5$, $У_8$- $У_9$, $У_{12}$ - $У_{16}$, $З_1$ - $З_6$, $З_8$ - $З_{13}$, ОК 1.- ОК 9, ПК 2.1.- ПК 2.3. $ТФ_3$-$ТФ_4$

Формируемые трудовые функции:

- подготовка композиций всех видов художественной хохломской росписи на изделиях из дерева, а также свободное варьирование ранее выполненных рисунков;
- подготовка изделий из стекла к нанесению красителей: осмотр, очистка поверхности;

- окраска вручную рисунков средней сложности красками, эмалями, люстрами и раствором жидкого золота на изделиях из стекла.

Практическое занятие № 16 (8 часов) Эскизы композиций и роспись по дереву.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Существующие сегодня народные промыслы по изготовлению предметов быта основаны на разнообразных методиках. Деревянные изделия представлены в нескольких категориях: в первую очередь, это посуда и кухонные принадлежности. Вторым списком проходят предметы, олицетворяющие изобразительное искусство. Это расписные панно, украшения интерьера, разнообразные предметы обихода. И третья категория – деревянная мебель винтажного стиля, расписанная особым образом под старину. Художественная роспись по дереву применяется во всех трех случаях. Ценность изделий несомненна, поскольку это ручная работа.

Техники росписи:

- **Хохлома** – характеризуется черным фоном, а также желтым и красным цветами, где изображаются причудливые цветы.
- **Городецкая роспись** – основные мотивы составляют рисунки, посвященные городским сценкам, былинам и цветочным композициям.

Инструменты и материалы:

- эскиз;
- деревянная поверхность с гладкой плоскостью;
- акриловые краски необходимых цветов;
- кисточки.

Ход работы:

1. Определившись с техникой росписи необходимо выполнить эскиз.
2. Поверхность доски должна быть ровной, если на ней имеются выступы – рекомендуется применить наждачную бумагу и зашлифовать плоскость дерева. После этого необходимо пропитать основу белым акрилом для того, чтобы последующие слои ровно легли на доску. Пока заготовка будет сохнуть, необходимо перевести эскиз на дерево карандашом.
3. Начинать расписывать доску необходимо с крупных элементов рисунка, постепенно переходя к более мелким деталям.
4. После рисования по дереву акриловыми красками изделие необходимо тщательно просушить. Следующим этапом станет лакировка доски, если предполагается дальнейшее применение изделия по назначению. Если готовый результат будет выполнять только декоративную функцию, то покрывать лаком доску не нужно - роспись акриловыми красками будет самостоятельно держаться на дереве.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции. (Приложение А)

Задание 3. Выполнить роспись по дереву на основе эскиза.

Форма отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, представлена в полном объеме в соответствии с техникой выполнения.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, представлена в полном объеме, но допущены незначительные замечания в ходе выполнения работы.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе имеются замечания по технике выполнения или работа не выполнена в полном объеме.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки в технике выполнения или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 18 (10 часов) Эскизы композиций и роспись по ткани.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Для украшения материала существует несколько способов, одним из самых популярных является батик. Под этим названием подразумевается ручная роспись по ткани с применением, так называемых, резервирующих составов. Рисунки, создаваемые своими руками, получаются не только красивыми, но и эффектными.

Все множество существующих техник батика можно разделить на две основные группы.

Горячий батик – техника с применением расплавленного воска в качестве резервирующего состава.

Холодный батик – это техника росписи по ткани, при которой используется специальный резервирующий состав.

Инструменты и материалы:

- ткань (хлопчатобумажная, искусственный шелк, натуральный шелк (крепдешин, шифон) на выбор);
- пяльцы или рама с кнопками;
- краски по шелку (возможно использование акварельных красок)
- резерв;
- аппликатор или стеклянная трубочка;
- кисти (белка, пони, колонок на выбор);
- декоративный контур по ткани.



Ход работы:

1. Выполнение эскиза.
2. Ткань натягивается на раму или закрепляется в пяльцах.
3. Эскиз переводится на ткань.
4. Наносится резерв. Резерв используется для предотвращения растекания и смешения краски. Наносить его следует очень тщательно, чтобы резерв обязательно пропитывал ткань. Все линии необходимо замыкать аккуратно, без разрывов. В противном случае, жидкая краска найдет даже самую маленькую дырочку и расплывется за контуром пятном. Когда резерв нанесен, оставляем его сохнуть.
5. Заливка цветом. Краску можно брать неразбавленную, либо для получения более светлых тонов в отдельной емкости разводить ее с водой (делать нужный колер). При желании, цвета можно смешивать и получать новые оттенки.
6. При высыхании краски немного бледнеют, поэтому можно добавить цвета вторым слоем там, где это необходимо.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции. (приложение А)

Задание 3. Выполнить роспись по ткани на основе эскиза.

Форма отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, представлена в полном объеме в соответствии с техникой выполнения.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, представлена в полном объеме, но допущены незначительные замечания в ходе выполнения работы.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе имеются замечания по технике выполнения или работа не выполнена в полном объеме.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки в технике выполнения или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В.

Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

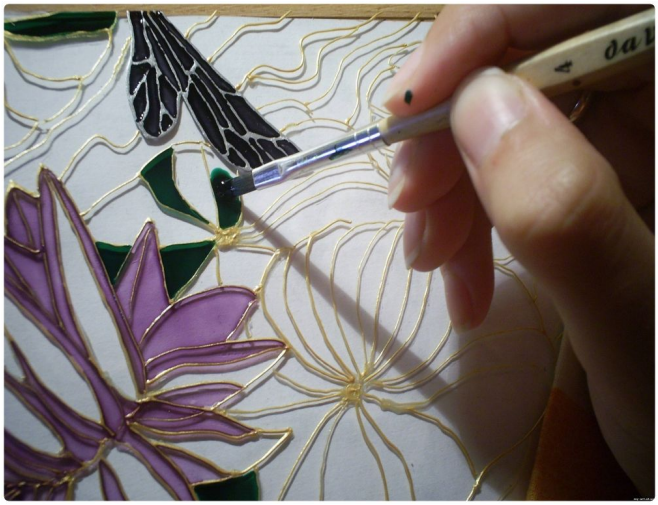
Практическое занятие № 18 (6 часов) Эскизы композиций и роспись по стеклу.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Инструменты и материалы:

- витражные краски;
- контур;
- кисти разной толщины;
- спирт или ацетон для мытья кисточек;
- палитра для красок;
- косметический карандаш;
- лезвие для безопасной бритвы;
- ватные палочки;
- лист бумаги;
- простой карандаш;
- стекло для росписи;



Ход работы:

1. Прежде чем приступить к созданию работе, необходимо сделать эскиз.
2. Необходимо подготовить стеклянную поверхность под роспись - обезжирить ее.
3. Эскиз переносится на стекло.
4. Наносится контур.
5. Поэтапно наносится краска на каждый участок рисунка.
6. Когда работа над рисунком будет полностью закончена, ее необходимо высушить.

Задание 2. Выполнить эскиз композиции (Приложение А)

Задание 3. Выполнить роспись по стеклу на основе эскиза.

Форма отчета: выполненный продукт деятельности обучающегося.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, представлена в полном объеме в соответствии с техникой выполнения.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, представлена в полном объеме, но допущены незначительные замечания в ходе выполнения работы.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе имеются замечания по технике выполнения или работа не выполнена в полном объеме.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки в технике выполнения или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Тема 5. Выполнение шрифтовых работ (8 часов)

Цель: выполнение шрифтовых работ.

Формируемые знаний, умений, компетенции: $У_6$-$У_8$, $З_7$, $З_8$, ОК 1. - ОК 9, ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3.

Практическое занятие № 19 (4 часа) Выполнение плаката на заданную тему.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Плакат (нем. Plakat от фр. placard - объявление, афиша, от plaquer - налепить, приклеивать) - броское, как правило, крупноформатное изображение, сопровожденное кратким текстом, сделанное в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях.

При составлении плаката необходимо определить:

- название темы;
- назначение и конкретную задачу плаката;
- целевую аудиторию;
- название (текст) плаката;
- содержание изображения.

По способу воплощения идеи выделяются три основных типа сюжета плаката:

Положительный сюжет. В его основе лежит факт, образ или действие, которые должны вызвать к себе положительное отношение. Упор в таких плакатах делается на общественную и индивидуальную значимость и необходимость пропагандируемого действия. Тема имеет, как правило, оптимистическое, мажорное "звучание".

Отрицательный сюжет. Строится на показе в реалистической или метафорической форме отрицательного факта, неправильного поведения и часто его последствий. Такие образы воздействуют на зрителя через пробуждение негативного отношения к изображаемому, через осознание опасных последствий несоблюдения тех или иных норм и правил. Тема звучит драматически или сатирически.

Двойной сюжет. Строится на показе двух действий: положительного и отрицательного или их последствий. Основная идея выражается в противопоставлении положительного и отрицательного действий или фактов. Тема характеризуется напряженностью и динамичностью.

Инструменты и материалы:

- лист ватмана;
- карандаши;
- краски;
- ножницы;
- линейка.

Ход работы:

1. Необходимо распределить все компоненты, которые будут находиться на плакате, оставив место для заголовка и текста.
2. Текст лучше давать в утвердительной форме, поскольку призывы в отрицательной форме (с употреблением отрицания "не") психологически вызывают у человека противодействие.
3. Текст должен быть конкретным, целенаправленным.
4. Следует учитывать, что наиболее доходчив текст, приближенный к разговорной речи. Однако в нем недопустимо употреблять просторечные слова и выражения.
5. Необходимо строить композицию так, чтобы ее центром был тот элемент, на который следует обратить внимание (смысловой центр композиции). Центральный по смыслу элемент должен быть выделен размером, цветом, формой, фоном или же сочетанием этих приемов. Все элементы композиции необходимо разместить на плакате так, чтобы они так или иначе "стремились" к смысловому центру, притягивали взгляд человека к нему.
6. Размер шрифта должен подбираться с учетом того, что среднее расстояние считывания плаката - 2 - 4 м. Наименьшая высота шрифта, читающегося с этого расстояния - 12 - 16 мм.
7. В плакате не должно быть чрезмерного количества цветов, рекомендуется использовать не более четырех.

Задание 2. Выполнить плакат на заданную тему с применением художественного шрифта согласно тематике.

Форма отчета: выполненный плакат.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, представлена в полном объеме в соответствии с рекомендациями и тематикой.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, представлена в полном объеме, но допущены незначительные замечания в ходе выполнения работы.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе имеются замечания по выполнению работы или работа не выполнена в полном объеме.

Оценка «2» выставляется, если в работе допущены существенные ошибки или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

Практическое занятие № 20 (4 часа) Построение рубленых шрифтов на основе модульной сетки на примере букв русского алфавита.

Методические указания по выполнению:

Задание 1. Повторить теоретический материал, необходимый для выполнения практических заданий.

Шрифты данной гарнитуры могут выполняться в остовном, светлом, полужирном и жирном начертаниях. По ширине они могут быть узкими, нормальными и широкими.

Рубленый шрифт комбинируют из отрезков прямых линий и дуг различного радиуса. Он широко используется для выполнения надписей на планах и проектах.

Шрифт Рубленый остовный имеет следующие нормативы: толщина всех элементов 0,1—0,2 мм, независимо от высоты букв; ширина нормальных букв В = (1/2) Н; буквы Д, Ж, Ы, М, Ю, Ф, Ш, Щ имеют полуторную ширину; радиус закругления R чаще всего равен (1/8) Н и (1/4) Н и реже (1/2) Н.

В Рубленом полужирном шрифте толщина основного элемента составляет величину (1/8) Н, а в Рубленом жирном шрифте - от (1/4) Н до (1/6) Н.



Образец построения Рубленого шрифта:
1 – элементы букв: *а* – основной штрих (прямой и наклонный); *б* – соединительный (прямой и овальный); *в* – дополнительный (выносной); *2* – нормативы шрифта; *3* – виды шрифта, различные по плотности (по вертикали) и толщине элемента (по горизонтали)

Отношение ширины буквы к ее высоте в широких шрифтах составляет 3/4; буквы Ы и Ю по ширине равны высоте. Прописные и строчные буквы имеют одинаковое начертание, исключение составляют буквы - а, б, е, р, у, ф. Высота верхних выносных элементов (буква б) и нижних выносных (буквы р, у, ф) составляет половину высоты основной строки.

Шрифт Рубленый светлый имеет толщину равную 1/12— (1/15) Н и занимает промежуточное место между остовным и полужирным шрифтами, все остальные нормативы аналогичны вышеуказанным.

Шрифты Рубленой гарнитуры вычерчивают чертежным пером строго по карандашному следу; при исполнении полужирного и жирного шрифтов применяют рейсфедер.

Задание 2. Построить рубленый шрифт на основе модульной сетки.

Форма отчета: выполненный шрифт.

Критерии оценивания:

Оценка «5» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, представлена в полном объеме в соответствии с нормативами.

Оценка «4» выставляется, если практическая работа выполнена аккуратно, представлена в полном объеме, но допущены незначительные замечания в ходе выполнения работы.

Оценка «3» выставляется, если в практической работе имеются замечания в соответствии с нормативами и/или работа не выполнена в полном объеме.

Оценка «2» выставляется, если работа представлена не в соответствии с нормативами или практическая работа не выполнена.

Список рекомендуемых источников:

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В.

Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основные источники:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014.- 208 с., [8]

Дополнительные источники:

1. Дизайн - проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Елочкин, Г. А. Тренин, А. В. Костина и др.] – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. – 160 с., [16] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-малярные техники: Техника: Приемы. Изделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chitalkino.ru/lopes-m-v/dekorativno-malyarnye-tekhniki/ – Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Правила подготовки и оформления эскиза

Эскиз - это предварительный набросок, фиксирующий замысел объекта, сооружения, механизма. Эскизное проектирование–это стадия, на которой разрабатывается идея будущего проекта, ландшафта или интерьера. Как правило, выполняется серия эскизов или проектов.

При создании эскизных проектов необходимо тщательно изучить и проанализировать все возможные варианты выполнения задания или его отдельных частей.

Эскиз должен включать в себя следующее:

- заголовок;
- изображение объекта, а также различные надписи и текстовую часть, которые позволяют понять его функции, а также особенности его конструктивного устройства;
- обозначения всех составных частей изделия и их наименования;
- размеры, которые наносятся на изображение;
- пояснительную записку с подробным описанием, важными замечаниями и предложениями.

Материалы для выполнения эскиза:

- бумага необходимого по заданию формата;
- карандаши простые и цветные;
- краски гуашь, акварель;
- линейка;
- ластик;
- черная ручка;
- маркер.

Этапы работы над эскизом:

- подбор и изучение источников по теме;
- разработка фор-эскиза;
- разработка эскиза в чистовом варианте с использованием цвета.

Эскизы оформляются в формате А3, А4.

Критерии оценивания

Оценка «5» выставляется, если эскиз выполнен аккуратно, представлен в полном объеме в соответствии с правилами подготовки и тематикой.

Оценка «4» выставляется, если эскиз выполнен аккуратно, представлен в полном объеме, но допущены незначительные замечания в соответствии с правилами подготовки и тематикой.

Оценка «3» выставляется, если в эскизе имеются замечания по выполнению работы или эскиз не выполнен в полном объеме.

Оценка «2» выставляется, если в эскизе допущены существенные ошибки и/или он не выполнен.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Правила подготовки и оформления чертежа

Чертеж - проекционное изображение. Чертёж - один из видов конструкторских документов, содержащий данные для производства и/или эксплуатации изделия.

Материалы для выполнения эскиза:

- бумага необходимого по заданию формата;
- карандаши простые;
- линейка;
- ластик;
- черная ручка;
- маркер.

Этапы работы над чертежом:

- изучение теоретического материала по теме;
- согласование размеров изделия;
- выполнения расчета, согласно размерам изделия в масштабе 1:10;
- выполнение чертежа.

Чертеж должен включать в себя следующее:

- заголовок;
- изображение объекта, а также различные надписи и текстовую часть, которые позволяют понять его функции, а также особенности его конструктивного устройства;
- обозначения всех составных частей изделия и их наименования;
- размеры, которые наносятся на изображение;
- пояснительную записку с подробным описанием, важными замечаниями и предложениями.

Чертежи оформляются на формате А3, А4.

Критерии оценивания

Оценка «5» выставляется, если чертеж выполнен аккуратно, представлен в полном объеме в соответствии с правилами подготовки и оформлением.

Оценка «4» выставляется, если чертеж выполнен аккуратно, представлен в полном объеме, но допущены незначительные замечания в соответствии с правилами подготовки и оформлением.

Оценка «3» выставляется, если в чертеже имеются замечания по выполнению работы или он не выполнен в полном объеме.

Оценка «2» выставляется, если в чертеже допущены существенные ошибки и/или он не выполнен.

Автор: Якушенко Елена Анатольевна
Должность: Воспитатель
Учреждение: МБОУ "Ягуновская СОШ"
Населённый пункт: с. Ягуново, Кемеровский р-н, Кемеровская область
E-mail: yakushenko_72@inbox.ru
Тема: Конспект интегрированного занятия по ФЦКМ в подготовительной группе "Поиграем в школу".

Цель: Закрепить с детьми полученные знания, доставить детям удовольствие от игр развивающей направленности.

Задачи:

Образовательные: расширять словарь по теме «Школа»; закреплять навык звукового анализа, звуко-буквенного синтеза; продолжать учить решать задачи на сложение и вычитание, определять количество слогов, составлять предложение по схеме на заданную тему.

Развивающие: развивать восприятие, внимание, память и мышление, фонематический слух, творческое воображение, фразовую речь, умение свободно и легко излагать свои мысли;

Воспитательные: Воспитывать умение работать в коллективе.

Ход занятия.

1. **Организационный момент.**

Стоит веселый светлый дом,
Ребят проворных много в нем.
Там пишут и читают
Рисуют и считают.
Все я знаю, всех учу,
Но сама всегда молчу.
Чтоб со мною подружиться,
Надо правилам учиться.
Эти правила просты –
Быстро их запомнишь ты.
Отдыхать или работать –
Надо делать все с охотой:
Песни петь, смеяться, прыгать
И читать учиться книгу,
Помогать по дому маме,
Получать от жизни знания.

- о чем это стихотворение, что это за дом?
- Вы тоже скоро пойдете в школу. Кем вы станете в школе? (ученики и ученицы)
- Наша группа называется подготовительная к школе. Почему?
- Достаточно ли для учебы в школе умения читать и считать?

- а как вы думаете, легко ли вам будет в школе?
- сегодня мы это проверим, готовы ли вы справиться с трудностями, которые
— Вы хотели бы сейчас оказаться в школе? Сейчас я произнесу волшебные слова, и вы все превратитесь в школьников. Попробуем? Закрывайте глаза.
-Покружитесь, покружитесь, в школьников все превратитесь. Всё — сейчас вы настоящие ученики — первоклассники. А это наш класс. В нём есть парты, доска и даже звонок.
- Я буду учителем, а вы моими учениками.
— У нас будут уроки и перемены, всё, как в настоящей школе. Договорились?

Звенит звонок. 1 урок — грамота.
-А сейчас поиграем в игру «*Регулировщики».* Я буду произносить слова, если вы услышите, что слово начинается на гласный звук, поднимите красный круг, если слово начинается на твёрдый согласный звук, поднимаете синий круг, а если слово начинается на мягкий согласный, то поднимаете…, правильно зелёный круг. *Азбука, карандаш, пенал, ластик, тетрадь*.

А сейчас мы с вами выполним другое задание. Для этого возьмите решётки. Я называю слово, а вы внимательно слушаете и определяете, где в этом слове находится звук **М** – в начале, середине или в конце. Положение этого звука будете показывать кругом синего или зелёного цвета. Итак, начали?
Мак, лимон, дом, лампа, миска.

И последнее задание на этом уроке. По этой картине (*«Дети идут в школу»)* вам нужно придумать предложение по этой схеме



Звонок. Перемена.
Ф/минутка:
Раз, два, три, раз, два, три — *(движение спортивным шагом)*
В гости в школу мы пришли.
На носочки мы встаём — *(ходьба на носках)*
И растём, растём, растём — *(медленное поднимание рук вверх)*
Мы встаём и приседаем — *(дети поочерёдно приседают и встают)*
И нисколько не устанем.
Мы немножко подрастём — *(наклоны туловища влево — вправо)*
В школу с радостью пойдём — *(все шагают).*
Следующий урок — математика.
Сначала мы с вами проведём небольшую разминку. Я буду задавать вопросы, а вы отвечать. Но помните, спрашивать я буду только тех, кто поднимает руку, а не выкрикивает с места.
- если стол выше стула, то стул … (ниже стола)
- если линейка длиннее карандаша, то карандаш … (короче линейки)
- если верёвка толще нитки, то нитка …(тоньше верёвки)

- сколько ушей у двух мышей?
- сколько хвостов у трёх котов?

-А сейчас давайте посчитаем слоги в словах. Я называю слово, вы считаете про себя слоги и показываете цифру с количеством слогов. (*линейка, карандаш, ручка, мел, пластилин)*. Какое слово самое длинное, короткое?

А сейчас настало время задач.

Пять щенят в футбол играли,
Одного домой позвали.
Он в окно глядит, считает,
Сколько их теперь играет?

Это задача на сложение или вычитание? Назовите условие, вопрос. Как вы решили эту задачу? Какая модель относится к этой задаче?

Два кубика у Маши,
Четыре – у Наташи.
Вы кубики все эти
Скорей считайте, дети.

Это задача на сложение или вычитание? Назовите условие, вопрос. Как вы решили эту задачу? Какая модель относится к этой задаче?

Звонок. Перемена.
Поиграем с мячом в игру “Скажи ласково”.
Я называю слово — предмет и кидаю одному из вас мяч. Поймавший мяч, называет это слово ласково.
Краски, карандаш, тетрадь, книга, линейка, пенал, кисть, резинка, пластилин, скрепка, кнопка.

Звонок на урок. Следующий урок — природоведение.
Как вы думаете, что изучают на этом уроке? (ответы детей)
Урок будет необычный, будем отгадывать хитрые “Загадки-обманки”

Зимой в берлоге видит сон
Лохматый, косолапый…слон (медведь)

Быстрее всех от страха несётся …черепаха (заяц)

Знает даже иностранец всех в лесу хитрее … заяц (лиса)

Простой вопрос для малышей: “Кого боится кот?” …мышей (собак)

Слышала вся улица, как мычала … курица (корова)

Игра “Четвёртый лишний».

— Урок закончен. Молодцы!

Звонок.

— А сейчас нам пора возвращаться в детский сад. Произнесём наши волшебные слова: «Покружись, покружись в дошкольника превратись!» Вот мы и в саду!
Итог занятия:
— Сегодня мы с вами побывали в школе. Вам понравилось? А что вам понравилось больше всего? А что вам было трудно?

Автор: Ясинская Маргарита Игоревна, Демидова Галина Юрьевна
Должность: Учитель-логопед
Учреждение: МБДОУ "Конфетти"
Населённый пункт: г.о. Бронницы, Московская область
E-mail: 89261601370@mail.ru
Тема: Проектная деятельность в группах компенсирующей направленности.

Проект для детей старшего дошкольного возраста
«Дари Добро»

Разработчик проекта: Демидова Г.Ю., учитель-логопед,
Соавтор: Ясинская М.И., учитель-логопед
География проекта: городской округ Бронницы, Московская область
Место реализации проекта: МБДОУ «Конфетти»
Руководители проекта: Демидова Г.Ю., учитель-логопед, Ясинская М.И., учитель-логопед
Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, педагоги МБДОУ, родители.
Вид проекта: образовательно-коррекционный; практико-ориентированный.
Тип проекта: коллективный.
Продолжительность проекта: краткосрочный, 1 месяц.
Цель проекта: восстановление в системе воспитания и образования старших дошкольников основ нравственного наследия и возрождение традиций благотворительности средствами проектной деятельности.
Задачи проекта:
1. Создание оптимальных образовательных условий, содействующих духовно-нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.
2. Расширение кругозора и знаний детей разнообразными средствами интеграции образовательных областей.
3. Развитие всех компонентов устной речи дошкольников: лексической стороны, грамматического строя, произносительной стороны, связной речи в соответствии с этапами проекта.
4. Повышение профессионализма педагогов в области духовно-нравственного воспитания.
5. Организация и проведение мероприятий, насыщенных идеями доброты, милосердия.
6. Совершенствование форм и методов работы педагогов с родителями и общественными организациями в области духовно-нравственного воспитания.
7. Возрождение традиций благотворительности, бескорыстной помощи, отзывчивости.
8. Формирование у детей умения пользоваться приобретёнными знаниями для решения познавательных и творческих задач.

ВВЕДЕНИЕ- РАЗМЫШЛЕНИЕ (от автора проекта)

Духовно-нравственное воспитание – актуальная проблема в образовательном процессе. Поиск путей к обретению духовных ценностей привёл наш коллектив к созданию данного проекта. Основой проекта стали знаменательные и памятные даты, отвечающие замыслу духовно-нравственного воспитания.

Дошкольное детство - важнейший период становления личности человека, формирования нравственных основ и первых представлений об окружающем мире и обществе. Дети эмоциональны, отзывчивы, любознательны, способны сопереживать и накапливать опыт. Важно, чтобы опыт был положительным, применимым в повседневной жизни, социально значимым. Необходимо, чтобы опыт передавался детям от окружающих взрослых личным примером, опирался на богатые духовные традиции, пополнялся новыми знаниями.

Предлагаемый проект разработан учителями-логопедами для детей с речевыми нарушениями, а это значит, что в процессе реализации педагоги не только обучают и воспитывают детей, но и проводят коррекционные мероприятия, направленные на развитие всех компонентов устной речи, помогая детям с ограниченными возможностями здоровья стать успешными членами социума.

Слово «доброта» звучит в современном мире не так часто, как хотелось бы. Многое из того, что было раньше привычным, как-то незаметно потеряло свою актуальность: всё реже люди бескорыстно приходят на помощь; реже искренне радуются успехам других; реже обращают внимание на происходящее вокруг, отворачиваясь от тех, кто нуждается в сочувствии и поддержке. Так трудно пробиться сквозь стену равнодушия, отчуждённости, эгоизма. Мы стали жёсткими, а порой неоправданно жестокими. И сами того не замечая, учим подобному своих детей. Давайте задумаемся и начнём перевоспитываться: научимся улыбаться, протягивать руку помощи, жалеть слабых, не причинять обиды и не злорадствовать. Давайте станем честными по отношению к себе и окружающему миру. И тогда, у нас всё получиться! Не случайно же у такого красивого слова «доброта» , такие замечательные синонимы – добросердечие, сердечность, душевность, добродушие, доброжелательность, чуткость.

Готовясь к реализации проекта, старались подобрать как можно больше интересного, познавательного и поучительного материала, который подходит не только для обучения детей, но и способен заинтересовать родителей. Вместе развиваемся, вместе узнаём новое, вместе делаем мир добрее.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

Образовательный проект **« Дари Добро»**

представляет собой комплекс методических, культурно-массовых и развивающих мероприятий, объединённых общей целью и замыслом, направленных на решение основных задач духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Содержание данного проекта определено с учётом основных дидактических принципов, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и опирается на лучшие традиции отечественной педагогики.

Информация, дидактические и речевые игры, творческие задания, произведения художественной и научно-популярной литературы подбираются с учётом возрастных особенностей детей, основной программы, реализуемой в МДОУ, требований СанПиНов.

Реализация проекта предполагает:

* интегративный подход - включение содержания мероприятий проекта во все виды детской деятельности: познавательную, продуктивную, игровую;
* совместную деятельность педагогов с детьми - ежедневное общение взрослого с ребёнком, в результате которого формируются нравственность, духовность, мировоззрение;
* совместную деятельность педагогов, родителей и общественных организаций - партнёрство, соучастие и тесное взаимодействие на протяжении всего проекта.

ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Построение образовательного процесса по теме проекта основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми, опыта и творческого подхода педагогов. Предлагаемый детям материал в обязательном порядке меняется в зависимости от изучаемых тематических блоков. Все предлагаемые темы и задания связаны между собой логически и вместе представляют целостную картину.

Наибольший эмоциональный отклик у детей и родителей вызывают праздничные мероприятия, способствующие развитию нравственности, чувству милосердия и закреплению изучаемого материала. Поэтому результатом основной работы является благотворительный спектакль «Сказка зимнего леса» - интегрированный продукт педагогического процесса.

Для успешной реализации содержания проекта используются разнообразные организационные формы с привлечением педагогов и родителей.

Методы и формы организованной образовательной деятельности, используемые в рамках проекта:

1. Беседы - содержание бесед определено этапами проекта, а именно знаменательными и памятными датами, отмечаемыми в период реализации проекта. Беседы сопровождаются просмотром репродукций, фото- и видео-материалами.
2. Эвристические беседы – вопросно-ответный способ обучения, предполагающий направление детей к выявлению новых понятий.
3. Творческие игры, дидактические игры и упражнения- эффективное средство закрепления знаний, развития грамматических навыков и словарного запаса, совершенствование мыслительной активности, формирование социально значимых чувств.
4. Чтение произведений, отвечающих тематике проекта.
5. Создание в книжном уголке библиотеки художественной и научно-популярной литературы для детей, соответствующей тематике проекта.
6. Показ на занятиях фото- и видео – презентаций, подготовленных педагогами и родителями по тематике проекта.

7. Организация сбора корма для зимующих птиц и последующее кормление пернатых в течении всей зимы.
8. Рисование, аппликация, лепка - продуктивная деятельность, которая нравится всем детям. Задания подобраны таким образом, чтобы помочь ребёнку эмоционально воспринимать созданный рисунок, поделку, аппликацию. Тематика работ соответствует этапам проекта.
9. Благотворительная акция по сбору подарков для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
10. Проведение конкурса чтецов к Дню Матери.
11. Благотворительный спектакль «Сказка зимнего леса»

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОСНОВНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ПРОЕКТА:

1. Разработка проекта.
2. Обеспечение необходимых методических и материально-технических условий для реализации проекта.
3. Создание методическо-дидактической картотеки.
4. Привлечение семьи, социальных партнёров к более качественному духовно-нравственному воспитанию детей.
5. Обогащение знаний детей и родителей о знаменательных событиях, связанных с добротой, милосердием, благотворительностью.
6. Своевременная подача информации о проводимых мероприятиях.
7. Подбор интересных фактов, основанных на исторических событиях и народных приметах по тематике проекта.
8. Формирование условий для развития навыков социального поведения, навыков речевого общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
9. Проведение благотворительных мероприятий в рамках помощи для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, проживающих на территории городского округа Бронницы.

Тематическое планирование работы
на время реализации проекта « Дари Добро»
с 12.11.2018г. по 11.12.2018 г.

Дата	Событие	Задачи	Виды деятельности	Продукт проектной деятельности
12 ноября (пн)	Синичкин день	Получение детьми новой информации о синицах и других зимующих птицах. Развитие грамматического строя речи при помощи речевых игр.	Информация на стенде для родителей и сайте педагогов «Интересные факты о синицах и других зимующих птицах».	Картотека детских произведений, посвящённых зимующим птицам. Творческие работы детей. Карточки домашних заданий,

		Развитие словарного запаса и связной речи, расширение кругозора. Развитие творческого потенциала. Формирование наблюдательности и любознательности. Знакомство с устным народным творчеством, произведениями детских писателей и поэтов, посвящённых зимующим птицам. Духовно-нравственное воспитание. Приобщение детей к нравственным поступкам: милосердию, доброте, заботе.	Беседа с детьми о необходимости и проявления милосердия и внимания к пернатым. Чтение художественной литературы. Художественное творчество: рисование, аппликация, лепка синички – на выбор воспитателя. Просмотр презентации. Проведение развлечения в музыкальном зале «Синичкин день». Во время прогулки проведение совместной акции с участием всех групп детского сада «Столовая для птиц» - развешивание кормушек по участку детского сада. Во время прогулок кормление птиц и наблюдение за	дидактический материал. Презентация. Кормушки, корм для птиц (предварительно проведена акция милосердия во всех группах детского сада по сбору корма).

			пернатыми (в процессе реализации проекта и в течении всей зимы).	
13 ноября (вт)	Всемирный день Доброты	Получение детьми новой информации. Развитие словарного запаса. Повышение уровня речевой компетентности. Обогащение опыта эмпатийного поведения в условиях реального взаимодействия. Духовно-нравственное воспитание. Дидактическая игра «Добрые дела». Приобщение детей к нравственным поступкам: милосердию, доброте, состраданию, любви к ближнему. Создавать доброжелательную, эмоциональную атмосферу совместного творчества	Информация на стенде для родителей и сайте педагогов. Беседа, рисование на тему «Мой добрый поступок» и просмотр презентации «Твори добро!», организация фотовыставки «Профессии, несущие добро». Разучивание стихотворения «Добрый мир нас окружает». Анкетирование родителей.	Информация для родителей, презентация, фотографии, анкеты, дидактический материал, рисунки детей.

		детей и взрослых.		
16 ноября (пт)	Международный день толерантности	Получение детьми новой информации о том, что такое толерантность, национальность. Развитие словарного запаса и связной речи, расширение кругозора. Повышение уровня речевой компетентности. Обогащение опыта эмпатийного поведения в условиях реального взаимодействия. Духовно-нравственное воспитание. Приобщение детей к нравственным поступкам: милосердию, доброте, состраданию, любви к ближнему. Развитие творческого потенциала.	Информация на стенде для родителей и сайте педагогов. Беседа, чтение, коллективное художественное творчество на тему «Все мы – жители одной планеты», просмотр презентации.	Информация для родителей. Презентация, наглядно-дидактический материал.
18 ноября (вс)	День рождения Деда Мороза- о доброго Деда на свете!	Развитие словарного запаса и связной речи,	Информация на стенде для родителей и сайте педагогов.	Информация для родителей, презентация, наглядно-дидактический

перенос. на 19 ноября (пн)		расширение кругозора. Развитие творческого потенциала. Знакомство с устным народным творчеством, произведениями детских писателей и поэтов, в которых упоминается Дед Мороз. Создание культуросообразной среды в группах. Учить отвечать на вопросы и строить диалог. Создавать доброжелательную, эмоциональную атмосферу совместного творчества детей и взрослых.	Беседа, просмотр фото-презентации. Художественное творчество на тему «Подарок для Деда Мороза». Просмотр мультфильма «Дед Мороз и лето».	материал, картотека детских произведений, творческие работы детей.
20 ноября (вт)	Всемирный день ребёнка. Отмечается по решению ООН с 1954 года	Получение детьми новой информации, расширение кругозора. Формирование представления ребёнка о себе как об активном члене общества. Кратко познакомить детей с	Информация на стенде для родителей и сайте педагогов. Беседа. Просмотр презентации «Детство бывает разным». Рисование на тему	Информация для родителей. презентация, наглядно-дидактический материал, рисунки детей.

		Конвенцией о правах ребёнка. Развитие познавательных способностей, навыков социального поведения. Духовно-нравственное воспитание.	«Счастливый ребёнок». Взаимодействие детского сада с семьёй: начало акции по сбору благотворительной помощи детям, оставшимся без попечения родителей.	
21 ноября (ср)	Всемирный день приветствия отмечается с 1973 года (в этом году исполняется 45 лет)	Получение детьми новой информации. Словарная работа, формирование грамматического строя речи. Систематизирование знаний детей о приветствиях, истории возникновения, роли приветствий, правилах этикета.	Информация на стенде для родителей и сайте педагогов. Занятие по развитию речи «Приветствия» (логопеды), просмотр презентации.	Информация для родителей. Наглядно-дидактический материал, презентация.
23 ноября (пт)	110 лет со дня рождения русского детского писателя Н.Н. Носова, автора, чьи произведения пронизаны добротой, нравственностью.	Расширить знания об известном детском писателе и его произведениях. Прививать вкус к хорошей художественной литературе. Повысить интерес детей к художественно	Информация на стенде для родителей и сайте педагогов. Беседа, чтение художественной литературы, художественное творчество,	Информация для родителей, презентация, наглядно-дидактический материал, картотека детских произведений, творческие работы детей.

		му слову. Развитие словарного запаса. Учить слушать и отвечать на вопросы ,строить диалог. Учить пересказывать небольшие отрывки из понравившегося рассказа. Создание культуросообразной среды в группах.	просмотр мультфильма «Мишкина каша». Организация в группе выставки книг Н.Н. Носова, изданных в разные годы.	
с 26 ноября по 30 ноября	Подготовка к празднику, посвящённому Дню Матери	Речевое и познавательное развитие. Развитие творческих, креативных способностей и исполнительских навыков. Развивать эстетическое восприятие, интерес к художественному слову и музыке. Формировать способности к творчеству. Установление доверительных отношений с семьями воспитанников. Привлечение родителей к подготовке и	Разработка сценария праздничного мероприятия. Беседы, чтение художественной литературы. Разучивание стихотворений. Изготовление подарочных открыток и пригласительных билетов на праздник. Рисование на тему «Портрет любимой мамочки». Взаимодействие детского сада с семьёй. Организация фотовыставки	Реквизиты, фотопортреты, рисунки, творческие работы, информационно-дидактический материал.

		участию в праздничном мероприятии. *Стихотворения учат дети, не задействованные в подготовке к сказке.*	«Мама – солнышко, я-мамин лучик» (фотопортрет мамы и ребёнка). Подготовка атрибутов.	
30 ноября (пт)	День Матери.	Воспитание уважительного отношения, любви к самому близкому человеку на свете – Матери. Речевое и познавательное развитие. Совершенствование художественно-речевых и исполнительских навыков. Формирование коммуникации и доброжелательности. Духовно-нравственное воспитание. Укрепление детско-родительских отношений, сохранение семейных традиций и ценностей. Создавать доброжелательную, эмоциональную атмосферу	Праздничный досуг с чаепитием «Как хорошо, что есть на свете добрые мамы, счастливые дети!» с участием детей, мам, бабушек, педагогов.	Сценарий, атрибуты, фотопортреты, рисунки, творческие работы, информационно-дидактический материал.

		совместного творчества детей и взрослых.		
3 декабря (пн)	Международный день инвалидов. Учреждён генеральной ассамблеей ООН в 1992 году	Получение детьми новой информации. Речевое и познавательное развитие. Духовно-нравственное воспитание. Приобщение детей к нравственным поступкам: милосердию, доброте, состраданию., любви к ближнему, сочувствию.	Информация на стенде для родителей и сайте педагогов. Беседы, просмотр презентации.	Наглядно-демонстрационный материал, презентация.
10 декабря (пн)	Международный день прав человека. В 1948 году Генеральная Ассамблея ООН приняла всеобщую декларацию прав человека, провозгласившую право каждого на жизнь, свободу, равенство, неприкосновенность (в этом году исполняется 70 лет)	Получение детьми новой информации. Речевое, познавательное, коммуникативное развитие. Обогащать опыт эмпатийного поведения. Духовно-нравственное воспитание.	Информация на стенде для родителей и сайте педагогов. Беседы.	Наглядно-демонстрационный материал .

11 декабря	Благотворительный спектакль «Сказка зимнего леса»	Духовно-нравственное воспитание. Развитие творческих способностей и исполнительских навыков. Воспитывать театральный этикет, бережное отношение к атрибутам и костюмам. Развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь в театрализации, спектаклям. Создавать доброжелательную, эмоциональную атмосферу совместного творчества детей и взрослых. Приобщение детей к нравственным поступкам: милосердию, доброте, состраданию., любви к ближнему, сочувствию. Укрепление детско-родительских отношений.	Показ спектакля.	Сценарий сказки. Афиши, программки, билеты. Декорации, костюмы, атрибуты. **Сбор средств, собранных при продаже билетов на спектакль, будут переданы в Благотворительный фонд помощи детям, оставшимся без попечения родителей.**

		Налаживание сетевого взаимодействия. Обмен опытом с образовательными организациями городского округа Бронницы.		
с 1 ноября по 12 ноября	*Благотворительная акция по сбору корма для зимующих птиц (участвуют все группы МДОУ)*	*Духовно-нравственное воспитание. Приобщение детей и родителей к нравственным поступкам: милосердию, доброте, состраданию. Формирование ответственных и плодотворных отношений педагогов с родителями.*	*Информация на стенде для родителей и сайте педагогов, беседы с детьми и родителями.*	*Информация для родителей, кормушки, разнообразный корм для птиц, который будет использоваться в течении всей зимы.*
с 14 ноября по 10 декабря	*Подготовка к спектаклю «Сказка зимнего леса»*	*Реализация индивидуальных возможностей каждого ребёнка, задействованного в спектакле. Развивать активность, творческое воображение, способность передавать образ героя различными актёрскими средствами.*	*Распределение и разучивание ролей. репетиции. Подготовка атрибутов, костюмов, декораций. Подбор фонотеки музыкального сопровождения. Взаимодействие детского сада с семьёй при*	*Сценарий сказки, фонотека музыкальных произведений атрибуты, костюмы, декорации.*

		Развитие навыков коммуникативного поведения. Развивать уверенность и чувство ответственности. Развивать эстетическое восприятие, интерес к художественному слову и музыке. Воспитывать умение работать в коллективе. Активное привлечение родителей к подготовке спектакля: изготовление декораций, атрибутов, костюмов.	*подготовке к спектаклю.*	
с 20 ноября по 10 декабря	*Благотворительная акция по сбору подарков для детей, оставшихся без попечения родителей. (участвуют все группы МДОУ)*	*Духовно-нравственное воспитание. Приобщение детей и родителей к нравственным поступкам: милосердию, доброте, состраданию. Формирование ответственных и плодотворных отношений*	*Информация на стенде для родителей и сайте педагогов, беседы с детьми и родителями.*	*Информация для родителей. Разнообразные канцелярские товары, игрушки, дидактические игры – всё впоследствии будет передано в Благотворительный фонд помощи детям, оставшимся без*

		педагогов с родителями.		*попечения родителей.*

Литература

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. - Ростов н/Д., 2011
2. Аникина В.П. Старинные русские пословицы и поговорки. М.: Детская литература, 1983
3. Демидова Г.Ю. Слов волшебное звучание. Речевые праздники для старших дошкольников. – М.ТЦ Сфера, 2016
4. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Центр педагогического образования, 2013
5. Попова Е.А. Волшебные времена года. – Донецк, 2004
6. Плешаков А.А. Зеленые страницы. – М.: Просвещение., 1996
7. Потешки, считалки, докучные сказки\ оформление Суворовой М. – М.: Эксмо, 2006.
8. Рыжова С.Ф. Коррекционно-развивающие технологии в работе с детьми 5-7 лет с нарушением речи . – Волгоград: Учитель, 2013.
9. Фадеева Ю.А., Жилина И.И. Образовательные проекты в группе для детей с ОНР. – М.: Творческий центр «Сфера», 2012

Образцы информации для родителей и педагогов, подготовленные учителями-логопедами, прочитав, которые родители и педагоги пересказывали содержание детям; пословицы и поговорки заучивались на коррекционных занятиях:

12 НОЯБРЯ – СИНИЧКИН ДЕНЬ

Синичкин день – народный праздник.

По приметам к этому сроку прилетают зимующие птицы, поэтому Синичкин день – день встречи зимующих птиц.

Считалось, что синица приносит в дом счастье и удачу, поэтому птиц старались всячески привлечь: размещали рядом с домом кормушки, развешивали на деревьях верёвочки с несолёным салом, которым зимой птички очень любят лакомиться.

В этот день взрослые изготавливали новые и чинили старые кормушки, читали стихи про птиц, загадывали загадки и просто любовались птахами. А в обязанности детей входило с этого дня кормить синичек. А где синички, там и другие зимующие птички находили себе вкусное угощение. И продолжалась эта забота о птицах, пока не наступала весна. Так люди помогали птицам перезимовать и спасали их от голода.

Синички слетаются на полюбившиеся места целыми стайками и резвятся, радуя людей. А пение синичек, если внимательно послушать, напоминает перезвон маленьких серебряных колокольчиков.

Изначально синица – лесная птица. Она любит свободу, волю. Осваивать и заселять пространство рядом с людьми синицу заставляет жизнь – голод и

холод. Поэтому помните: желтогрудые шустрые пичужки нуждаются в нашей заботе и помощи не только в свой праздник, но каждый день зимы.

Давайте не обманем их ожиданий, проявим милосердие и заботу.

Развесим кормушки и будем кормить птиц.

Только помните: если хотите покормить синиц, не давайте им ржаной хлеб. Миленькие птички съедают корм не сразу, часть оставляют в зобу. Там он набухает, так как в ржаном хлебе много дрожжей и они начинают бродить, что и вызывает набухание. Разбухшие же куски могут стать причиной гибели. Так что отдайте предпочтение несолёным семечкам подсолнечника, семенам арбуза, крошкам белого хлеба. И не забудьте пожелать птицам приятного аппетита!

Интересные факты о синицах и других зимующих птицах.

- Семейство синиц насчитывает около 65 видов. Самые известные это – большая синица, хохлатая, пухляк, московка, буроголовая гаичка.
- Гнёзда желтогрудые птички обустраивают себе в дуплах. Одни находят заброшенные дупла дятлов, другие самостоятельно выдалбливают жилища в стволах деревьев.
- Хотите верьте, хотите нет, но существует на свете птичка, которая выводит птенцов зимой, в лютые морозы. Эта птичка – клёст. Ведь и вправду удивительно: сидит себе самка в гнезде среди заснеженных веток и насиживает яйца. Сидит самка недели две, никуда не отлучается. Самец заботливо кормит её. Когда появляются клестята, самка продолжает сидеть на месте, согревая птенцов. Пух у малышей не гуще и не длиннее, чем у птенцов других птиц, всё тепло у них от матери. Когда однажды учёные измерили температуру в гнезде, где были трёхдневные клестята, при 18 градусах мороза на улице, она оказалась +38 градусов! Вот такая мама-печка! А питаются клесты семенами ели. И помогает им в этом необычный клюв с загнутыми перекрещёнными концами. Кстати, у птенцов клюв вначале прямой и только недели через три после вылета из гнезда он у них искривляется.
- Чечётки маленькие птички размером меньше воробья. На голове у них приметная красная шапочка, лихо сдвинутая на лоб и чёрное пятно под клювом, как бант у артиста. Чечётки могут ночевать в снегу. Птички ныряют в рыхлый снег, прокапывают там тоннель длиной сантиметров 30, а в конце его делают пещерку. Проведя ночь в уюте и безопасности, выбираются наружу.
- Корольки маленькие птички, которые весят всего 5-6 граммов. Это самые маленькие из наших птиц. Воробей раз в пять тяжелее. Но вот что удивительно: зимой корольки никуда не улетают – остаются, такие крошки, в наших холодных заснеженных лесах. Очень подвижны эти птички, ни минуты не сидят на месте. Держатся всегда стайками. Ночами корольки садятся все вместе на ветку, плотно прижимаются друг к другу и так согреваются. Очень часто корольки присоединяются к стайкам синиц и путешествуют по лесам вместе с ними, собирая попрятавшихся насекомых.

А почему королёк корольком называется? На голове у этой птички золотая (ярко-жёлтая или оранжевая) полоска. Как будто корона!

ПРИМЕТЫ О СИНИЦАХ

- Если возле домов появилось много синичек, то скоро похолодает.
- Синица пищит – зиму вещает, холод накликает.
- Если синичка села на подоконник и заглядывает в дом, то ждите перемен в лучшую сторону.
- Синица залетела в окно или форточку и быстро вылетела обратно – к гостям и весёлому празднику.
- Птица села на руку – ваше заветное желание исполнится.
- Если синица свистит – быть ясному дню, если пищит – быть ночному морозу.
- Собирается много синиц на кормушках – к метели и снегопаду.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ПТИЦАХ

- Глупа та птица, которой гнездо своё не мило.
- Хорошо птичке в золотой клетке, а лучше того – на зелёной ветке.
- Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
- Не сули журавля в небе, дай синицу в руки.
- Старый ворон не каркает мимо.
- Ранняя птичка носик прочищает, а поздняя глаза продирает.
- Всякая птица своим носом сыта.
- Птичка по зёрнышку клюёт, да сыта живёт.
- Сорока стрекочет – гостей пророчит.
- Птице – крылья, человеку – разум.
- Птицу кормом, а человека лестью обманывают.
- Всяк кулик в своём болоте велик.
- Невелика птичка, да коготок остёр.
- Всякая птичка свои песенки поёт.
- Воробей под кровлю, а сова на ловлю.
- Знать сокола по полёту.
- Жаворонок – к теплу, а зяблица – к суже.

13 ноября Всемирный ДЕНЬ ДОБРОТЫ !

Когда человек делает добрые дела, на душе у него становится легко. Конечно, у каждого своё понимание, что такое «добрые дела». Помочь перейти дорогу, уступить место в автобусе, накормить бездомного котёнка или просто подарить кому-нибудь улыбку – в этом и заключается доброта.

В каждом человеке присутствует желание делать хорошие поступки. Поэтому каждое совершённое доброе дело одним человеком может воодушевить на добрые дела многих.

Совершайте добрые поступки каждый день, и мир станет добрее!

Уважаемые родители! Чаще говорите своим детям «Доброе утро!», «Добрый день!», «Добрый вечер!», и тогда не придётся вам сокрушённо качать головой и спрашивать своего подросшего ребёнка: «В кого ты такой злой?» Любите своих детей, будьте к ним добры и они ответят вам тем же! И главное, не совершайте при детях грубых, злых поступков. Не совершайте их вообще! Мир вокруг и так стал слишком жестоким...

Давайте почаще улыбаться и говорить добрые слова! Дорога к добру начинается с малого.

Пословицы и поговорки о добре:

- Жизнь дана на добрые дела.
- Пока живёшь – твори добро, лишь в доброте спасение души.
- Сей добро, посыпай добром, жни добро, оделяй добром.
- Доброе слово и кошке приятно.
- Добрым словом и бездомный богат.
- Злой плачет от зависти, а добрый от жалости.
- Ласковое слово нетрудно, да споро.
- Ласковое слово, что вешний денёк.
- Лихо помнится, а добро век не забудется.
- На добрый привет – добрый ответ.
- От доброго слова язык не усохнет.
- Свет не без добрых людей.
- Большая душа, что большой костёр – издалека видна.
- Доброе слово доходит до сердца.
- Добрый человек в добре проживёт век.
- Добрый человек лучше каменного моста.
- Добрый человек придёт – словно свет принесёт.
- Добрый скорее дело сделает, чем сердитый.
- Кто помогает людям, у того и свои желания сбываются.
- Худо тому, кто добра не делает никому.
- Лихо помнится, а добро никогда не забудется.

Автор: Ястребова Лариса Николаевна
Должность: Педагог дополнительного образования
Учреждение: МАДОУ №82
Населённый пункт: г. Томск, Томская область
E-mail: pvmash@sibmail.com
Тема: Первые шаги преподавателя английского языка: самоанализ педагогической деятельности в детском саду.

Придя работать в детский сад, считаюсь «молодым специалистом», однако являюсь таковым только в области дошкольного образования, поскольку обладаю большим опытом работы (около 15 лет) в ВУЗе и в качестве частного учителя (репетитора) для детей разного школьного возраста. Это даёт мне уникальную возможность осуществлять преемственность в преподавании между ДОУ и школой (далее ВУЗом). Но с другой стороны, что для детей даст багаж написанных научных трактатов, статей, учебников и пособий для обучения иностранному языку взрослых учащихся?! Для себя решила, чтобы не ошибиться в выборе технологий и методик, воспользуюсь «подсказками» известных педагогов и психологов в области дошкольного образования и фундаментом собственной педагогики сделаю заботу о каждом ребенке, развитие его способностей не только в области иноязычного образования, любовь как к собственному ребёнку...

Первое, что взяла себе на вооружение, эта цитата коллеги-современника. «Обучение малышей – это очень непростое дело, которое требует совсем иного методического подхода, чем обучение школьников и взрослых. Если взрослый владеет иностранным языком, то это совсем не означает, что он может обучать других. Столкнувшись с методически беспомощными уроками, дети могут надолго приобрести отвращение к иностранному языку, разувериться в своих возможностях. С дошкольниками должны работать только опытные специалисты» [1]. Целиком и полностью согласна с автором. Добавлю лишь, что за годы работы в ВУЗе моим твердым убеждением было то, что не каждый лингвист-переводчик способен быть первоклассным преподавателем и интересным лектором… Но как стать опытным специалистом в ДОУ?

Осознавая всю ответственность быть первым учителем иностранного языка у своих будущих воспитанников, провела большую подготовительную работу до момента официального трудоустройства в ДОУ. Изучила передовой опыт отечественных и зарубежных педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, выявила приемлемые для себя методы и приемы, подобрала необходимый дидактический материал и т.п., а главное – постаралась

выработать свою педагогическую позицию, основанную на известных высказываниях:

КРЕДО: “Tell me and I will forget. Show me and I will remember. Involve me and I will understand. Step back and I will act.” «Скажи мне и я забуду. Покажи мне и я запомню. Дай мне сделать самому и я пойму. Посторонись и я начну действовать.» (Древняя китайская пословица)

ДЕВИЗ: “Teach and love, learn and play”«Учи любя, учись играя.» (В.Н. Мещерякова)

Итак, опираясь на многолетний педагогический опыт предшественников и современников, выработала свою методику работы с новым лексико-грамматическим материалом – игровая деятельность с опорой на «два кита»: РЕЧЬ (общение со взрослым и сверстниками) и «ЯЗЫК ТЕЛА» (движения руками, жесты, мимика и т.п.). Но с опытом работы с детьми открыла для себя и третий «кит» – это МУЗЫКА. Не случайно, при разучивании с детьми рифмовок для физкультминутки или подвижных игр, непроизвольно начинаешь напевать мелодию или отстукивать ритм. На мой взгляд, именно ритм звучащей песни имеет ключевое значение как способ подачи нового материала. Причём, чем больше анализаторов (слуховые, двигательные, зрительные) участвуют в процессе работы, тем легче и продуктивнее усваивается материал, а главное – приносит детям радость и хорошее настроение, ведь они не УЧАТ язык, они в него ИГРАЮТ.

Таким образом, все занятия проходят исключительно в музыкально-игровой форме. Здесь работает формула 80 к 20 (80 % - повторения, 20 % - нового материала). Золотое правило работы в саду («лучше меньше, да лучше») работает, если каждое занятие включает в себя:

- Песня-приветствие + лексика разговорного плана (*Hello, What is your name, How are you*)
- Песни-танцы в кругу или подвижные игры (слова по теме, глаголы, счет и т.п.)
- Презентация-повторение-закрепление лексики и грамматических структур (карточки, игрушки, досказки, стихи и т.п.), *Watching* или *Story Time* (просмотр видео или чтение книги по теме)
- Пальчиковые игры и творчество (*worksheets, projects*, etc.)
- Песня-прощание, подведение итогов.

Нельзя сказать, что ни я, ни дети совсем не испытывали трудностей при освоении английского языка. Не все дети легко вступали в игру, иные боялись заговорить по-английски, рассказать стихотворение, спеть песенку. Преодолеть эти и другие трудности помогал индивидуальный подход к каждому ребенку, хотя осуществить его в группе из 10-12 человек было не так-то легко.

По моему убеждению, два занятия в неделю было недостаточно для хорошего усвоения и закрепления изученного материала. Поэтому, пытаясь дать как можно больше материала за занятие, я не укладывалась во временной бюджет, тем самым нарушая общепринятые нормы СанПина. Настенные часы перед глазами и выработка внутреннего чувства времени быстро устранили это затруднение. Позже научилась правильно планировать занятие, рационально уделяя время всем видам деятельности. За 15-20-25-30 минут дети успевают попеть, поиграть, сделать зарядку, посмотреть новое видео и даже… что-то написать! Например, при обучении счету на первых занятиях дети «пишут» пальчиком по вырезанной из гофрированного картона цифре большого размера, разучивая очередную считалочку. Главное, в чем убедилась – два раза в неделю действительно достаточно для усвоения элементарных знаний о языке и активизации простых фраз в речи дошкольника – базы для дальнейшего развития в школе.

Во-вторых, мне как педагогу высшей школы было очень трудно привыкнуть к психологическим особенностям малышей, сложно работать на занятиях с «кричащими детьми», с их быстрой утомляемостью, с неумением слушать друг друга и педагога. Проблема с дисциплиной до сих пор остается актуальной для меня с приходом новых групп, где есть как минимум 1-2 таких «бунтующих» ребенка. Но для себя выработала «тактику» поведения с непослушными детьми. На первом же занятии мы изучаем правила поведения в кабинете дополнительного образования, напоминаю детям, что они у меня в гостях и показываю на стульчик при входе в кабинет, обязательно назвав его по-английски ("*a naughty chair*"). Знакомимся с Мистером Язычком (*Mr Tongue*), предлагая запереть русский язычок на ключик. Если непослушных детей несколько, то назначаю себе «помощника» из их числа, дав тем самым время на исправление своего поведения.

Самой же действенной дисциплинарной мерой стало ведение в подготовительных к школе группах своеобразного «дневничка» ("*My English Passport*") с оценками (наклейками). За каждый правильный ответ ребенок получает фишку и складывает их в специальный кармашек в дневнике. После занятия подсчитываю количество заработанных фишек и вклеиваю в оценочный лист соответствующую красочную наклейку. Лидер с наибольшим количеством баллов получает бонус (цифру, а позже букву английского алфавита – раскраску). Этот прием, основанный на методе соперничества, позволил не только увлечь работой всех детей, но и стимулировать их получать все больше и большие знаний по языку. Но как подвести ребенка к поиску знаний, усвоению серьезного учебного материала, соединив игровой момент с учебной проблемной задачей?

Настоящей находкой для меня стал сборник дидактический игр «Многоцелевой альбом», что позволил объединить игру и умственную активность ребенка. По замыслу его автора, Мошкиной Н.А. [2], работа с альбомом возможна в двух вариантах:

1 вариант – как настольная игра индивидуально для каждого обучающегося;

2 вариант – как интерактивная дидактическая игра, в которой предусмотрено использование интерактивной доски. Дидактические игры альбома выводятся непосредственно на экран, поэтому несколько детей одновременно могут выполнять задания прямо на доске.



В качестве эксперимента провела работу с детьми подготовительных к школе групп по первому варианту и, вооружив каждого ребёнка фломастером и влажной салфеткой, буквально посадила за стол с «тетрадкой» - обыкновенным фотоальбомом, где вместо фотографий вложены подобранные для каждого занятия обычно четыре задания. Для своих целей отсканировала страницы русскоязычного сборника задач для развития памяти, логики, мышления у детей 4-6 лет формата А5. Типичными заданиями для работы с таким альбомом являются: «Лабиринт», «Обведи контур», «Рисование по точкам», «Дорисуй фигуру», «Посчитай», «Найди лишнее», «Я вижу» и т.п. Все задания сопровождаются проговариванием на английском языке названий цифр, животных, геометрических фигур и т.д. По времени такая работа занимала половину занятия – около 15 минут, которые пролетали очень быстро, интересно и познавательно, с одной стороны, развивая детей интеллектуально и, с другой стороны, приучая их к дисциплине, что совершенно необходимо для адаптации к школе. Думаю, и сейчас мои первые выпускники чувствуют себя на занятиях по английскому языку в школе более уверенно и свободно по сравнению с другими детьми, не имевших возможности познакомиться с иностранным языком в детском саду.

Следующим важным наблюдением на первых же занятиях было то, что дети дошкольного возраста обладают исключительной механической памятью, способностью без особого труда запомнить услышанное. У них очень развита способность к имитации. Поэтому обязательным приемом работы с новой лексикой стало повторение слов и выражений вслух или шепотом, хором или

индивидуально по типу игры «Эхо». Более того, способность детей к имитации помогла присоединить и двигательную активность, даже вне кабинета.

Занятие по английскому языку начинаются уже в группе, когда воспитатель делит всех детей на две подгруппы. После приветствия, «англичане» строятся в линеечку (цепочку) и рассчитываются по порядку. Затем предлагаю им отгадать загадку: на каком виде транспорта или каким животным они сегодня доберутся до кабинета дополнительного образования и обратно. По жестам и звукам дети разгадывают загадку, тем самым повторяя названия животных, транспортных средств, глаголов движения, и по пути в кабинет учатся «ходить как мышки», «плыть на подводной лодке» и т.п. Дети с восторгом выполняют это задание, настроившись на работу еще не дойдя до кабинета.

Таким образом, с самого начала обучения, первой минуты занятия, выработала определенный стиль работы с детьми на английском языке, введя своего рода ритуалы, соответствующие наиболее типичным ситуациям общения: приветствие, прощание, короткая зарядка, использование принятых в английском языке формул вежливости. Такие ритуалы позволяют легко настроить детей на иноязычное общение, облегчить переход на иностранные реплики, дисциплинируют детей, показывая, что занятие началось, и надо быть внимательным, что сейчас будет физкультминутка и можно подвигаться, что занятие закончилось и надо убрать за собой игрушки, стулья и т.п. Во время занятий детей сажаю напротив себя или выстраиваю полукругом или кругом, как можно ближе к себе, чтобы дети хорошо видели и слышали меня. Все это создает теплый психологический климат, а также позволяет быстро менять виды деятельности.

Подводя итог всему вышесказанному, моя педагогическая философия заключается в постоянном поиске новых форм работы с детьми, которые не несут вреда здоровью, а только приносят радость и большое количество положительных эмоций, вносят разнообразие в режимные процессы. С первой же минуты работы в качестве педагога дополнительного образования для меня стало потребностью постоянное стремление к повышению своего профессионального уровня. Со временем накоплен багаж не только теоретических знаний, но и целый арсенал вспомогательных средств, своеобразный “*bag of tricks*”. Возможно, и эта статья станет начинающему педагогу отправной точкой в его работе с дошкольниками.

Литература:

1. Зыбенко Ю.В. Английский язык в детском саду [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/speech-development/8876.html
2. Мошкина Н.А. Сборник дидактический игр «Многоцелевой альбом» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studylib.ru/doc/4206059/didakticheskaya-igra-%C2%ABmnogocelevoj-al._bom%C2%BB